

จงกา X ทับตัวอักษร ตรงกับตัวเลือกที่ต้องการลงในกระดาษคำตอบ

- ข้อใดใช้เป็นหลักในการแต่งกลอนทุกชนิด
ก. กลอนแปด ข. กลอนเจ็ด
ค. กลอนหก ง. กลอนสี่
- ข้อใดกล่าวถึงสัมผัสใน ไม่ถูกต้อง
ก. เป็นสัมผัสระหว่างคำ
ข. เป็นสัมผัสระหว่างบท
ค. ไม่บังคับสัมผัส
ง. ทำให้กลอนไพเราะ
- ข้อใดกล่าวถึงกลอนสุภาพไม่ถูกต้อง
ก. 1 บท มี 4 บาท
ข. 1 บาท มี 2 วรรค
ค. 1 วรรค มี จำนวนพยางค์ 8 – 9 พยางค์
ง. บังคับสัมผัสระหว่างบท
- ข้อใดเรียงคำประพันธ์ได้ถูกต้อง
1) มันทินหรือโห่ร้องคะนองใจ
2) เห็นไก่เตี้ยเขี่ยขี้ที่ขุขไฟ
3) พบนกยูงฝูงใหญ่ไล่กระพือ
4) กระโหกไล่ลดเลี้ยวมันเปรียวปรือ
ก. 3 1 2 4 ข. 3 4 1 2
ค. 2 4 3 1 ง. 2 4 1 3
- “ร่มรื่นรังเรียงเคียงตะเคียน” คำที่พิมพ์ตัวคำ มีลักษณะตรงกับข้อใด
ก. คำคล้องจอง
ข. สัมผัสนอก
ค. สัมผัสสระ
ง. สัมผัสอักษร

อ่านบทร้อยกรองต่อไปนี้ แล้วตอบคำถาม
ข้อที่ 6 - 8

นางวันทองร้องไห้จิตใจหาย
กอดเจ้าพลายงามน้อยละห้อยไห้
ไอ้ลูกแก้วแววตาจะลาไป
หนทางป่าคำไม้พ้อไม่เคย
ขุนช้างขุนแผน

- คำว่า “หาย” สัมผัสกับคำใด
ก. เจ้า ข. พลาย
ค. งาม ง. ไห้
- คำว่า “แก้ว” และ “แวว” มีลักษณะตรงกับข้อใด
ก. คำคล้องจอง ข. สัมผัสนอก
ค. สัมผัสสระ ง. สัมผัสอักษร
- จากบทร้อยกรองนี้ จัดเป็นโวหารประเภทใด
ก. พรรณนาโวหาร
ข. บรรยายโวหาร
ค. เทศนาโวหาร
ง. สาธกโวหาร
- ข้อใดไม่ใช่เป็นลักษณะของโคลงสี่สุภาพ
ก. 1 บท มี 4 บาท
ข. 1 บท มี 8 วรรค
ค. เราสามารถเติมคำสร้อยลงในวรรคหลัง
ท้ายบาทที่ 1 และ 3 ได้อีก 2 คำ
ง. วรรคหลังของบาทที่ 4 มี 2 คำ

10. ข้อใดไม่ใช่งานเขียนประเภทร้อยกรองทั้งหมด
- ก. กาพย์ ร่าย
ข. โคลง ฉันท์
ค. เพลงพื้นบ้าน ลิลิต
ง. กลอน สารคดี
11. โคลงสี่สุภาพ มีการกำหนดบังคับรูปเอก-โทไว้เท่าใด
- ก. เอก 4 โท 7 ข. เอก 5 โท 7
ค. เอก 7 โท 4 ง. เอก 7 โท 5

อ่านและพิจารณาโคลงสี่สุภาพต่อไปนี้ แล้วเลือกคำตอบที่ถูกต้องในข้อที่ 12–15

ปลา ร้า พันห่อด้วย ไบคา	ไบกะ
ไบกะเหม็นคาว 12	คละคลุ้ง
คือคนหมู่มากไปหา	คบเพื่อน พาลนา
ได้แต่ร้ายร้าย 13	เพื่องให้เสียพวกร
โคลงโลกนิติ	

12. ก. เลือด ข. ปลา
ค. ดิน ง. น้ำ
13. ก. ฟุ้ง ข. ฟู่
ค. ส่ง ง. คู่
14. จากโคลงสี่สุภาพบทนี้มีความหมายตรงกับข้อใดมากที่สุด
- ก. เพื่อนกินหาง่าย เพื่อนตายหายาก
ข. คบคนพาล พาลพาไปหาผิด คบบัณฑิต บัณฑิตพาไปหาผล
ค. คบคนให้ดูหน้า ซื่อผ้าให้ดูเนื้อ
ง. เลือสองตัวอยู่ถ้ำเดียวกันไม่ได้
15. โคลงสี่สุภาพบทนี้ จัดเป็นโวหารประเภทใด
- ก. บรรยายทั่วไป
ข. อบรมสั่งสอน
ค. ยกตัวอย่างให้เห็นจริง
ง. อุปมาอุปไมย
16. การเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์ หมายถึงลักษณะใด
- ก. การเขียนที่ใช้ภาษาชั้นสูงและแบบยล
ข. การบอกเล่าในสิ่งที่ผู้อื่นไม่รู้
ค. การถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดที่มีคุณค่าและดีงาม
ง. ความรู้สึกนึกคิดที่แต่ละคนแสดงออก
17. ลักษณะใดไม่ใช่หลักการเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์
- ก. ให้ข้อคิดที่เป็นคติในการดำเนินชีวิต
ข. การสร้างศรัทธาให้ผู้อ่าน
ค. การใช้ภาษาที่กะทัดรัด คมคาย
ง. ใช้ความคิดแปลกใหม่
18. ใครไม่ได้ปฏิบัติตามข้อควรปฏิบัติของการอ่านกวีนิพนธ์
- ก. กุ้ง พยายามจับใจความสำคัญ
ข. ปู อ่านไปเรื่อยแล้วค่อยตีความ
ค. ปลา อ่านแล้วศึกษาความหมายของคำ
ง. เต้ อ่านแล้วจินตนาการให้เห็นภาพ
19. ข้อใดไม่ใช่ผลที่ได้จากการท่องบทอาขยาน
- ก. ตระหนักถึงคุณค่าภาษาไทย
ข. ฝึกพื้นฐานในการแต่งคำประพันธ์
ค. เป็นสื่อการถ่ายทอดคุณธรรมและคตินิยม
ง. ฝึกความแม่นยำ
20. ข้อใดไม่ใช่กวีนิพนธ์
- ก. เรียงความ ข. โคลง
ค. กาพย์ ง. ฉันท์