

# EOS 5D Mark II





## ขอบคุณที่ท่านเลือกให้พลิตภัณฑ์ของแคนนอน

กล้องดิจิตอลรุ่น EOS 5D Mark II เป็นกล้องดิจิตอล SLR ที่มีประสิทธิภาพในการทำงานสูง มีเซ็นเซอร์ CMOS แบบ full-frame (ประมาณ 36มม.x24มม.) มีความละเอียดถึง 21.10 ล้าน พิกเซล โดยมีคุณสมบัติพิเศษหลายประการ เช่น หน่วยประมวลผลภาพ DIGIC 4 ที่มีความ แม่นยำและความเร็วการทำงานสูง, ระบบออโต้โฟกัส 9 จุด (และจุดโฟกัสช่วย 6 จุด); การบันทึกภาพต่อเนื่อง ประมาณ 3.9 fps ด้วยระบบการบันทึกภาพ Live View และการบันทึก ภาพเคลื่อนไหวแบบ Full HD (การบันทึกภาพคุณภาพสูง) กล้องสามารถตอบสนองการบันทึกภาพในทุกสถานการณ์ สามารถบันทึกภาฟได้ในหลาย ๆ รูปแบบ และสามารถบันทึกภาพขั้นสูงได้โดยระบบการทำงานเสริมต่าง ๆ

#### การทตลองบันทึกภาพเพื่อให้ท่านคุ้นเคยกับกล้อง

ท่านสามารถเปิดดูภาพที่เพิ่มถ่ายได้ทันที่จากกล้องดิจิตอลนี้ ดังนั้นเมื่อท่านกำลังทำความ เข้าใจกับกล้องด้วยการอ่านคู่มือเล่มนี้ ท่านสามารถทดลองปรับตั้งควบคุมและทดลองบันทึก ภาพตามไปด้วยเพื่อดูผลได้ในทันที ซึ่งจะเป็นวิธีที่ทำให้สามารถเข้าใจการทำงานของกล้องได้ เร็วขึ้น เพื่อหลีกเลี่ยงอุบัติเหตุและเกิดความเสียหายให้แก่ภาพถ่าย โปรดอ่านคำเตือนเพื่อ ความปลอดภัย (หน้า 219, 220) และข้อควรระวังในการใช้งาน (หน้า 12, 13)

#### การทตสอบกล้องก่อนการใช้งาน

หลังจากบันทึกภาพแล้ว ให้แสดงภาพและตรวจสอบว่าภาพที่บันทึกมีประสิทธิภาพ โปรด ทราบไว้ว่าบริษัทแคนนอนจะไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายใด ๆ หากกล้องหรือแผ่นบันทึก ภาพเกิดความเสียหายและไม่สามารถบันทึกภาพหรือดาวน์โหลดไปยังคอมพิวเตอร์ได้

#### ลิขสิทธิ์

ตามกฎหมายในประเทศของท่าน การใช้งานของภาพที่ท่านบันทึกภาพส่วนตัวของบุคคลอื่น หรือวัตถุอื่นเพื่อนำไปใช้ในเรื่องส่วนตัวอาจถือเป็นการละเมิดลิชสิทธิ์ตามกฎหมาย และ โปรดทราบว่าการบันทึกภาพการแสดงนิทรรศการ เป็นต้น โดยใช้กล้องถ่ายรูปเพื่อนำไปใช้ ในเรื่องส่วนตัวก็ถือเป็นการละเมิดลิชสิทธิ์ตามกฎหมาย เช่นกัน

#### แพ่นบันทึกภาพ CF

ในคู่มือเล่มนี้ แผ่นบันทึกภาพ CF จะถูกเรียกว่า "แผ่นบันทึกภาพ" **แผ่นบันทึกภาพ CF นี้** (สำหรับบันทึกภาพ) ไม่ได้ถูกจำหน่ายมาพร้อมกับตัวกล้องโปรดซื้อต่างหาก

#### รายการตรวจสอบอุปกรณ์

ก่อนเริ่มการใช้งานกล้อง โปรดตรวจสอบอุปกรณ์ภายในกล่องว่ามีอุปกรณ์ครบตาม รายการต่อไปนี้ หากมีรายการใดขาดหายไป โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายที่ท่านซื้อ สินค้า



- หากท่านซื้อชุดเลนส์มาด้วย โปรดตรวจสอบว่ามีเลนส์ด้วยหรือไม่
- อาจมีคู่มือการใช้งานเลนส์ประกอบมาด้วย ขึ้นอยู่กับชนิดของชุดเลนส์
- โปรดระมัดระวังอย่าให้รายการสินค้าข้างต้นสูญหาย

#### สัญลักษณ์และเครื่องหมาย ที่ให้ในคู่มือเล่มนี้

#### สัณลักษณ์ที่ให้ในคู่มือฉบับนี้

- < 🗁 : หมายถึง วงแหวนควบคุมการทำงานหลัก
- < >> : หมายถึง ปุ่มควบคุมการท่ำงานแบบเร็ว
- < <>> : หมายถึง ปุ่มควบคมแบบหลายทิศทาง
- <) > : หมายถึง ปุ่มตั้งค่า
- . @4, @6, @10, @16 ∶ หมายถึง ระยะเวลาในการตอบสนองของฟังก์ชั่นภายหลังจาก ที่ยกนิ้วออกจากป่มปรับฟังก์ชั่นนั้นๆ เป็นเวลา 4 วินาที, 6 วินาที, 10 วินาที หรือ 16 วินาที
- \* ในค่มือฉบับนี้สัญลักษณ์และเครื่องหมายต่าง ๆจะแสดงสถานะของป่ม, วงแหวนควบคม และการตั้งค่าต่างๆ ที่สอดคล้องกับสัญลักษณ์และเครื่องหมายบนก<sup>ู</sup>่ล้องและบนหน้าจ<sup>่</sup>อ LCD
- **พรม** : แสดงฟังก์ชั่นที่สามารถเปลี่ยนโดยกดปุ่ม <MENU> และเปลี่ยนการตั้งค่า
- 🖈 🛛 : เมื่อเครื่องหมายนี้ปรากฏขึ้นบนมุมขวาของหัวข้อใด หมายความว่า จะปรับตั้ง ฟังก์ชั่นที่สามารถใช้งานได้เฉพาะเมื่อตั้งวงแหวนควบคุมการทำงานหลัก ไปที่ **P**. **Tv**. **Av**. **M** หรือ **B** 
  - \* ฟังก์ชั่นที่ไม่สามารถใช้งานได้ในโหมดการทำงานแบบอัตโนมัติ (Fully-automatic) ( 🔲 / (CA) )
- (หน้า \*\*) : อ้างอิงหน้าเพื่ออธิบายรายละเอียดเพิ่มเติม
  - : เคล็ดลับหรือคำแนะนำสำหรับการถ่ายภาพที่ดียิ่งขึ้น
- ? : คำแนะนำในการแก้ไขปัญหา 0
  - : คำเตือนเพื่อป้องกันการเกิดปัญหาในการถ่ายภาพ
    - : ข้อมลเพิ่มเติม

#### ข้อสรปเบื้องต้น

÷\$

-

- ้. การทำงานทั้งหมดที่ถูกอธิบายในคู่มือนี้ ตั้งอยู่บนสมมติฐานว่า กล้องได้ตั้งค่าสวิตซ์ เปิด/ปิด ไว้ที่ <ON> หรือ < />> แล้ว (หน้า 27)
- การทำงานของ < ()> ที่อธิบายในคู่มือนี้ สามารถระบุได้ว่าได้ตั้งค่าสวิตซ์เปิด/ปิด ไว้ที่ < 1>
- สามารถระบุได้ว่าการตั้งค่าเมนูและฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้ตั้งเองทั้งหมด ได้ถูกตั้งไว้ที่ค่าเริ่มต้นแล้ว
- เพื่อใช้ภาพเป็นเพียงตัวอย่างในการอธิบาย รูปภาพของกล้องทุกๆ ภาพที่แสดงอยู่ ในคู่มือจะติดเลนส์ USM รุ่น EF50mm f/1.4 (หรือ เลนส์ USM EF24-105mm f/4L)

### บทต่างๆ ในคู่มือนี้ 🛛

สำหรับผู้เริ่มต้นใช้งานกล้องดิจิตอล SLR บทที่ 1 และ 2 จะอธิบายการทำงานขั้นพื้นฐาน ของกล้องและวิธีการถ่ายภาพ

	<b>บทนำ</b> ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับตัวกล้อง	2	
1	เริ่มต้นการใข้งาน	23	
2	<b>การถ่ายภาพเบื้องต้น</b> การถ่ายภาพในโหมดการทำงานแบบอัตโนมัติ	47	
3	การตั้งค่าภาพถ่าย	53	
4	การตั้งค่าจุดโฟกัสและโหมดการถ่าย	77	
5	<b>การทำงานขั้นสูง</b> คุณสมบัติการถ่ายภาพสำหรับวัตถุชนิดต่างๆ	87	
6	<b>การถ่ายภาพแบบ Live View และภาพเคลื่อนไหว</b> การถ่ายภาพพร้อมตรวจสอบภาพบนหน้าจอ LCD	107	
7	การแสดงภาพ	127	
8	การทำความสะอาดเซ็นเซอร์	147	
9	การพิมพ์และการถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์	153	
10	การปรับตั้งกล้องโดยผู้ใช้	171	
11	ข้อมูลสำหรับอ้างอิง	189	

#### สารบัญ 🔳

#### unun

รายการตรวจสอบอปกรณ์	3
สัญลักษณ์และเครื่องหมายที่ใช้ในคู่มือเล่มนี้	4
บท์ต่างๆ ในคู่มือนี้	5
สรุปคุณสมบัต <sup>ิ</sup> การทำงาน	10
ข้อคว <sup>ิ</sup> รระวังในการใช้งาน	12
เริ่มใช้กล้องอย่างรวดเร็ว	14
แนะนำส่วนประกอบ	16

#### 1 เริ่มต้นการใช้งาน

เริ่มต้นการใช้งาน. <sub></sub>	
การชาร์จแบตเตอรี่	24
การใส่และการถอดแบตเตอรี่	26
การเปิดกล้อง	27
การใส่และถอดแผ่นบันทึกภาพ CF	
การติดตั้งและการถอดเลนส์	
เกี่ยวกับระบบป้องกันภาพสั่นไหวของเลนส์	
การทำงานขั้นพื้นฐาน	
🕏 การใช้หน้าจอควบคุมการทำงานแบบเร็ว (Quick Control)	
MENU การทำงานของเม่น	40
ก่อนการใช้งาน	42
การตั้งค่าภาษาบนหน้าจอ	
การตั้งค่าวันที่/เวลา	
การล้างข้อมูลแผ่นบันทึกภาพ	43
การตั้งค่าเว <sup>็</sup> ลาปิดกล้อง/ปิดกล้องอัตโนมัติ	
การเปลี่ยนการตั้งค่ากล้องไปที่ค่าเริ่มต้น	
เกี่ยวกับข้อมลลิขสิทธิ์	46

#### 2 การถ่ายภาพเบื้องต้น

	การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติแบบ Full Auto	48
	เทคนิคการถ่ายภาพด้วยโหมดอัตโนมัติแบบ Full Auto	50
CA <sup>1</sup>	โหมดการถ่ายภาพอัตโนมัติแบบ Creative Auto	51

#### การตั้งค่าภาพถ่าย

	การตั้งค่าคุณภาพการบันทึกภาพ	
	ISO : การตั้งค่าความไวแสง	57
	🗚 การเลือกสไตล์ภาพ (Picture Style)	
	🗚 การตั้งสไตล์ภาพ (Picture Style) โดยผู้ใช้	61
	🛋 การบันทึกสไตล์ภาพ (Picture Style) ที่กำหนดขึ้นเอง	63
	WB : การปรับตั้งสมดุลแสงขาว	
	ᆋ สมดุลแสงขาวแบบตั้งเอง	66
	📧 การตั้งค่าอุณหภูมิสี	67
	₩ การแก้ไขสมดุลแสงขาว	68
	การแก้ไขขอบภาพมืด (Lens Peripheral Illumination Correction)	
	การสร้างและการเลือกไฟลเดอร์	
	วิธีการตั้งชื่อไฟล์	74
	การตั้งค่าขอบเขตสี (Color Space)	
4	การตั้งค่าจุดโฟกัสและโหมตการก่าย	77
	AF : การเลือกไหมดไฟกัสอัตโนมัติ	
	😬 การเลือกจุดเฟกส	81
	เมอโมสามารถหาจุดไพกสเดยไซ่ไพกสอตในมตโด	
	MF: การเพกสแบบแมนนวล	84
	เป็การเลอกเหมดการถาย (Drive Mode)	85
_	🗞 การตั้งเวลาถายภาพ	86
5	การทำงานขั้นสูง	87
	P : โปรแกรม AE	88
	TV : Shutter-Priority AE	
	Av : Aperture-Priority AE	
	การแสดงความชัดลึก	
	M : การปรับค่าแสงแบบแมนนวล	94
	횐 การเลือกโหมดการวัดแสง	
	การตั้งค่าการชดเชยแสง	
	🕾 การถ่ายภาพคร่อมแสงอัตโนมัติ (AEB)	
	ิ ★ การล็อคค่าแสง (AE Lock)	
	<b>B</b> : ชัตเตอร์ B (Bulb)	
	ระบบล็อคกระจกสะท้อนภาพ	

	۰.	
สา	รบ์	ល្ល

	∔ การถ่ายภาพโดยใช้รีโมทคอนโทรล 4 การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช การตั้งค่าแฟลช	
6	การถ่ายภาพแบบ Live View และภาพเคลื่อนไหว	107
		108 110 113 113 119 120 121
7	การแสดงภาพ	127
	<ul> <li>การแสดงภาพ</li></ul>	128 129 131 133 134 135 137 139 141 142 144 144 145 146
8	ระบบการทำความสะอาตเซ็นเซอร์	147
	.๒ การทำความสะอาดเซ็นเซอร์อัตโนมัติ การแนบข้อมูลตำแหน่งของเม็ดฝุ่น การทำความสะอาดเซ็นเซอร์เอง	

#### 9 การพิมพ์และการถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์

เตรียมการพิมพ์ภาพ	
🔏 การสั่งพิมพ์	156
การตัดภาพ	
🕭 รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิตอล (DPOF)	
การพิมพ์จากกล้องโดยตรงด้วย DPOF	
🕞 การถ่ายโอนไฟล์ภาพไปยังคอมพิวเตอร์	

#### 10 การปรับตั้งกล้องโตยพู้ให้

การตั้งค่าฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้ตั้งเอง (Custom Functions)	172
ฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้ตั้งเอง (Custom Functions)	173
การตั้งค่าฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้ตั้งเอง (Custom Functions)	174
C.Fn I: Exposure (การเปิดรับแสง)	174
C.Fn II: Image (รูปภาพ)	
C.Fn III: Autofocus/Drive (โหมดโฟกัสอัตโนมัตี/การถ่าย)	178
C.Fn IV: Operation/Others (การทำงาน/อื่นๆ)	
การบันทึกรายการเมนูส่วนตัว (My Menu)	
🖸 การบันทึกการตั้งค่ากล้องของผู้ใช้	

#### 11 ข้อมูลสำหรับอ้างอิง

<b>a</b> .	
INFO. การตรวจสอบการตั้งค่ากล้อง	
การตรวจสอบข้อมูลแบตเตอรี่	
การใช้พลังงานจากเต้าเสียบปลั๊กไฟ	
การเปลี่ยนแบตเตอรี่วันที่/เวลา	
ตารางแสดงฟังก์ชั่นที่สามารถใช้งานได้	
การตั้งค่าเมนู	
ข้อแนะนำในการแก้ปัญหาเบื้องต้น	
รหัสแสดงข้อผิดพลาด	
แผนผังระบบ	
ข้อมูลจำเพาะ	212

#### 153

#### 171

#### สรุปคุณสมบัติการทำงาน

#### พลังงาน

แบตเตอรี่	
<ul> <li>การชาร์จ</li> </ul>	🔿 หน้า 24
<ul> <li>ตรวจสอบระดับพลังงาน</li> </ul>	
แบตเตอรี่	🔿 หน้า 28
<ul> <li>การตรวจสอบข้อมูล</li> </ul>	
แบตเตอรี	→ หน้า 192
ใช้พลังงานจากเต้าเสียบ	
ปลั๊กไฟ	→ หน้า 196
ปิดกล้องอัตโนมัติ	→ หน้า 44

#### เลนส์

การใส่/การถอดเลนส์	→ หน้า 31
ฉี่ท	→ หน้า 32
ป้องกันภาพสั่น	→ หน้า 33

#### การตั้งค่าขั้นพื้นฐาน (ฟังก์ชั่นเมนู)

ภาษา	→	หน้า	42
วันที่/เวลา	→	หน้า	42
ปรับความสว่างจอ <b>LCD</b>	→	หน้า	144
เสียงเตือน	→	หน้า	200
	->		~~

#### การบันทึกภาพ

ล้างข้	อมูล	→	หน้า 43
สร้าง.	/เลือกโฟลเดอร์	→	หน้า 72
การตั้	ั้งชื่อไฟล์	→	หน้า 74

#### คุณภาพของภาพ

	คุณภาพการบันทึกภาพ	⇒	หน้า	54
	ความไวแสง	→	หน้า	57
	สไตล์ภาพ (Picture Style)	→	หน้า	59
-	e (		21	

#### ● ขอบเขตสี (Color Space) 🛛 → หน้า 76

#### คุณสมบัติการแก้ไขภาพ

<ul> <li>การปรับแสงอัตโนมัติ</li> </ul>	→ หน้า 177
<ul> <li>การแก้ไขขอบภาพมืด</li> </ul>	→ หน้า 70
<ul> <li>การลดสัญญาณรบกวน</li> </ul>	
เมื่อเปิดรับแสงนาน	🗲 หน้า 176
<ul> <li>การลดสัญญาณรบกวน</li> </ul>	
เมื่อความไวแสงสูง	→ หน้า 176
<ul> <li>Hilight tone priority</li> </ul>	→ หน้า 177

#### สมดุลแสงขาว

ตั้งค่าสมดุลแสงขาว	→	หน้า	65
ตั้งสมดุลแสงขาวเอง	≯	หน้า	66
การตั้งค่าอุณหภูมิสี	≯	หน้า	67
การแก้ไขสมดุลแสงขาว	→	หน้า	68
การถ่ายคร่อมสมดุลแสงขาว	⇒	หน้า	69

#### โฟกัสอัตโนมัติ

โหมดโฟกัสอัตโนมัติ	→ หน้า 78
การเลือกจุดโฟกัส	→ หน้า 81
<ul> <li>ลำแสงช่วยโฟกัส</li> </ul>	→ หน้า 80
<ul> <li>การขยายจุดโฟกัส</li> </ul>	→ หน้า 180
การโฟกัสแบบแมนนวล	→ หน้า 84

#### การวัดค่าแสง

● โหมดการวัดแสง 🛛 → หน้า 95

#### การถ่าย

โหมดการถ่าย	→ หน้า 85
จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด	→ หน้า 56

#### การถ่ายภาพ

		N
•	Creative Auto	🗇 หนา 51
	Program AE	→ หน้า 88
	การปรับค่าชัตเตอร์ AE	→ หน้า 90
	การปรับค่ารูรับแสง AE	→ หน้า 92
	การปรับแสงแบบแมนนวล	→ หน้า 94
	ชัตเตอร์ B	→ หน้า 99
	การล็อคค่ากระจก	
	สะท้อนภาพ	→ หน้า 101
	หน้าจอควบคุมการทำงาน	
	แบบเร็ว	→ หน้า 38
	ตั้งเวลาถ่ายตัวเอง	→ หน้า 86
•	รีโมทคอนโทรล	→ หน้า 102

#### การปรับค่าแสง

ชดเชยค่าแสง	→ หน้า 96
ถ่ายคร่อมแสง	→ หน้า 97
ล็อคค่าแสง	→ หน้า 98
เพิ่มระดับค่าแสง	→ หน้า 174

#### แสงแฟลช

แฟลชภายนอก	→	หน้า	103
ควบคุมแฟลช	⇒	หน้า	105
ฟังก์ชั่นการตั้งค่าแฟลชโดยผู้ใช้	⇒	หน้า	106

#### การถ่ายภาพแบบ Live View

ภาพนิ่ง	→ หน้า 108
<ul> <li>โฟกัสอัตโนมัติ</li> </ul>	
- โหมด Quick	→ หน้า 113
- โหมด Live	🗲 หน้า 115
- โหมด Live ค้นหาใบหน้า	→ หน้า 116
<ul> <li>การโฟกัสแบบแมนนวล</li> </ul>	→ หน้า 119
<ul> <li>การจำลองค่าแสง</li> </ul>	→ หน้า 109
<ul> <li>เส้นตาราง (Grid)</li> </ul>	⇒ หน้า 111
<ul> <li>การถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง</li> </ul>	→ หน้า 120

● ภาพเคลื่อนไหว	→ หน้า 121
การแสดงภาพ	
<ul> <li>เวลาในการแสดงภาพ</li> <li>การแสดงภาพที่ละภาพ</li> </ul>	<ul> <li>→ หน้า 145</li> <li>→ หน้า 128</li> </ul>
<ul> <li>การแสดงข้อมูล</li> </ul>	
การถายภาพ <b>การแสดงภาพเคลื่อนไหว</b>	<ul> <li>→ หนา 129</li> <li>→ หน้า 137</li> </ul>
<ul><li>การแสดงดัชนี</li><li>การค้นหาภาพ</li></ul>	→ หน้า 131
(แสดงแบบข้าม) <ul> <li>การแสดงภาพแบบขยาย</li> </ul>	<ul> <li>→ หน้า 132</li> <li>→ หน้า 133</li> </ul>
<ul> <li>การหมุนภาพแบบปรับเอง</li> </ul>	→ หน้า 134
<ul> <li>การหมุนภาพแบบอตเนมต</li> <li>การแสดงภาพแบบอัตโนมัติ</li> </ul>	→ หนา 146 จิ→ หน้า 135
การแสดงภาพบนหน้าจอ โทรทัศน์	→ หน้า 139
<ul> <li>ป้องกันภาพ</li> <li>ลบภาพ</li> </ul>	→ หน้า 141
- 010011M	# 1181 14L

#### การปรับตั้งกล้องโดยผู้ใช้

ฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้ตั้งเอง	
(Custom Functions) (C.Fn)	→ หน้า 171
เมนูส่วนตัว	→ หน้า 186
การ <sup>ั</sup> บันทึกการตั้งค่ากล้อง	
ของผู้ใช้	→ หน้า 187

#### การทำความสะอาดเซ็นเซอร์/กำจัดฝุ่น

-	•	R		2	
•	การทาความสะอาด	แซนเซอร	$\rightarrow$	หนา	147

เพิ่มข้อมูลต่ำแหน่งของ
 เม็ดฝุ่น → หน้า 149

#### ช่องมองภาพ

กการปรับช่องมองภาพ	🔿 หน้า 34

● การเปลี่ยน Focusing screen → หน้า 184

#### ข้อควรระวังในการให้งาน

#### การดูแลรักษากล้อง

- กล้องนี้เป็นอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ที่มีความแม่นยำสูง ห้ามทำตก หรือทำให้ได้ รับการกระแทกอย่างรุนแรง
- กล้องรุ่นนี้ไม่ได้ออกแบบให้กันน้ำและไม่สามารถใช้งานใต้น้ำได้ หากท่านทำกล้องตกน้ำ โดยไม่ได้ตั้งใจ ให้รีบปรึกษาศูนย์บริการของแคนนอนทันที และให้เช็ดน้ำออกด้วยผ้าแห้ง บาง ๆ หากกล้องตกลงลงไปในน้ำทะเล ให้เช็ดด้วยผ้าชุบน้ำบิดหมาด ๆ
- ห้ามวางกล้องไว้ใกล้กับมอเตอร์ไฟฟ้าหรืออุปกรณ์อื่นๆ ที่มีสนามแม่เหล็กไฟฟ้าแรงสูง เช่น แม่เหล็ก หรือเครื่องยนต์ไฟฟ้า และควรหลีกเลี่ยงการใช้งานหรือวางกล้องไว้ใกล้กับ อุปกรณ์ไฟฟ้าที่มีคลื่นวิทยุแรงสูงเช่นเสาส่งวิทยุขนาดใหญ่ เพราะสนามแม่เหล็กไฟฟ้าแรงสูง อาจเป็นสาเหตุให้กล้องทำงานผิดปกติหรือข้อมูลภาพเสียหายได้
- ห้ามวางกล้องไว้ในที่มีความร้อนสูงอย่างเช่นในรถที่มีแสงแดดจ้าส่องตรงถึง เพราะอุณหภูมิ สูงสามารถเป็นสาเหตุให้การทำงานกล้องผิดปกติ
- ก<sup>ล้</sup>องนี้เป็นอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ที่ประกอบไปด้วยวงจรไฟฟ้าแรงสูง ไม่ควรถอดชิ้นส่วน กล้องออกด้วยตัวเอง
- เมื่อมีฝุ่นเกาะอยู่บริเวณเลนส์ ช่องมองภาพ กระจกสะท้อนภาพ หน้าจอสำหรับโฟกัส ท่าน สามารถใช้ลูกยางเป่าลมเพื่อเป่าฝุ่นให้หลุดออกไป ไม่ควรใช้น้ำยาที่เจือปนสารเคมีเป็น ตัวทำละลายหรือสารที่ท่านไม่แน่ใจในการเช็ดตัวกล้องและเลนส์ สำหรับสิ่งสกปรกที่เป่า ไม่ออก ให้นำไปทำความสะอาดที่ศูนย์บริการของแคนนอน
- ห้ามใช้มือสัมผัสกับขั้วไฟฟ้าของตัวกล้อง เพื่อป้องกันขั้วไฟฟ้าเกิดสนิม เพราะจะเป็นสาเหตุ ให้กล้องไม่ทำงาน
- หากเคลื่อนย้ายกล้องระหว่างที่ที่มีอุณหภูมิต่ำไปยังที่มีอุณหภูมิสูงอย่างรวดเร็วอาจเกิดการ ก่อตัวเป็นหยดน้ำที่ภายในหรือภายนอกตัวกล้อง ท่านสามารถแก้ไขปัญหานี้ได้ โดยใส่กล้อง ไว้ในถุงพลาสติกไม่ให้อากาศเข้าไป เพื่อให้อุณหภูมิภายในกล้องปรับตัวอย่างข้าๆ ก่อนที่ จะนำกล้องออกมาจากถุง
- หากเกิดหยดน้ำในตัวกล้องให้หยุดใช้งานทันที และถอดแผ่นบันทึกภาพและแบตเตอรี่ จากนั้นวางกล้องทิ้งไว้ในอุณหภูมิปกติจนไอน้ำระเหยไป ก่อนนำกล้องมาใช้งานอีกครั้ง
- หากท่านจะไม่ใช้งานกล้องเป็นเวลานาน ให้ถอดแบตเตอรี่ออกแล้วเก็บรักษากล้องไว้ในที่ อุณภูมิเย็น อากาศถ่ายเทสะดวก ถึงแม้ในขณะที่เก็บรักษากล้องไว้ ให้กดปุ่มขัตเตอร์
   2-3 ครั้ง เพื่อตรวจสอบว่ากล้องยังสามารถทำงานได้อยู่
- หากไม่ได้ใช้งานกล้องเป็นเวลานาน ให้ทดสอบการใช้งานฟังก์ชั่นก่อนการใช้งานจริง เพราะหากท่านไม่ได้ใช้กล้องในระยะหนึ่งหรือหากมีความจำเป็นต้องบันทึกภาพสำคัญ ให้นำกล้องไปตรวจสอบการใช้งานที่ตัวแทนจำหน่ายหรือตรวจสอบกล้องด้วยตัวท่านเอง และเพื่อให้มั่นใจว่ากล้องสามารถทำงานได้

#### เกี่ยวกับหน้าจอ LCD

- หน้าจอ LCD ของแคนนอนได้รับการผลิตด้วยเทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูงสุด พร้อม ความละเอียดของพิกเซลที่มากกว่า 99.99 เปอร์เซ็นต์ แต่ก็อาจจะมีพิกเซลจำนวนหนึ่ง ประมาณ 0.01% ที่เหลือที่ไม่สามารถแสดงผลที่ถูกต้องได้ โดยมักจะปรากฏเป็นจุดเล็ก ๆ ที่มีสีดำหรือสีแดง หรืออาจเป็นสีอื่น ซึ่งไม่ใช่ความผิดปกติ และไม่มีผลเสียต่อภาพ
- ถ้าจอ LCD ไม่ได้ทำการแสดงผลเป็นเวลานาน เมื่อเปิดกล้องและแสดงผล อาจจะเห็น ความบกพร่องในการแสดงผลในลักษณะของความพร่า มีรายละเอียดที่ขาดหายไปบาง ส่วน ซึ่งจะเกิดขึ้นเพียงชั่วครู่เท่านั้น และจอภาพก็จะแสดงผลได้ดีเช่นเดิม ความผิดปกติ นี้มักจะเกิดขึ้น เมื่อจอภาพไม่ได้แสดงผลใดๆ ติดต่อกันหลายๆ วัน
- ในอุณหภูมิสูงหรือต่ำ หน้าจอ LCD อาจแสดงภาพได้ข้าหรือมืดขึ้น กล้องจะกลับมาเป็น ปกติเมื่ออยู่ในอุณหภูมิห้อง

#### แผ่นบันทึกภาพ

เพื่อป้องกันแผ่นบันทึกภาพและข้อมูลที่บันทึกในแผ่นบันทึกภาพ โปรดปฏิบัติดังต่อไปนี้

- ห้ามทำแผ่นบันทึกภาพตก, งอ หรือเปียกน้ำ ห้ามออกแรงจับหรือกระแทก รวมถึงทำให้ เกิดการสั่นสะเทือนอย่างรุนแรง
- ห้ามเก็บหรือใช้แผ่นบันทึกภาพไว้ใกล้กับโทรทัศน์, ลำโพง หรืออุปกรณ์อื่นๆ ที่มีสนาม แม่เหล็กหรือไฟฟ้าสถิต เพราะอาจทำให้ข้อมูลที่บันทึกอยู่ภายในเสียหาย
- ห้ามวางแผ่นบันทึกภาพให้ถูกแสงแดดหรือใกล้กับบริเวณที่มีความร้อนสูง
- เก็บแผ่นบันทึกภาพไว้ในกล่อง
- ห้ามเก็บแผ่นบันทึกภาพในสถานที่ที่มีความขึ้นสูงหรืออุณหภูมิสูง หรือที่ที่เต็มไปด้วยฝุ่น

#### เลนส์

หลังจากถอดเลนส์ออกจากตัวกล้องแล้ว ให้ปิดฝาครอบเลนส์ หรือกดเลนส์ลงโดยวางด้านหลังของเลนส์ขึ้นเพื่อป้องกัน หน้าเลนส์จากการถูกซีดช่วนและการสัมผัสกับขั้วไฟฟ้า ขั้วไฟฟ้า



#### ข้อควรระวังระหว่างการใช้งานเป็นเวลานาน

เมื่อท่านบันทึกภาพอย่างต่อเนื่องเวลานานหรือใช้การถ่ายภาพ Live View อาจทำให้อุณหภูมิ กล้องสูงขึ้น ถึงแม้ว่าจะไม่ได้เป็นความผิดปกติในการทำงาน แต่การถือกล้องที่ร้อนมากเป็น เวลานานอาจทำให้เกิดความระคายเคืองต่อผิวหนังได้

#### ເຣົ່ມໃຮ້ດຄ້ອນອຍ່ານຣວຕເຣົວ



**ใส่แบตเตอรี่** (หน้า 26) สำหรับการชาร์จแบตเตอรี่ โปรดดูหน้า 24



**ติดตั้งเลนส์** (หน้า 31) วางให้จุดสีแดงตรงกัน



**ตั้งค่าสวิตซ์ปรับโหมดโฟกัสของเลนส์** ไป**ที่ <AF**> (หน้า 31)



เปิดฝาครอบ และใส่แผ่นบันทึก ภาพ (หน้า 29) จับด้านหน้าของแผ่นบันทึกภาพขึ้น แล้วเสียบด้านที่มีช่องเล็กๆเข้าไปใน ตัวกล้อง

5



เลื่อนสวิตซ์เปิด-ปิดกล้องไปที่ <**on**> (หน้า 27)



**หมุนปุ่มปรับโหมดการทำงานไปที่** <**D> (Full Auto)** (หน้า 48) การตั้งค่าที่จำเป็นทั้งหมดจะถูกตั้งค่า โดยอัตโนมัติ



**โฟกัสไปที่วัตถุ (**หน้า 35) มองจากช่องมองภาพแล้วเล็งไปที่วัตถุให้อยู่ ตรงกับจุดกึ่งกลางของเฟรม และกดปุ่ม ชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสภาพอัตโนมัติ



**ถ่ายภาพ** (หน้า 35) กดปุ่มซัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อบันทึกภาพ อย่างสมบูรณ์



แสดงภาพ (หน้า 145) ภาพที่บันทึกได้จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอ LCD ประมาณ 2 วินาทีและดับไป หากต้องการ แสดงภาพอีกครั้ง ให้กดปุ่ม < ►> (หน้า 128)

โปรดดู "การแสดงภาพ" (หน้า 128) เพื่อดูภาพที่ถ่าย
 โปรดดู "การลบภาพ" (หน้า 142) เพื่อลบภาพ

#### แนะนำส่วนประกอบ

สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้าอ้างอิงตามที่แสดงไว้ในลักษณะ (หน้า \*\*\*)





#### แผ่นจอ LCD



ข้อมูลและสัญลักษณ์ต่างๆ จะปรากฏขึ้นก็ต่อเมื่อมีการปรับตั้ง



ข้อมูลและสัญลักษณ์ต่างๆ จะปรากฏขึ้นก็ต่อเมื่อมีการปรับตั้ง

#### ปุ่มปรับโหมดการทำงาน



#### เลนส์ EF 24-105mm f/4L IS USM



#### แนะนำให้ใช้แต่อุปกรณ์เสริมแท้ของแคนนอน

กล้องรุ่นนี้ถูกออกแบบมาให้ใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด เมื่อใช้ร่วมกับอุปกรณ์ เสริมแท้จากแคนนอนเท่านั้น แคนนอนจะไม่รับผิดชอบความเสียหายใด ๆ ที่เกิดขึ้นกับ สินค้าและ/หรืออุบัติเหตุ อย่างเช่น ไฟไหม้ และอื่น ๆ ตลอดจนความผิดปกติที่มีสาเหตุจาก การใช้อุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของแท้จากแคนนอน (การรั่ว และ/หรือ การระเบิดของ แบตเตอรี่) โปรดทราบว่าการรับประกันจะไม่ครอบคลุมการช่อมแซมความเสียหายที่มี สาเหตุจากการใช้อุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของแท้จากแคนนอน แม้ท่านจะเรียกร้องให้ช่อมแซม ภายใต้เงื่อนไขที่กำหนด

#### **แท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E6** แท่นชาร์จนี้ใช้สำหรับแบตเตอรี่รุ่น LP-E6 (หน้า 24)



ตัวแท่นชาร์จนี้ถูกออกแบบให้มีลักษณะให้หันเป็นแนวตั้งตรงหรือระนาบไปตามพื้น

ข้อแนะนำเพื่อความปลอดภัย – โปรดเก็บคู่มือการใช้งานนี้ไว้ อันตราย – เพื่อเป็น การลดความเสี่ยงจากการเกิดไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต โปรดปฏิบัติตามข้อแนะนำต่อ ไปนี้ ในการเชื่อมต่อเข้ากับอุปกรณ์ไฟฟ้าที่ไม่ใช่ในประเทศสหรัฐอเมริกา ให้ใช้ปลั๊ก อะแต็ปเตอร์ที่สามารถใช้งานได้กับเต้าเสียบอย่างเหมาะสม

#### แท่นชาร์จูแบตเตอรี่ รุ่น LC-E6E

แท่นชาร์จนี้ใช้สำหรับแบต**้**เตอรี่รุ่น LP-E6 (หน้า 24)



# ເຣົ່ມຕັບດາຣໃຮ້ນາບ

. บทนี้จะอธิบายถึงขั้นตอนการเตรียมอุปกรณ์และการทำงานกล้องขั้นพื้นฐาน



#### การติดสายคล้องกล้อง

สอดปลายสายคล้องกล้องผ่านทางรู สำหรับใส่สายคล้องกล้องจากด้านล่าง จากนั้นสอดสายกลับเข้าไปในข้อรัดสาย ดังปรากฏตามภาพตัวอย่าง ดึงสายให้รัด แน่นเพื่อให้แน่ใจว่าสายจะไม่หลุดออกจาก ข้อสาย

 ฝาครอบช่องมองภาพจะติดตั้งมากับ สายคล้องกล้อง (หน้า 100)



ฝาครอบช่องมองภาพ

#### การหาร์จแบตเตอรี่





#### I C-E6

LC-E6E



#### เปิดฝาครอบของแบตเตอรี่

#### ใส่แบตเตอรี่ลงในแท่นชาร์จ

- ใส่แบตเตอรี่ลงในแท่นชาร์จอย่างระมัดระวัง ตามภาพตัวอย่าง
- เมื่อต้องการถอดแบตเตอรี่ออก ให้ทำตาม ขั้นตอนโดยใช้ลำดับและทิศทางย้อนกลับ

# ชาร์จแบตเตอรี่

สำหรับแท่นชาร์จ รุ่น LC-E6 • หงายขาปลั๊กที่พับไว้ออกมา และเสียบปลั๊ก ของแท่นชาร์ฉแบตเตอรี่เข้ากับเต้าเสียบปลั๊กไฟ

- สำหรับแท่นชาร์จรุ่น LC-E6E เชื่อมต่อสายไฟไปยังแท่นชาร์จแบตเตอรี่ จากนั้นจึงเสียบปลั๊กเข้ากับเต้าเสียบปลั๊กไฟ
- ไฟสัญญาณจะกะพริบเป็นสีสัมและเริ่มชาร์จ แบตเตอรี่

ຮະດັບຄາຣຫາຣົລ	ไฟสัญญาณการชาร์จ		
30011130130	สี	การแสดงสถานะ	
0-50%		กะพริบหนึ่งครั้งต่อวินาที	
50-75%	สีสัม	กะพริบ 2 ครั้งต่อวินาที	
75% หรือมากกว่า		กะพริบ 3 ครั้งต่อวินาที	
ชาร์จเต็มประจุ	สีเขียว	ไฟสว่าง	

- ใช้เวลาประมาณ 2.5 ชั่วโมงในการชาร์จแบตเตอรี่ที่ถูกใช้งานจนหมดแล้วให้เต็ม ในอุณหภูมิ 23°C/73°F เวลาที่ใช้ในการชาร์จแบตเตอรี่จะขึ้นอยู่อุณหภูมิและระดับการชาร์จแบต<sup>ู่</sup>เตอรี่
- เพื่อความปลอดภัย การชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิต่ำ (5°C -10°C/ 41°F 50°F) จะต้องใช้เวลาที่นานกว่า (ถึง 4 ชั่วโมง)

#### 🔆 เคล็ตลับการใช้แบตเตอรี่และแท่นชาร์จแบตเตอรี่อย่างมีประสิทธิภาพ

- ควรชาร์จแบตเตอรี่ในวันที่ต้องการใช้งานหรือก่อนวันที่ต้องการใช้งาน 1 วัน โดยปกติแบตเตอรี่ที่ชาร์จพลังงานแล้วจะคายประจุ แม้จะไม่ได้ใช้งานก็ตาม
- หลังจากชาร์จแบตเตอรี่เสร็จ ให้ถอดแบตเตอรื่ออกจากแท่นชาร์จและถอด ปลั๊กไฟออกจากเต้าเสียบ
- ท่านสามารถติดตั้งฝาครอบในทิศทางอื่นได้ เพื่อแสดงสถานะว่าได้ชาร์จแบตเตอรี่แล้วหรือไม่ หากชาร์จแบตเตอรี่แล้ว ให้ติดฝาครอบเพื่อให้สัญลักษณ์
   ดาจัดให้อยู่เหนือสติ๊กเกอร์สีน้ำเงินบนแบตเตอรี่
   งอรี่ สงองพังเมนเหตุดารี่นบล ให้รือฝอกรองในพิสามาร์



พอดี หา้กพลังงานแบตเตอรี่หมด ให้ติดฝาครอบในทิศทางตรงกันข้าม

- เมื่อไม่ใช้งานกล้อง ให้ถอดแบตเตอรื่ออก หากปล่อยแบตเตอรี่ไว้ในกล้องเฉย ๆโดยไม่ได้ใช้งานเป็นเวลานาน แบตเตอรึ่จะ คายประจุออกมาเล็กน้อย จะเป็นผลให้ประสิทธิภาพในการทำงานและอายุการใช้ งานสั้นลง ควรเก็บแบตเตอรี่โดยใช้ปลอกป้องกัน และหากเก็บแบตเตอรี่หลังจาก การชาร์จจนเต็มแล้วสามารถมีผลกระทบให้ประสิทธิภาพการทำงานกล้องลดน้อยลง
- สามารถใช้แท่นชาร์จแบตเตอรี่ในต่างประเทศได้ แท่นชาร์จแบตเตอรี่สามารถใช้ได้ในประเทศที่ใช้กระแสไฟฟ้า 100-240 V AC (50/60 Hz) หากปลั้กเสียบลงในเต้าเสียบไฟฟ้าไม่แน่น ให้ใช้อะแด็ปเตอร์ชอง ปลั๊กที่สามารถหาซื้อได้ ห้ามใช้อุปกรณ์อย่างเช่น ตัวแปลงแรงดันไฟฟ้าสำหรับ การเดินทางไปต่างประเทศ เพราะอาจทำให้เกิดการทำงานผิดปกติ

 หากแบตเตอรี่คายประจุอย่างรวดเร็วแม้หลังจากเพิ่งชาร์จแบตเตอรี่ แสดงว่า แบตเตอรี่นั้นหมดอายุการใช้งาน โปรดซื้อแบตเตอรี่ใหม่

- 0
  - ไม่สามารถใช้แท่นชาร์จกับแบตเตอรี่อื่นๆได้นอกจาก รุ่น LP-E6
  - แบตเตอรี่รุ่น LP-E6 ถูกผลิตขึ้นโดยบริษัทแคนนอนเท่านั้น การใช้งานกับแท่นชาร์จ หรือผลิตภัณฑ์อื่นๆที่ผิดประเภท อาจเป็นผลให้การทำงานผิดปกติหรือเกิดอุบัติเหตุ ที่ทางบริษัทไม่สามารถรับผิดชอบได้

#### การใส่และการถอดแบตเตอรี่

#### การใส่แบตเตอรี่

ใส่แบตเตอรี่รุ่น LP-E6 ที่ชาร์จจนเต็มแล้วลงในกล้อง







 เลื่อนฝาครอบตามที่แสดงในภาพตัวอย่าง และเปิดฝาขึ้น

#### ใส่แบตเตอรี่

- ใส่แบตเตอรี่เข้าไปในช่องแบตเตอรี่
   โดยให้ด้านที่เป็นขั้วหันเข้าไปก่อน
- ใส่แบตเตอรี่ดังที่แสดงในภาพจนล็อคเข้าที่ และได้ยินเสียงคลิก



กดฝาครอบลงจนได้ยินเสียงคลิก

ท่านสามารถใช้ได้เฉพาะแบตเตอรี่รุ่น LP-E6 เท่านั้น

#### การถอดแบตเตอรี่



#### เปิดฝาครอบและถอดแบตเตอรื่ออก

- กดตัวปลดล็อคแบตเตอรี่ออกตามลูกศรที่ แสดงในภาพตัวอย่างและถอดแบตเตอรี่ออก
- เพื่อป้องกันปัญหาไฟฟ้าลัดวงจร โปรดตรวจ สอบให้แน่ใจว่าใส่ฝ่าครอบแบตเตอรี่แล้ว

หลังจากเปิดฝาครอบช่องแบตเตอรี่แล้ว โปรดระมัดระวังอย่าดันไปทางด้านหลังมากเกิน ไปเพราะจะทำให้ฝาครอบหักได้

#### การเปิดกล้อง



- <OFF> : ตั้งไว้ที่ตำแหน่งนี้หากท่านไม่ใช้งาน กล้องจะดับลงและไม่ทำงาน
- <ON> : กล้องเปิด
- < 🗸 > : กล้องและปุ่ม < 🔘 > จะทำงาน (หน้า 37)

#### เกี่ยวกับการทำความสะอาตเซ็นเซอร์แบบอัตโนมัติ

- เมื่อไรก็ตามที่ท่านตั้งค่าสวิตซ์การทำงานไปที่ <ON/ > หรือ <OFF> ตัวทำความสะอาดเซ็นเซอร์จะทำงานเองโดยอัตโนมัติ ขณะที่ตัวทำความสะอาด เซ็นเซอร์ทำงานนั้น สัญลักษณ์ <. → > จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอ LCD และแม้ว่า ระบบจะยังคงทำงานค้างอยู่ ท่านยังคงสามารถบันทึกภาพได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์ ลงครึ่งหนึ่ง (หน้า 35) เพื่อหยุดการทำความสะอาดเซ็นเซอร์
- หากท่านกดสวิตซ์ เปิด /ปิด <ON/→>/<OFF> สลับกันอย่างรวดเร็ว สัญลักษณ์ <. ๋่⊡⁺> อาจไม่ปรากฏขึ้น ซึ่งไม่เป็นความผิดปกติของการทำงาน แต่อย่างใด

#### เกี่ยวกับการปิดกล้องอัตโนมัติ

- เพื่อเป็นการประหยัดพลังงาน กล้องจะปิดการแสดงผลและการทำงานโดยอัตโนมัติ หลังจากที่ไม่ได้ถูกใช้เป็นเวลานาน 1 นาที หากต้องการเปิดกล้องอีกครั้งให้กดปุ่ม ชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (หน้า 35)
- ท่านสามารถเปลี่ยนเวลาการปิดกล้องโดยใช้เมนูการตั้งค่า [" Auto power off] (หน้า 44)

หากท่านตั้งค่าสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไว้ที่ <OFF> ขณะที่กำลังบันทึกภาพลงแผ่นบันทึกภาพ อยู่นั้น ข้อความ [Recording...] จะปรากฏขึ้นและกล้องจะดับลงหลังจากสิ้นสุดการ บันทึกภาพ

#### การตรวจสอบระดับพลังงานแบตเตอรี่

เมื่อตั้งค่าสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไว้ที่ <ON> หรือ <ル> ระดับของแบตเตอรี่จะแสดง ในรูปแบบ 6 ระดับ ดังนี้

AWB			(250)
	▲ L ) ③		ONE SHOT
	211.:2 ISO	R	

สัญลักษณ์	ระดับ (%)	การแสดง	
-	100 - 70	ระดับแบตเตอรี่เพียงพอ	
	69 - 50	ระดับแบตเตอรี่ถูกใช้ไป 50%	
<b>~</b> //	49 - 20	ระดับแบตเตอรี่ต่ำกว่า 50%	
	19 - 10	ระดับแบตเตอรี่ต่ำ	
	9 - 1	แบตเตอรี่จะหมดในเวลาไม่ช้า	
-)	0	แบตเตอรี่หมด ควรชาร์จแบตเตอรี่	

#### อายุแบตเตอรี่

อุณหภูมิ	ที่ 23° <b>C</b> / 73°F	ที่ 0° <b>C</b> / 32°F
จำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้	ประมาณ 850 ภาพ	ประมาณ 750 ภาพ

- ตัวเลขในตารางข้างต้นได้มาจากการทดสอบด้วยแบตเตอรี่รุ่น LP-E6 ที่ชาร์จไฟ เต็มแล้ว โดยไม่ได้ใช้การถ่ายภาพแบบ Live View และใช้มาตรฐานการทดสอบ ของ CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- จำนวนที่แน่นอนของภาพที่สามารถถ่ายได้อาจมีน้อยกว่าที่อธิบายจากข้างตัน ขึ้นอยู่กับลักษณะการบันทึกภาพของท่าน
  - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งสักครู่ หรือเปิดการใช้งานเฉพาะโหมดโฟกัสอัตโนมัติ (Autofocus) จะทำให้จำนวนภาพที่สามารถ่ายได้ลดลง
  - จำนวนภาพที่สามารถบันทึกได้อาจลดลงโดยการใช้งานหน้าจอ LCD
  - การทำงานของเลนส์เกิดขึ้นมาจากพลังงานแบตเตอรี่ของกล้อง ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้ จำนวนของภาพที่สามารถถ่ายได้อาจมีจำนวนลดลง
  - การใช้งานโหมตป้องกันภาพสั่นไหวของเลนส์อาจทำให้จำนวนภาพที่สามารถบันทึก ได้ลดลง (ทำให้อายุการใช้แบตเตอรี่ลดลง)
  - สำหรับอายุของแบต เตอรี่โดยการบันทึกภาพ Live View โปรดดูหน้า 111
  - โปรดดูเมนู [ Battery info.] เพื่อตรวจสอบสภาพการทำงานของแบตเตอรี่ (หน้า 192)
  - หากใส่แบตเตอรี่ขนาด AA/LR6 ลงในแบตเตอรี่กริป รุ่น BG-E6 การแสดงสถานะ ของแบตเตอรี่จะออกมาเป็น 4 ระดับ (จะไม่แสดงภาพ [นี่ 2011 /นี้ \_\_])

#### การใส่และถอดแพ่นบันทึกภาพ CF

ถึงแม้ความหนาระหว่างแผ่นบันทึกภาพ CF (CompactFlash) ทั้งสองชนิดจะมีความ แตกต่างกัน แต่ก็สามารถใส่ในกล้องได้ทั้งสองแบบ และสามารถใช้งานได้ทั้งแผ่น บันทึกภาพ Ultra DMA (UDMA) และแผ่นบันทึกภาพชนิดฮาร์ดดิสก์

#### การใส่แพ่นบันทึกภาพ



ด้านที่มีฉลาก



ปุ่มกดสำหรับถอดแบตเตอรี่





#### เปิดฝาครอบ

เลื่อนฝาครอบออกตามลูกศรดังภาพตัวอย่าง

#### ใส่แผ่นบันทึกภาพ

 จากภาพตัวอย่าง หันด้านที่เป็นฉลากเข้า หาตัวท่าน และใส่ด้านที่มีรูเล็ก ๆ เข้าไปใน ช่องก่อน

<u>หากใส่แผ่นบันทึกภาพผิดทิศทาง อาจ</u> <u>ทำให้กล้องได้รับความเสียหายได้</u>

🕨 ปุ่มกดสำหรับถอดแบตเตอรี่ออกจะถูกดันออกมา

#### ปิดฝาครอบ

- ปิดฝาครอบและเลื่อนเข้าไปตามทิศทาง ลูกศรจนเข้าที่
- เมื่อท่านตั้งค่าสวิตซ์เปิด/ปิดไปที่ <ON> หรือ </l>
   งำนวนภาพที่เหลือจะแสดง บนหน้าจอ LCD

- จำนวนภาพที่เหลือจะขึ้นอยู่กับความจุของแผ่นบันทึกภาพ, คุณภาพในการบันทึกภาพ, คุวามไวแสง เป็นต้น
  - ตั้งค่าตัวเลือกเมนู [**a**' Shoot w/o card] ไปที่ [OFF] จะสามารถช่วยให้ท่านไม่ลืมที่จะ ใส่แผ่นบันทึกภาพ (หน้า 200)

#### การถอดแพ่นบันทึกภาพ



ไฟสัญญาณการทำงาน

ปุ่มกดสำหรับถ<sup>่</sup>อดแบตเตอรี่

#### เปิดฝาครอบ

- ตั้งค่าสวิตซ์เปิด/ปิด กล้องไปที่ <OFF>
- โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าไฟสัญญาณ การทำงานดับแล้ว จากนั้นให้เปิดฝาครอบ ออก

#### ถอดแผ่นบันทึกภาพออก

- กดปุ่มสำหรับถอดแบตเตอรี่
- 🕨 แผ่น<sup>ุ่</sup>บันทึกภาพจะออกมา
- ปิดฝาครอบ
- I ฟสัญญาณสว่างหรือกะพริบขณะการบันทึกภาพ เมื่อโอนถ่ายข้อมูลไปที่แผ่น บันทึกภาพ และเมื่อบันทึก, อ่านหรือลบข้อมูลในแผ่นบันทึกภาพ ขณะที่ไฟ สัญญาณสว่างขึ้นหรือกะพริบ ห้ามปฏิบัติสิ่งต่าง ๆดังต่อไปนี้
  - เปิดฝาครอบแผ่นบันทึกภาพ
  - ถอดแบตเตอรื่ออก
  - เขย่าหรือกระแทกกล้องอย่างแรก
  - หากบรรจุภาพที่บันทึกลงในแผ่นบันทึกภาพแล้ว ตัวเลขของภาพอาจไม่เริ่มต้นที่ 0001 (หน้า 74)
  - หากข้อความแจ้งแผ่นบันทึกภาพบกพร่องปรากฏบนหน้าจอ LCD ให้ถอดหรือใส่แผ่น บันทึกภาพใหม่ หากยังเกิดข้อบกพร่องอยู่ให้ใช้แผ่นบันทึกภาพแผ่นอื่น หากท่านสามารถโอนบันทึกภาพถ่ายทั้งหมดในแผ่นบันทึกภาพไปที่เครื่องคอมพิวเตอร์ ส่วนตัวได้ ให้โอนบันทึกภาพทั้งหมดแล้วล้างข้อมูลแผ่นบันทึก แผ่นบันทึกอาจกลับ มาเป็นปกติ
  - เมื่อท่านถือแผ่นบันทึกภาพชนิดฮาร์ดดิสก์ควรถือบริเวณด้านข้างของแผ่นเสมอ ท่าน อาจทำความเสียหายให้แก่แผ่นบันทึกภาพได้หากจับจากผิวหน้าของแผ่น เมื่อเปรียบ เทียบแผ่นบันทึกภาพแบบฮาร์ดดิสก์กับแผ่นบันทึกภาพ CF แล้ว แผ่นบันทึกภาพ แบบฮาร์ดดิสก์ มีความเสี่ยงที่จะเกิดความเสียหายมากกว่า หากใช้แผ่นบันทึกภาพ ประเภทนี้ ให้ระมัดระวังอย่าให้กล้องสั่นหรือเกิดความเสียหายโดยเฉพาะขณะ ถ่ายภาพหรือแสดงภาพ

#### การติดตั้งและการถอดเลมส์

#### การติดตั้งเลมส์







# 3



#### ถอดฝาครอบเลนส์ออก

 ถอดฝาครอบด้านหลังเลนส์ออกโดยหมุน ตามลกศรในภาพตัวอย่าง

#### ติดตั้งเลนส์

 จัดแนวจุดสีแดงบนตัวเลนส์และกล้องให้เป็น ระดับเดี๋ยวกัน และหมุนเลนส์ตามลูกศรใน กาพตัวอย่างจนเข้าที่

#### ้ปรับสวิตซ์โหมดโฟกัสบนเลนส์ไปที่ <∆F> (โฟกัสอัตโนมัติ)

 หากตั้งค่าไปที่ < MF > (แมนนวลโฟกัส) โฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำง่าน

#### ถอดฝาครอบเลนส์ด้านหน้าออก

- 🛿 💿 ห้ามจ้องมองไปที่พระอาทิตย์โดยผ่านเลนส์โดยตรง เพราะมิเห่นนั้นจะทำให้เกิด ปัญหาเกี่ยวกับสายตาได้
  - กล้องไม่สามารถใช้งานได้กับแลนส์ชนิด FF-S

#### การป้องกันฝ่นเข้าไปในตัวกล้อง

- เมื่อท่านเปลี่ยนเลนส์ ควรทำในบริเวณที่มีฝุ่นน้อย
- เมื่อเก็บกล้องโดยถอดเลนส์ออก โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ปิดตัวกล้องเสมอ
- เซ็ดฝุ่นออกก่อนปิดฝาครอบบอดี้

#### การซูม



หากต้องการซูมภาพ ให้ใช้นิ้วมือหมุนวงแหวน ซูมภาพของเลนส์

หากท่านต้องการใช้การซูม ให้ทำก่อนการ โฟกัส การหมุนวงแหวนซูมหลังการโฟกัส อาจทำให้การโฟกัสคลาดเคลื่อนเล็กน้อย



#### ขณะที่กดปุ่มสำหรับปลดล็อคเลนส์ค้าง อยู่ ให้หมุนกระบอกเลนส์ตามทิศทาง ลูกศรในภาพ

- ให้หมุนเลนส์ไปจนสุด และหลังจากนั้นจึง ถอดเลนส์ออก
- ติดยางกันฝุ่นให้กับเลนส์ที่ถอดออกมา

#### การติดเลนส์ฮูด

การถอตเลนส์

เมื่อติดตั้งเลนส์ฮูด รุ่น EW-83H เข้ากับเลนส์ EF24-105mm f/4L IS USM จะ ทำให้สามารถกันแสงที่ไม่ต้องการออกได้และยังสามารถป้องกันหน้าเลนส์จากน้ำฝน, หิมะ, ฝุ่น เป็นต้น ท่านสามารถติดเลนส์ฮูดแบบกลับหัวได้เมื่อเก็บเลนส์ไว้ในถุง เป็นต้น



#### จัดแนวจุดสีแดงบนเลนส์ฮูดให้อยู่ใน ระดับเดียวกับดัชนีสีแดงที่ขอบเลนส์

#### หมุนเลนส์ฮูดไปตามลูกศรในภาพ ตัวอย่าง

- หมุนเลนส์ฮูดไปตามเข็มนาฬิกาเพื่อติดตั้ง เลนส์ให้แน่นหนา
- 🛡 💿 หากติดตั้งเลนส์ฮูด์ไม่ถูกต้อง ขอบของภาพถ่ายอาจดูมืด
  - เมื่อติดตั้งหรือถอ<sup>ื</sup>ดเลน<sup>ั</sup>ส์ฮูด ให้จับที่ด้านท้ายของเลน<sup>ั</sup>ส์ฮูด เพราะว่าหากท่านจับ ที่ส่วนตันเลนส์ฮูดอาจทำให้งอหรือเสียทรงจนไม่สามารถหมุนกลับได้

## เดี่ยวกับระบบป้องกับกาพสั่นไหวของเลมส์

เมื่อท่านใช้เลนส์ IS ที่มีระบบกันภาพสั่นในตัว จะช่วยลดความเบลอของภาพที่ถูก เป็นทึกในขณะที่กล้องขยับลง ขั้นตอนที่อธิบายนี้เป็นไปตามตัวอย่างของเลนส์ FF24-105mm f/4L IS USM

\* IS ย่อมาจาก Image Stabilizer



#### ตั้งค่าสวิตซ์ **เร** ไปที่ <ON>

ตั้งค่าสวิตซ์เปิด/ปิดการทำงานกล้องไปที่ < ON >

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งระบบป้องกันภาพสั่นไหวจะทำงาน

#### ถ่ายภาพ

 เมื่อภาพถ่ายดูเหมาะสมจากการมองผ่าน ช่องมองภาพแล้ว ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด เพื่อถ่ายภาพ

0 โหมดป้องกันภาพสั่นไหวจะไม่มีผลการใช้งานกับการบันทึกภาพวัตถุที่กำลัง เคลื่อนไหว

 โหมดป้องกันภาพสั่นไหวอาจไม่มีผลกับการสั่นแบบรุนแรง อย่างเช่น บนเรือที่กำลัง โคลงเคลง

 หากท่านให้เลนส์ EF24-105 mm f/4L IS USM ในการแพนภาพ การใช้งาน โหมดป้องกันภาพสั่นไหวอาจทำงานได้ไม่มีประสิทธิภาพ

- สามารถเปิดการใช้งานระบบป้องกันภาพสั่นไหวโดยตั้งค่าสวิตซ์โหมดโฟกัส ภาพไว้ที่ <AF> หรือ <MF>
  - หากติดตั้งกล้องไว้กับขาตั้งกล้อง ท่านสามารถประหยัดพลังงานแบตเตอรี่ ได้โดยหมุนสวิตซ์ is ไปที่ <OFF>
  - โหมดป้องกันภาพสั่นไหวจะมีผลถึงแม้จะติดตั้งกล้องไว้กับ Monopod

## การทำงานขั้นพื้นฐาน

#### การปรับภาพในช่องมองภาพให้คมชัต



#### หมุนปุ่มปรับช่องมองภาพ

 หมุนปรับลูกบิดไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อให้ จุดโฟกัส 9 จุดในช่องมองภาพมีความคมชัดขึ้น

หากยังไม่สามารถปรับค่าหักเหของแสงเพื่อให้ภาพจากช่องมองภาพคมชัดยิ่งขึ้น เราขอแนะนำให้ใช้เลนส์ปรับค่าหักเหของแสง (Dioptric adjustment E) (10 ชนิด แยกจำหน่าย)

#### การถือกล้อง

เพื่อให้ภาพถ่ายมีความคมชัด พยายามถือกล้องให้มั่นคงและนิ่งที่สุด เพื่อลดการสั่น ของกล้อง



การบันทึกภาพแนวนอน

การบันทึกภาพแนวตั้ง

- ใช้มือขวาของท่านจับตรงที่กริปให้กระชับ
- 2. จับส่วนล่างของเลนส์ด้วยมือซ้าย
- กดปุ่มชัตเตอร์เบาๆ ด้วยนิ้วชี้มือขวาของท่าน
- กดแขนและข้อศอกให้เยื้องมาหน้าลำตัวท่านเล็กน้อย
- 5. ถือกล้องในระดับชิดกับหน้าของท่านและมองภาพผ่านช่องมองภาพ
- เพื่อให้การบันทึกภาพคงที่ ก้าวขามาข้างหน้าหนึ่งข้าง

#### ปุ่มหัตเตอร์

ปุ่มชัตเตอร์มีสองจังหวะคือ ท่านสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จากนั้นสามารถ กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด





กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งทางเป็นการเปิดการ ทำงานของระบบออโต้โฟกัสและการวัดค่าแสง แบบอัตโนมัติที่มีการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และ ค่ารูวับแสง การตั้งค่าแสง (ความเร็วชัตเตอร์/ รูวับแสง) จะแสดงอยู่บนหน้าจอ LCD และ ช่องมองภาพ (đ4)



#### กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

วิธีนี้เมื่อท่านปล่อยปุ่มชัตเตอร์และกล้องจะ ถ่ายภาพ

#### การป้องกันภาพสั่น

การเคลื่อนไหวของกล้องในขณะการรับแสงเรียกว่า กล้องสั่น การที่กล้องสั่นนี้ สามารถเป็นสาเหตุให้ภาพเบลอ เพื่อเป็นการป้องกัน โปรดปฏิบัติดังต่อไปนี้

- ถือกล้องให้มั่นคงตามที่แสดงในภาพตัวอย่างหน้าที่ผ่านมา
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อหาจุดโพกัสอัตโนมัติและจากนั้นให้กดปุ่มชัตเตอร์ ลงจนสุด
- 0
- ในโหมด P/Tv/Av/M/B ให้กดปุ่ม <AF-ON> ลงครึ่งหนึ่งจะทำให้การทำงานมี ลักษณะเช่นเดียวกันกับการกดขัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- หากท่านกดปุ่มขัตเตอร์ลงจนสุดโดยไม่ต้องกดลงครึ่งหนึ่งหรือหากท่านกดปุ่มขัตเตอร์ ลงครึ่งหนึ่งและจากนั้นกดลงจนสุดทันที กล้องจะเว้นช่วงเวลาสักระยะหนึ่งก่อน ทำการถ่ายภาพ
- ถึงแม้ในระหว่างการแสดงเมนู, การแสดงภาพถ่าย และการบันทึกภาพถ่าย ท่านสามารถกลับไปที่หน้าจอพร้อมถ่ายได้ทันทีโดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

#### 🖄 การให้วงแหวนควบคุมการทำงานหลักในการเลือก



(1) หลังจากกดปุ่ม ให้หมุนวงแหวน < >> เมื่อกดปุ่มใดปุ่มหนึ่งแล้ว ฟังก์ชั่นการทำงานจะ มีเวลาให้เลือกเพียง 6 วินาที (Ô6) ระหว่างนี้ ท่านสามารถหมุนวงแหวน < >> เพื่อตั้งค่า ตามต้องการ

เมื่อฟังก์ชั่นปิดไปแล้วหรือหากท่านกดปุ่ม ชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะเข้าสู่การ เตรียมพร้อมสำหรับถ่ายภาพ

 ใช้ปุ่มนี้เพื่อเลือกหรือตั้งค่าโหมดการวัดแสง, โหมดโฟกัสอัตโนมัติ, ความไวแสง, จุดโฟกัส เป็นต้น



#### (2) หุมนวงแหวน < 🗁 > เท่านั้น

ขณะมองภาพผ่านช่องมองภาพหรือแผ่นจอ LCD ให้หมนวงแหวน < ๔⌒๛ิร> เพื่อตั้งค่าที่ต้องการ

 ใช้ปุ่มนี้เพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์, รูรับแสง เป็นตัน

#### 🎨 การใช้ปุ่มควบคุมแบบหลายทิศทาง



ปุ่ม < 🄅 > ประกอบด้วย 8 ทิศทางและมี ปุ่มตรงกลาง

 ใช้ปุ่มนี้ในการเลือกจุดโฟกัส, แก้ไขสมดุล แสงขาว, ย้ายจุดโฟกัสหรือขยายภาพขณะ ถ่ายภาพ Live View, เลื่อนภาพที่แสดง ขณะขยายภาพ, เปิดหน้าจอการควบคุม แบบเร็ว เป็นตัน

ท่านสามารถใช้ปุ่มนี้เพื่อเลือกหรือตั้งค่าตัว เลือกเมนู (ยกเว้น [**⊇ Erase images]** และ [**¥ Format]**)
#### 🔿 การใช้ปุ่มควบคุมการทำงานแบบเร็วในการเลือก

ก่อนใช้งานปุ่ม < ()> ให้ท่านตั้งค่าสวิตเปิด/ปิดไปที่ < 🜙>





เมืื่อท่านหมุนปุ่ม ฟังก์ชั่นการทำงานจะมีเวลา ให้เลือกเพียง 6 วินาที (06) ระหว่างนี้ท่าน สามารถหมุนปุ่ม < ()> เพื่อตั้งค่าที่ต้องการ เมื่อฟังก์ชั่นปิดไปแล้วหรือหากท่านกดปุ่ม ชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะเข้าสู่การ เตรียมพร้อมสำหรับถ่ายภาพ

- ใช้ปุ่มนี้เพื่อเลือกหรือตั้งค่าสมดุลแสงขาว, โหมดการถ่าย, ชดเชยแสงแฟลช และ จุดโฟกัส เป็นต้น

(2) หมุ่นปุ่ม < ()> เท่านั้น

ขณะมองภาพผ่านช่องมองภาพหรือแผ่นจอ LCD ให้หมูนปุ่ม < ()> เพื่อตั้งค่าที่ต้องการ

 ใช้ปุ่มนี้เพื่อตั้งค่าปริมาณชดเชยแสงแฟลช และตั้งค่าแสงแบบแมนนวล เป็นต้น

ท่านยังสามารถปฏิบัติในขั้นตอนที่ (1) เมื่อตั้งค่าสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON>

#### 🛞 การใช้หน้าจอควบคุมการทำงานแบบเร็ว (Quick Control) 🔳

การตั้งค่าการถ่ายภาพจะปรากฏขึ้นบนหน้าจอ LCD ซึ่งท่านสามารถเลือกและตั้งค่า ฟังก์ชั่นได้อย่างรวดเร็ว ซึ่งเรียกว่าหน้าจอควบคุมการทำงานแบบเร็ว (Quick Control)





โหมด 🗖 (Full Auto)



#### แสดงหน้าจอควบคุมการทำงานแบบเร็ว

- กดปุ่ม < 🔅 > ลงตร่งๆ
- หน้าจอควบคุมการทำงานแบบเร็วจะปรากฏ ขึ้น (©10)

#### ตั้งค่าที่ต้องการ

- ใช้ปุ่ม < 🔅 > เพื่อเลือกฟังก์ชั่น
- ในโหมด <□> (Full Auto) ท่านสามารถ
   เลือกโหมดการถ่าย (หน้า 85) และคุณภาพ
   ในการบันทึกภาพ (หน้า 54)
- คำอธิบายสั้นๆ เกี่ยวกับฟังก์ชั่นที่เลือกจะ ปรากฏขึ้นที่ด้านล่างของหน้าจอ
- หมุนปุ่ม < ()> หรือ < <sup>(2)</sup>> เพื่อเปลี่ยน การตั้งค่า

โหมด **P / Tv / Av / M / B** 

#### ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- ▶ หน้าจอ LCD จะดับลงและภาพที่บันทึกไว้ จะปรากฏขึ้น

หากตั้งค่า [ฒิ C.F n III−3:AF point selection method] ไปที่ [1: Multi-controller direct] หน้าจอควบคุมการทำงานแบบเร็วจะไม่สามารถปรากฏขึ้นได้ (หน้า 179)

📱 ไม่เกี่ยวข้องกับโหมด <🖾> (Creative Auto) โปรดดูหน้า 51





#### การแสดงการตั้งค่าฟังก์ชั่น

- บนหน้าจอควบคุมการทำงานแบบเร็ว เลือกฟังก์ชั่นแล้วกดปุ่ม < ()> จากนั้น หน้าจอการตั้งค่าจะปรากฏขึ้น (ยกเว้น ความเร็วชัดเตอร์และค่ารูรับแสง)
- หมุนปุ่ม < ()> หรือวงแหวน < (2)</li>
   เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่า
- กดปุ่ม < <i>> เพื่อกลับไปยังหน้าจอควบคุม การทำงานแบบเร็ว





#### **MENU การทำงานของเมนู**

ท่านสามารถตั้งค่าฟังก์ชั่นต่าง ๆด้วยเมนูเช่น คุณภาพการบันทึกภาพ, วันที่/เวลา เป็นต้น ขณะที่ท่านมองภาพจากหน้าจอ LCD ให้กดปุ่ม <MENU> บนกล้องและ หมุน < กิริ><©>



#### ขั้นตอนการตั้งค่าเมนู

<u>.</u>	<b>Ç</b> i
Quality	4
Веер	On
Shoot w/o card	On
Review time	2 sec.
Peripheral illumin. co	rrect.

	ç: ç:	
Quality	<b>/</b> L	
Веер	On	
Shoot w/o card	On	
Review time	2 sec.	
Peripheral illumin	. correct.	

	Off
Review time	2 sec.
	4 sec.
	8 sec.
	Hold

	2 <b>6</b> 1	
Quality	<b>A</b> L	
Веер	On	
Shoot w/o card	On	
Review time	8 sec.	
Peripheral illumin.	correct.	

แสดงเมนู กดปุ่ม < MENU> เพื่อแสดงเมนู

#### เลือกแท็บ หมุนวงแหวน < <sup>(1)</sup> > เพื่อเลือกแท็บ

**เลือกรายการที่ต้องการ** ● หมุนปุ่ม <©> เพื่อเลือกรายการ จากนั้น กดปุ่ม <≌>

## 4 เลือกการตั้งค่า

- หมุนปุ่ม < >> เพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ
- การตั้งค่าปัจจุบันจะปรากฏขึ้นเป็นสีฟ้า

#### ตั้งค่าที่ต้องการ กดปุ่ม <<i>งพื่อตั้งค่า

- 6 ออกจากเมนู กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนู และ กลับไปยังการถ่ายภาพ
- 📱 🔹 คำอธิบายของฟังก์ชั่นเมนูดังต่อไปนี้จะหมายความว่าท่านได้กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนแล้ว
  - ท่านยังคงสามารถใช้ปุ่ม <ᢤ> เพื่อตั้งค่าเมนู (ยกเว้น [➡] Erase images] และ [ Format]

#### ก่อนการให้งาน

#### <u>MENU</u> การตั้งค่าภาษาบนหน้าจอ

LCD brightness	Auto	
Date/Time	09/17/'08 13:	10
Language	English	

English	Norsk	Română	
Deutsch	Svenska	Türkçe	4
Français	Español	العربية	
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย	
Dansk	Русский	简体中文	
Português	Polski	繁體中文	
Suomi	Čeština	한국어	
Italiano	Magyar	日本語	
Українська			

(MENU) การตั้งค่าวันที่/เวลา

#### เลือก [Language]

 ในแท็บ [♥・] เลือก [Language] (รายการ ที่สามนับจากด้านบน) จากนั้นกดปุ่ม <<</li>

# 2 ตั้งค่าภาษาที่ต้องการ

- หมุนปุ่ม < ()> หรือวงแหวน < ()> เพื่อ
   เลือกภาษา จากนั้นกดปุ่ม < ()>
- ภาษาจะเปลี่ยนตามที่ท่านเลือก

โปรดตรวจสอบวันที่และเวลาของกล้องว่าถูกต้องหรือไม่ หากจำเป็นให้ตั้งค่าวันที่และเวลา

# LCD brightness Auto Date/Time 09/17/'08 13:10 Date/Time Set Date/Time 09.17.2008 15: 10:00 mm/dd/yy (09/17/2008) OK Cancel

- เลือก [Date/Time] ● ในแท็บ [♥] เลือก [Date/Time]
  - จากนั้นกดปุ่ม <>

#### ตั้งค่าวันที่ เวลา และรูปแบบการแสดงวันที่

- หมุนปุ่ม < ()> เพื่อเลือกตัวเลข
- กด ปุ่ม < <i>> จากนั้นสัญลักษณ์ ปุ่
   จะปรากฏขึ้น
- หมุนปุ่ม < ()> เพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม < ()> (กลับไปยัง □)

#### ออกจากการตั้งค่า

- หมุนปุ่ม < ()> เพื่อเลือก [OK] จากนั้น กดปุ่ม < ()>
  - วันที่/เวลา จะถูกตั้งค่าและเมนูจะปรากฏขึ้น อีกครั้ง

การตั้งค่าวันที่/เวลาเป็นสิ่งจำเป็น เพราะวันที่/เวลา จะเป็นตัวระบุการถ่ายภาพในแต่ละ ครั้ง

#### (MENU) การล้างข้อมูลแพ่นบันทึกภาพ

หากแผ่นบันทึกภาพที่ท่านใช้เป็นแผ่นบันทึกภาพอันใหม่หรือได้ทำการล้างข้อมูลก่อน หน้านี้แล้วโดยกล้องอื่นหรือเครื่องคอมพิวเตอร์ แนะนำให้ล้างข้อมูลแผ่นบันทึกภาพ ในกล้องนี้ก่อน

เมื่อล้างข้อมูลแผ่นบันทึกภาพแล้ว ภาพและข้อมูลทั้งหมดจะถูกลบ แม้แต่ ภาพที่ท่านป้องกันไว้ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าไม่มีข้อมูลสำคัญ หากจำเป็น ให้โอนถ่ายภาพไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ของท่านก่อนการล้างข้อมูลแผ่น บันทึกภาพ

Auto power off 1 min. Auto rotate On Format File numbering Continuo Select folder	us	<b>เลอก [Format]</b> ● ในแท็บ [ <b>4</b> '] ให้เลือก [Format] จากนั้น กดปุ่ม <ଙi>>
Format Format card All data will be lost! 1.86 GB used 1.5 Cancel OK	Э0 GB	<b>เลือก [OK]</b> <ul> <li>หมุนปุ่ม &lt; ()&gt; เพื่อเลือก [OK] จากนั้น กดปุ่ม &lt; ()&gt;</li> <li>แผ่นบันทึกภาพจะถูกล้างข้อมูล</li> <li>เมื่อสิ้นสุดการล้างข้อมูล เมนูจะปรากฏอีกครั้ง</li> </ul>

เมื่อล้างข้อมูลแผ่นบันทึกหรือข้อมูลถูกลบไปแล้ว เฉพาะข้อมูลการจัดการไฟล์เท่านั้น ที่ถูกเปลี่ยน แต่ข้อมูลหลักจะยังไม่ได้ถูกลบไป โปรดระมัดระวังเมื่อจะขายหรือทิ้งแผ่น บันทึกภาพ เมื่อท่านจะทิ้งแผ่นบันทึกภาพให้ทำลายเสียก่อนเพื่อป้องกันข้อมูลส่วนตัว ของท่าน

การแสดงความจุของแผ่นบันทึกภาพบนหน้าจอการล้างข้อมูลอาจน้อยกว่าความจุที่ แสดงอยู่บนแผ่นบันทึกภาพ

#### 🖽 กรตั้งค่าเวลาปิตกล้อง/ปิตกล้องอัตโนมัติ

ท่านสามารถเปลี่ยนการตั้งเวลาปิดกล้องเพื่อให้กล้องดับเองโดยอัตโนมัติหลังจากที่ ท่านไม่ได้ใช้งานกล้อง หากท่านไม่ต้องการให้กล้องปิดอัตโนมัติให้ตั้งค่าไว้ที่ [Off] หลังจากปิดกล้องแล้ว ท่านสามารถเปิดกล้องได้อีกครั้งโดยกดปุ่มชัตเตอร์หรือปุ่มใดๆ

		1
Auto power off 1 min.		
	2 min.	
	4 min.	
	▶8 min.	5
	15 min.	4
	30 min.	
	Off	

- เลือก [Auto power off]
- ในแท็บ [♥] เลือก [Auto power off] หลังจากนั้นกดปุ่ม <ጬ>
- ตั้งค่าเวลาที่ต้องการ
  - หมุนปุ่ม < ()> เพื่อเลือกการตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม < ()>

ถึงแม้จะตั้งค่าไว้ที่ [Off] แล้ว หน้าจอ LCD จะดับอัตโนมัติหลังจาก 30 นาที เพื่อ ประหยัดพลังงาน (แต่จะไม่ได้เป็นการปิดกล้อง)

#### MENU การเปลี่ยนการตั้งค่ากล้องไปที่ค่าเริ่มต้น\*่

สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าการบันทึกภาพกล้องและการตั้งค่าเมนูไปที่ค่าเริ่มต้นได้

Battery info.	6 9 0 X	1
INFO. button	Normal disp.	
External Speedlite c	ontrol	
Camera user setting		
Clear settings		
Firmware Ver. 1.0.0		
Clear settings		2
Clear all camera set	ings	
Delete copyright inf	ormation	
Cancel		
Clear all camera set	ings	3

Clear all camera settings

Cancel

#### เลือก [Clear settings]

 ในแท็บ [f] เลือก [Clear settings] จากนั้นกดปุ่ม <๛)>

#### เลือก [Clear all camera settings] ● หมุนปุ่ม <◯> เพื่อเลือก [Clear all

camera settings] จากนั้นกดปุ่ม < 🖅>

#### เลือก เ**oห**า

- หมุนปุ่ม < ()> เพื่อเลือก [OK] จากนั้น กดปุ่ม < 🖅 >
- การตั้งค่า [Clear all camera settings] จะ ทำให้กล้องถูกตั้งค่าใหม่ตามค่าเริ่มต้นดัง ต่อไปนี้

#### OK การตั้งค่าการถ่ายภาพ

โหมดโฟกัสอัตโนมัติ	One-Shot AF
การเลือกจุดโฟกัส	การเลือกแบบอัตโนมัติ
โหมดการวัดแสง	
โหมดการถ่าย	🗖 (การถ่ายภาพทีละภาพ)
ชดเชยค่าแสง	0 (ศูนย์)
AEB (ถ่ายภาพคร่อม)	ยกเลิก
ชดเชยแสงแฟลช	0 (ศูนย์)
การถ่ายภาพแบบ Live View	ไม่ทำงาน
ฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้ตั้งเอง	ไม่เปลี่ยนแปลง

#### การตั้งค่าการบันทึกภาพ

คุณภาพ	<b>▲</b> L
ความไวแสง	อัตโนมัติ
สไตล์ภาพ	มาตรฐาน
ขอบเขตสี	sRGB
สมดุลแสงขาว	AWB (อัตโนมัติ)
การแก้ไขสมดุลแสงขาว	ยกเลิก
การถ่ายคร่อมสมดุลแสงขาว	ยกเลิก
การแก้ไขขอบภาพมืด	ทำงาน/เก็บข้อมูล
	การแก้ไข
ตั้งชื่อไฟล์	ต่อเนื่อง
ทำความสะอาดอัตโนมัติ	ทำงาน
ข้อมูลการลบฝุ่น	ลบ

การตั้งค่ากล้อง		
ปิดกล้องอัตโนมัติ	1 นาที	
เสียงบึ๊บ	เปิด	
ถ่ายไม่ใช้แผ่นบันทึกภาพ	เปิด	
เวลาแสดงภาพ	2 วินาที	
Hilight alert	ไม่ทำงาน	
การแสดงจุดโฟกัส	ไม่ทำงาน	
ฮิสโตรแกรม	สว่าง	

2

การตั้งค่ากล้อง		
ข้ามภาพด้วยวงแหวน ก็ไปไ	10 ภาพ	
การหมุนภาพอัตโนมัติ	เปิด 🗅 💻	
ความสว่างหน้าจอ LCD	อัตโนมัติ:มาตรฐาน	
วันที่/เวลา	ไม่เปลี่ยนแปลง	
ภาษา	ไม่เปลี่ยนแปลง	
ระบบวิดีโอ	ไม่เปลี่ยนแปลง	
การตั้งค่ากล้องของท่าน	ไม่เปลี่ยนแปลง	
การตั้งค่าเมนูส่วนตัว	ไม่เปลี่ยนแปลง	

#### MENU เกี่ยวกับข้อมูลลิขสิทธิ์☆

หากท่านใช้ EOS Utility (ซอฟท์แวร์ที่จัดให้) เพื่อตั้งข้อมูลลิขสิทธิ์ของท่าน ข้อมูลลิขสิทธิ์นี้จะ ถูกเพิ่มเข้าไปในข้อมูลภาพ Exif สามารถเปิดดูหรือลบข้อมูลลิขสิทธิ์ออกจากกล้อง หากข้อมูล ลิขสิทธิ์ของท่านไม่ได้ถูกตั้งค่าไว้ จะกลายเป็นสีเทาบนหน้าจอและไม่สามารถใช้งานได้



- เมื่อหน้าจอ [Clear settings] แสดงขึ้น
   ให้กดปุ่ม <INF0.> เพื่อแสดงข้อมูลลิขสิทธ์
- กดปุ่ม < MENU> เพื่อกลับไปยังหน้าจอ [Clear settings]
- หากต้องการลบข้อมูลลิขสิทธิ์ ให้เลือก
   [Delete copyright information] บนหน้าจอ
   [Clear settings]

# การถ่ายภาพเบื้องต้น

ในบทนี้จะอธิบายวิธีการใช้งานโหมดกรถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (□/@) บนปุ่มปรับโหมดการถ่ายภาพเพื่อผลการบันทึกภาพที่ดีที่สุด

<u>ในการใช้โหมดการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ</u> (□/@) ท่านเพียงแค่เล็งกล้อง ไปยังวัตถุและถ่ายภาพเท่านั้น <u>โดยกล้องจะตั้งค่าทุกอย่างโดยอัตโนมัติ</u> (หน้า 198) เพื่อป้องกันการบันทึกภาพที่ไม่ได้คุณภาพอันเนื่องมาจาก การทำงานที่ผิดพลาด <u>ในโหมดการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ ท่านจะไม่</u> สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าการถ่ายภาพหลักได้



โร่ยวกับฟังก์ชั่นปรับระดับแสงอัดโนมัติ (Auto Lighting Optimizer) ในโหมดการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (□/@) ฟังก์ชั่นปรับระดับแสงอัตโนมัติ จะปรับภาพถ่ายโดยอัตโนมัติเพื่อรักษาระดับความสว่างและความเปรียบต่าง ในโหมด P/TV/AV ฟังก์ชั่นปรับระดับแสงอัตโนมัติจะถูกเปิดการทำงานไว้ จากค่าเริ่มต้น (หน้า 177)

#### การถ่ายกาพแบบอัตโบบัติแบบ Full Auto



จดโฟกัส



#### ตั้งปุ่มปรับโหมดการถ่ายภาพไปที่ < 🗆 >

#### เล็งจุดโฟกัสจุดใดจุดหนึ่งไปที่วัตถุ

- จุดใฟกัสทั้งห<sup>1</sup>มดจะ<sup>1</sup>ทำงานโดยโฟกัสของภาพ ู้ จะอยู่บนจุดที่ครอบคลุมวัตถุในระยะที่ใกล้ ที่สุด
- เล็งจุดโฟกัสที่กึ่งกลางของเฟรมไปที่วัตถุจะทำ ให้การโฟกัสง่ายยิ่งขึ้น



แสงยืนยันการโฟกัส



#### การโฟกัสวัตถ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและวงแหวนโฟกัส ของเลนส์จะหมุนเพื่อหาจุดโฟกัส ► จุดโฟกัสที่หาโฟกัสได้จะกะพริบเป็นสีแดง
- . ซึ่งในเวลาเดียวกันเสียงบี๊บจะดังขึ้นและแสง ยืนยันการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะ สว่างขึ้น

#### ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- ภาพที่ถูกถ่ายแล้วจะแสดงขึ้นเป็นเวลา
  - 2 วินาที่บนหน้าจอ I CD

#### ? ปัญหาที่พู้ให้มักเกิดข้อสงสัย

 แสงยืนยันการโฟกัส < > กะพริบและไม่สามารถหาจุดโฟกัสได้ เล็งจุดโฟกัสไปเหนือบริเวณที่มีความต่างระหว่างแสงและเงามาก ๆ จากนั้น กดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (หน้า 84) หากท่านอยู่ใกล้กับวัตถุมากเกินไป ให้ถอย หลังออกมาเล็กน้อยและลองถ่ายภาพอีกครั้ง

 บางครั้งแสงจุดโฟกัสหลาย ๆ จุดสว่างพร้อมกัน หมายความว่า จุดโฟกัสทุกจุดที่ติดสว่างนั้นสามารถจับความขัดได้พร้อมกัน ตราบ เท่าที่จุดโฟกัสต่าง ๆนั้นครอบคลุมวัตถุที่ท่านต้องการถ่ายภาพยังคงกะพริบ ท่านก็ จะสามารถถ่ายภาพได้ทันที

 เสียงบี้บจะส่งเสียบเบา ๆ อย่างต่อเนื่อง (แสงยืนยันการโฟกัส < > ก็จะไม่ สว่างขึ้นเช่นกัน)

แสดงว่ากล้องจะโฟกัสอย่างต่อเนื่องตามวัตถุที่เคลื่อนที่ (แสงยืนยันจุดโฟกัส < •> จะไม่สว่างขึ้น) ขณะที่เสียงบีบดังขึ้น ท่านสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด เพื่อบันทึกวัตถุเคลื่อนไหวที่อยู่ในโฟกัส

- เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วไม่สามารถโฟกัสวัตถุได้
   เมื่อตั้งค่าสวิตซ์โหมดโฟกัสบนเลนส์ไว้ที่ <MF> (แมนนวลโฟกัส) กล้องจะไม่โฟกัส
   ให้ตั้งค่าสวิตซ์โหมดโฟกัสไปที่ <AF> (โฟกัสอัตโนมัติ)
- เมื่อการแสดงความไวชัตเตอร์กะพริบขึ้น
   เนื่องจากมีความมืดมากเกินไป อาจทำให้ภาพที่ถ่ายเบลอเนื่องจากกล้องสั่น ขอแนะนำ ให้ท่านใช้ขาตั้งกล้องหรือใช้ Speedlite ซีรี่ส์ EX (แยกจำหน่าย หน้า 103)
   ขณะถ่ายภาพ
- ถึงแม้ว่าจะใช้แฟลช Speedlite แล้ว พื้นที่ของภาพทางด้านล่างดูมืดอย่างผิดปกติ หากติดตั้งเลนส์ฮูดแล้วไปขวางแสงแฟลช หากวัตถุอยู่ใกล้กับตัวกล้อง ให้ถอด เลนส์ฮูดออกก่อนการบันทึกภาพด้วยแสงแฟลช

#### 🔵 เทคนิคการถ่ายภาพต้วยโหมตอัตโนมัติแบบ Full Auto I

#### การจัดองค์ประกอบภาพใหม่



ให้ท่านปรับตำแหน่งของวัตถุไปทางซ้ายหรือทางขวาเพื่อการสร้างความสมดุลของ พื้นหลังกับทัศนียภาพที่ช่วนมองทั้งนี้จะขึ้นอยู่กับฉากของภาพ ในโหมด <=> (Full Auto) ขณะที่ท่านกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสภาพนิ่ง โฟกัสจะถูกล็อค จากนั้นท่านสามารถเปลี่ยนการจัดวางภาพใหม่ และกดปุ่มชัตเตอร์ ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ ซึ่งเรียกวิธีนี้ว่า "การล็อคโฟกัส"

#### การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่



ในโหมด < >> (Full Auto) หากวัตถุมีการเคลื่อนที่ (ระยะระหว่างกล้องกับวัตถุมี การเปลี่ยนแปลงไป) ในขณะที่โฟกัสหรือโฟกัสได้แล้ว ระบบ Al Servo AF จะมีผลใน การโฟกัสวัตถุอย่างต่อเนื่อง ตราบเท่าที่ท่านยังคงเล็งจุดโฟกัสไปที่วัตถุขณะกดปุ่ม ชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การโฟกัสก็จะยังคงทำงานอย่างต่อเนื่อง และเมื่อท่านต้องการ ถ่ายภาพให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

#### CA โหมดการถ่ายภาพอัตโนมัติแบบ Creative Auto

โหมดการถ่ายภาพแบบ Full Auto < >> จะคอยทำหน้าที่หลาย ๆ อย่าง ในขณะที่ โหมดการถ่ายภาพ Creative Auto <>> จะทำให้ท่านสามารถเปลี่ยนความสว่าง, ความขัดลึก, โทนสี (สไตล์ภาพ) ฯลฯ ของภาพได้อย่างง่ายดาย และการตั้งค่าเริ่มต้น จะเหมือนกับโหมดการถ่ายภาพแบบ <>> (Full Auto)

\* CA ย่อมาจาก Creative Auto



 กดปุ่ม < 2> ลงตรง ๆ เพื่อกลับไปยังหน้าจอ ขั้นตอนที่ 2



#### ถ่ายุภาพ

เมื่อบันทึกภาพแล้ว หน้าจอ LCD จะดับลง

หากท่านเปลี่ยนโหมดการถ่ายภาพหรือปิดสวิตซ์กล้อง การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ แบบ Creative Auto จะแปลงค่าไปที่ค่าเริ่มต้น อย่างไรก็ตาม คุณภาพการบันทึกภาพ, การตั้งเวลาถ่ายภาพด้วยตัวเองและการตั้งค่ารีโมทคอนโทรลจะยังคงอยู่



#### การปรับความเบลอ/ความคมชัดของฉากหลัง

หากท่านเลื่อนเครื่องหมายดัชนีไปทางช้ายจะทำให้ฉากหลังดูเบลอมากขึ้น และ หากท่านเลื่อนเครื่องหมายไปทางขวาจะทำให้ภาพฉากหลังมีโฟกัสมากขึ้น

- (2) การปรับความสว่างของภาพ หากท่านเลื่อนเครื่องหมายดัชนีไปทางข้ายจะทำให้ภาพดูมีดมากขึ้น และหาก ท่านเลื่อนเครื่องหมายดัชนีไปทางขวาจะทำให้ภาพดูสว่างขึ้น
- (3) สไตล์ภาพ (Picture Style) ท่านสามารถเลือกสไตล์ภาพจาก 1 ในทั้งหมด 4 สไตล์ (หน้า 59, 60)
- (4) ถ่ายทีละภาพ, ถ่ายภาพต่อเนื่อง, การตั้งเวลาถ่ายตัวเอง และการถ่าย ภาพด้วยรีโมทคอนโทรล

หากท่านเลือก <⊒> ท่านสามารถถ่ายภาพแบบต่อเนื่องได้ถึง 3.9 ภาพต่อ 1 วินาที หากท่านเลือก <�้፤> โปรดดูหมายเหตุ (ҍี) สำหรับ "การตั้งเวลา ถ่ายภาพ" หน้า 86 และสำหรับ "การถ่ายภาพโดยใช้รีโมทคอนโทรล" หน้า 102

#### (5) คุณภาพสำหรับการบันทึกภาพ

เมื่อท่านกดปุ่ม <@> หน้าจอการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพจะปรากฏขึ้น โปรดดูหัวข้อ "การตั้งค่าคุณภาพการบันทึกภาพ" หน้า 54 เพื่อตั้งค่าคุณภาพ การบันทึกภาพ หลังจากการปรับตั้งค่าต่างๆที่ต้องการแล้ว กดปุ่ม <@> เพื่อกลับไปยังขั้นตอนที่ 2 ในหน้าก่อนหน้า

# การตั้งค่าภาพถ่าย

ในบทนี้จะอธิบายการตั้งค่าฟังก์ชั่นที่สัมพันธ์กับภาพ เช่น คุณภาพการ บันทึกภาพ, ความไวแสง, สไตล์ภาพ (Picture Style), สมดุลแสงขาว และ ขอบเขตสี (Color Space) เป็นต้น

- ในโหมดการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (Fully-auto)
   (□/四) เฉพาะคุณภาพการบันทึกภาพ, การแก้ไขขอบภาพมึด และวิธีการตั้งชื่อไฟล์เท่านั้นที่สามารถตั้งค่าได้ตามที่อธิบายในบทนี้ ท่านยังสามารถสร้างและเลือกโฟลเดอร์ได้เช่นกัน
- สัญลักษณ์ ☆ ทางขวามือของหัวข้อหน้านั้นแสดงฟังก์ชั่นที่สามารถ ใช้งานได้เมื่อตั้งค่าปุ่มปรับโหมดการทำงานไปยัง <P/Tv/Av/M/B>

#### <u>MENU</u> การตั้งค่าคุณภาพการบันทึกภาพ

ท่านสามารถเลือกจำนวนพิกเซลและคุณภาพของภาพถ่ายได้ มีการตั้งค่าคุณภาพการ บันทึกภาพ JPEG ด้วยกันทั้งหมด 6 แบบ คือ **4 L, 4 L, 4 M, 4 M, 4 S** และ **4 S** มีการตั้งค่าคุณภาพการบันทึกภาพ RAW ด้วยกันทั้งหมด 3 แบบคือ **เฉพ**, รเฉพฯ 1 และ รเฉพฯ 2 จำป็นต้องสร้างภาพ RAW โดยใช้ชอฟท์แวร์ที่จัดให้ (หน้า 56)



RAW SRAW1 SRAW2

AL AN AN AS AS

JPEG

#### เลือก [Quality]

 ในแท็บ [□] เลือก [Quality] จากนั้น กดปุ่ม < (=)>

#### เลือกคุณภาพการบันทึกภาพ

- จากด้านบนทางขวา ตัวเลข "\*\*\*M (ล้านพิกเซล) \*\*\*\*\*\*\*\*\*\* แสดงการนับ จำนวนพิกเซลที่ถูกบันทึก และ [\*\*\*] คือ จำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้ (แสดงภาพ ได้ถึง 999 ภาพ)
- กดปุ่ม < <>>> เพื่อตั้งค่าคุณภาพที่เลือก

#### ตัวอย่างการตั้งค่าคุณภาพการบันทึกภาพ



\* หากตั้งค่า [-] สำหรับทั้ง RAW และ JPEG แล้ว 🛋 L จะถูกใช้ในการตั้งค่า

······································						
คุณภาพ		จำนวนพิกเซล (ล้านพิกเซล)	ขนาด การพิมพ์	ขนาดไฟล์ (MB)	ภาพที่ ถ่ายได้	ภาพต่อเนื่อง สูงสุด
	<b>▲</b> L	ประมาณ 21.0		6.1	310	78 (310)
	al L	(21.0 M)	A2 หรือใหญ่กว่า	3.0	610	610 (610)
IDEC	<b>⊿</b> M	ประมาณ 11.1		3.6	510	330 (510)
JFLO	J M	(11.1M)	บวริง แห่ A3	1.9	990	990 (990)
	<b>▲</b> S	ประมาณ 5.2	ประมาณ A4	2.1	910	910 (910)
	∎ S	(5.2M)		1.0	1680	1680 (1680)
	RAW	ประมาณ 21.0 (21.0M)	A2 หรือใหญ่กว่า	25.8	72	13 (14)
RAW	SRAW 1	ประมาณ 10.0 (9.9M)	ประมาณ A3	14.8	120	15 (15)
	SRAW 2	ประมาณ 5.2 (5.2M)	ประมาณ A4	10.8	170	20 (20)
RAW + JPEG		ประมาณ 21.0 ประมาณ 21.0	A2 หรือใหญ่กว่า A2 หรือใหญ่กว่า	25.8+6.1	57	8 (8)
	SRAW 1	ประมาณ 11.1 ประมาณ 21.0	ประมาณ A3 A2 หรือใหญ่กว่า	14.8+6.1	89	8 (8)
	SRAW 2	ประมาณ 5.2 ประมาณ 21.0	ประมาณ A4 A2 หรือใหญ่กว่า	10.8+6.1	110	8 (8)

#### คำแนะนำการตั้งค่าคุณภาพการบันทึกภาพ (โดยประมาณ)

 จำนวนตัวเลขของขนาดไฟล์, จำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้ และจำนวนการถ่ายภาพ ต่อเนื่องสูงสุด ล้วนเป็นไปตามมาตรฐานการทดสอบของบริษัทแคนนอน (ISO 100 และ Picture Style แบบ Stardard) โดยการใช้แผ่นบันทึกภาพขนาด 2GB จำนวนตัวเลขต่าง ๆ นี้จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับวัตถุ, ยี่ห้อของแผ่นบันทึกภาพ, ความไวแสง, สไตล์ภาพ (Picture Style) และฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้ตั้งเอง เป็นต้น

 จำนวนภาพสูงสุดขณะถ่ายภาพต่อเนื่องในวงเล็บแสดงถึงภาพในแผ่นบันทึกภาพ Ultra DMA (UDMA) 2 GB เป็นไปตามมาตรฐานการทดสอบของบริษัทแคนนอน

- ๑ หากท่านเลือกทั้ง RAW และ JPEG ภาพเดียวกันนี้จะถูกบันทึกในทั้งสองชนิดตาม คุณภาพการบันทึกภาพที่ถูกเลือกลงในแผ่นบันทึกภาพพร้อมกัน ภาพทั้งสองภาพจะ ถูกบันทึกลงในโฟลเดอร์เดียวกันและเลขไฟล์เดียวกัน (ใช้นามสกุลไฟล์ .JPEG สำหรับ JPEG และ .CR2 สำหรับ RAW)
  - เมื่อเลือก SRAW 1 หรือ SRAW 2 จะปรากฏ SRAW ที่แผ่นจอ LCD
  - สัญลักษณ์ต่าง ๆนี้จะอ่าหว่า โสพบ (RAW), Sโสพบ 1 (Small RAW1), Sโสพบ 2 (Small RAW2), JPEG, ▲ (ดี), ▲ (ปกติ), L (กว้าง), M (ปานกลาง) และ S (เล็ก)

#### เกี่ยวกับ RAW

ภาพ RAW เป็นข้อมูลที่ถูกส่งออกมาโดยเซ็นเซอร์ภาพ ที่แปลงเป็นข้อมูลดิจิตอล และ ถูกบันทึกลงในแผ่นบันทึกภาพตามลักษณะดั้งเดิม ท่านสามารถเลือกได้ระหว่าง **เฉพบ**, SICAWD 1 หรือ SICAWD 2 ข้อความ "RAW" จะหมายถึงการตั้งค่า RAW ทั้ง 3 แบบคือ IRAWD, SICAWD 1 และ SICAWD 2 ท่านสามารถใช้งานชอฟท์แวร์ที่จัดให้เพื่อสร้างการปรับ ตั้งค่าได้ตามต้องการกับภาพ RAW และซอฟท์แวร์สามารถพัฒนาและผลิตภาพที่ปรับ ตั้งค่าแล้วในชนิดที่ต้องการเช่น JPEG หรือ TIFF

#### Inี่ยวกับ [<sup>Ω</sup> C.Fn II −2 : High ISO speed noise reduction] และภาพ RAW หรือ RAW+JPEG

ถึงแม้การตั้งค่า [A. C.Fn II -2 : High ISO speed noise reduction] (หน้า 176) (มาตรฐาน/ต่ำ/เข้ม/ปิด) จะถูกนำไปใช้กับภาพที่บันทึกได้ ภาพที่ถูกใช้สำหรับการ แสดงภาพ (บนหน้าจอ LCD หรือหน้าจอโทรทัศน์) และการพิมพ์แบบโดยตรง (นอกจาก RAW+ **4 L/ 1 L**) จะไม่ทำการลดจุดสีรบกวน (อาจมีจุดสีรบกวนขึ้นที่ภาพ) ยืนยันเอฟเฟคการลบจุดรบกวนหรือพิมพ์ภาพที่ลดจุดสีรบกวนออกแล้วโดยใช้ Digital Photo Professional (ชอฟท์แวร์ที่จัดให้)

ชอฟท์แวร์ที่หาซื้อได้ทั่วไปอาจไม่สามารถแสดงภาพ RAW ได้ เราแนะนำให้ท่านใช้ ซอฟท์แวร์ที่จัดให้

#### จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดระหว่างการถ่ายแบบต่อเนื่อง

จำนวนภาพสูงสุดเมื่อถ่ายภาพแบบต่อเนื่องจะแสดงขึ้นบนหน้าก่อนหน้าซึ่งเป็นตัวเลข ของภาพถ่ายแบบต่อเนื่องที่บันทึกโดยไม่มีการหยุด ซึ่งวัดโดยการใช้แผ่นบันทึกภาพ 2GB ที่ถูกล้างข้อมูลแล้ว

250 4.0 2010 101 12 150 100 520

ตัวเลขจะปรากฏในช่องมองภาพที่มุมขวาด้าน ล่าง หากจำนวนภาพสูงสุดคือ 99 หรือมากกว่า นั้น ตัวเลข "99" จะปรากฏขึ้น

- จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะแสดง ถึงแม้แผ่นบันทึกภาพจะไม่อยู่ในกล้องก็ตาม โปรดตรวจสอบให้แน้ใจว่าได้ใส่แผ่นบันทึกภาพลงในกล้องก่อนการถ่ายภาพ
  - ถ้าตั้งค่า [ C.Fn II-2: High ISO speed noise reduction] ไว้ที่ [2: Strong] จำนวนภาพสูงสุดจะลดลงมาก (หน้า 176)

หากปรากฏตัวเลข "99" ที่ช่องมองภาพเพื่อแสดงจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด นั่น หมายความว่าจำนวนภาพสูงสุดเป็น 99 ภาพหรือมากกว่านั้น หากจำนวน 98 หรือต่ำ กว่านั้นปรากฏขึ้น จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะอยู่ที่ 98 หรือต่ำกว่า หากท่านหยุดการ ถ่ายภาพต่อเนื่อง จำนวนการถ่ายภาพสูงสุดจะเพิ่มขึ้น หลังจากการเขียนภาพที่ถ่ายแล้วลงในแผ่นบันทึกภาพ จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะเป็น ไปตามลักษณะในรายการหน้า 55

### |S() : การตั้งค่าความไวแสง<sup>\*</sup>

ตั้งค่าความไวแสง (ความไวต่อแสงของเซ็นเซอร์ภาพ) เพื่อให้เหมาะสมกับระดับแสง ที่อยู่ล้อมรอบ ในโหมดถ่ายภาพแบบอัตโนมัติสมบูรณ์แบบ (□/@) กล้องจะตั้งค่า ความไวแสงแบบอัตโนมัติ (หน้า 58)



52



#### ตั้งค่าความไวแสง

- ขณะที่มองไปที่แผ่นจอ LCD หรือที่ช่อง มองภาพ ให้หมุนวงแหวน < >>>
- สามารถตั้งค่า ISO 100-6400 โดยเพิ่ม ทีละ 1/3 - stop
- เมื่อเลือก "A" แล้วความไวแสงจะถูกตั้งค่า อัตโนมัติ (หน้า 58)

#### ค่าที่แนะนำในการปรับความไวแสง

ความไวแสง	สภาวะการถ่ายภาพ (ไม่ใช้แฟลช)	ระยะแฟลช
L, 100 - 200	ถ่ายภาพกลางแจ้ง มีแดดจัด	ยิ่งปรับความไวแสงให้สูงมาก
400 - 800	ท้องฟ้ามีเมฆครึ้ม เวลาเย็น	เท่าใด แฟลชก็จะทำงานได้ใน
1600 - 6400, H1, H2	ในร่ม ที่มีความมืด หรือกลางคืน	ระยะไกลขึ้น

- - การใช้ความไวแสงสูง หรือการถ่ายในบริเวณที่มีอุณหภูมิสูง อาจเป็นสาเหตุให้ภาพ ไม่มีความละเอียด การรับแสงเป็นเวลานานอาจเป็นสาเหตุให้ได้ภาพที่มีแสงไม่ปกติ
  - เมื่อท่านถ่ายภาพด้วยความไวแสงสูง อาจเป็นสาเหตุให้ภาพมี่เส้นแขวงเป็นจุดรบกวนได้

#### เกี่ยวกับความไวแสงอัตโนมัติ "A" (Auto)



หากตั้งค่าความไวแสงไว้ที่ "A" ค่าความไวแสง จริงสำหรับตั้งค่าจะแสดงขึ้นเมื่อท่านกดปุ่ม ชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ตามที่แสดงด้านล่างนี้ ความไวแสงจะถูกตั้งค่าอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสม กับโหมดการถ่ายภาพ

โหมดการถ่ายภาพ	การตั้งค่าความไวแสง	
	ISO 100 - 3200	
M/ B	กำหนดไว้ที่ ISO 400	
ใช้แฟลช	กำหนดไว้ที่ ISO 400*	

\* หากการใช้แฟลชทำให้เกิดค่าแสงที่สูงเกินไป ISO 100 หรือ ISO ที่มีค่าสูงกว่าจะถูกตั้งค่า ใช้งานแทน

#### ゔ゚゚่่่ฉ การเลือกสไตล์ภาพ (Picture Style)<sup>☆</sup>

สไตล์ภาพจะทำให้ท่านสามารถสร้างเอฟเฟคพิเศษให้กับภาพตามที่ต้องการ เพื่อให้ เหมาะกับลักษณะของวัตถุที่ถ่าย หรือในแบบที่ต้องการสื่อออกมาในภาพนั้นๆ ท่านไม่สามารถเลือกสไตล์ภาพในโหมด <口> (Full Auto)



📱 ท่านสามารถใช้เมนู [🗅 Picture Style] เพื่อเลือกสไตล์ภาพ

#### เอฟเฟคสไตล์ภาพ (Picture Style)

Fortrait (๑) . ถนมหุลหมาย ปรับสีผิวของบุคคลในภาพให้นุ่มนวลและมีโทนที่เป็นธรรมชาติ เหมาะสำหรับใช้ ถ่ายภาพผู้หญิงและเด็กในระยะใกล้ ๆ ท่านสามารถปรับเปลี่ยนโทนของสีผิวได้ โดยการปรับ [Color Tone] (หน้า 61)

```
EN Landscape (@): สีฟ้าและสีเขียวสดใส)
เหมาะสำหรับการถ่ายภาพทิวทัศน์ที่ต้องการให้สีน้ำเงินและสีเขียวดูเข้มและสดขึ้น
มีความคมขัดสูงมาก เหมาะสำหรับภาพทิวทัศน์ที่สวยงาม
```

#### Neutral

```
้เหมาะสำหรับผู้ที่ต้องการปรับแต่งและประมวลผลของภาพเองโดยใช้คอมพิวเตอร์
้สำหรับสีที่เป็น ้ธรรมชาติและทำให้สีภาพดอ่อนลง
```

#### Eaithful

เป็นสไตล์ภาพอีกชนิดหนึ่งที่เหมาะสำหรับผู้ที่ต้องการปรับแต่งและประมวลผลของ ภาพเองโดยใช้คอมพิวเตอร์ เมื่อวัตถุถูกถ่ายภายใต้อุณหภูมิสี 5200 K สีจะถูก ้ปรับตามหลักการสีเพื่อให้เข้ากับสีของวัตถ สีของภาพจะดูไม่ค่อยสดใส ฉดฉาด

```
🖅 Monochrome (🖾: ภาพขาว-ดำ)
```

ใช้สำหรับก่ายกาพตาาดำ



🌒 นอกเหนือจากไฟล์สกุล JPEG ไฟล์ที่ถ่ายด้วยสไตล์ภาพ Monochrome จะไม่ ้สามารถเปลี่ยนกลับเป็นภาพสีได้ ถ้าหากไม่แน่ใจว่าจะต้องการได้ภาพสีหรือขาวดำ ควรตรวจสอบเสียก่อนว่าสไตล์ภาพ ไม่ได้ถกตั้งไว้เป็น [Monochrome] และเมื่อตั้ง เป็น [Monochrome] สัญลักษณ์ <B/W> จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพและบนแผ่น จอ I CD

#### User Def.1-3

ท่านสามารถสร้างสไตล์ภาพในแบบที่ตัวเองต้องการสำหรับ [Portrait] และ [Landscape] เป็นต้น (หน้า 63) สำหรับค่า User Def. ที่ไม่ได้ปรับตั้งไว้ จะมี ลักษณะเดียวกับสไตล์ภาพแบบ Standard

#### เกี่ยวกับสัญลักษณ์

้สัญลักษณ์ที่ด้านบนของหน้าจอการเลือกสไตล์ภาพขึ้นอย่กับพารามิเตอร์ อย่างเช่น [Sharpness] และ [Contrast] ตัวเลขจะแสดงการตั้งค่าของพารามิเตอร์ เช่น [Sharpness] และ [Contrast] สำหรับแต่ละสไตล์ภาพ



#### สัญลักษณ์

0	ความคมชัด
$\bullet$	ความเปรียบต่าง
00	ความอิ่มตัวของสี
	โทนสี
۲	ฟิลเตอร์เอฟเฟค (สำหรับภาพขาว-ดำ)
Ø	เอฟเฟคการโทนภาพ (สำหรับภาพขาว-ดำ)

#### 💐 ち การตั้งสไตล์ภาพ (Picture Style) โดยพู้ใช้

ท่านสามารถตั้งค่าสไตล์ภาพ โดยปรับพารามิเตอร์แบบเดี่ยว เช่น [Sharpness] และ [Contrast] เพื่อดูผลของเอฟเฟค ให้ทดลองถ่ายภาพก่อน โปรดดูหน้าถัดไปเพื่อตั้งค่า [Monochrome]



🕕 ความคมชัด	0: เส้นขอบไม่คมชัด	+7: เส้นขอบคมชัด
🛈 ความเปรียบต่าง	-4: ความเปรียบต่างต่ำ	+4: ความเปรียบต่างสูง
ら ความอิ่มตัวของสี	-4: ความอิ่มตัวของสีต่ำ	+4: ความอื่มตัวของสีสูง
🔊 โทนสี	-4: โทนผิวสีแดง	+4: โทนผิวสีเหลือง

- โดยการเลือก [Default set.] ในขั้นตอนที่ 3 ท่านสามารถแปลงค่าสไตล์ภาพได้ตาม ลำดับเพื่อตั้งค่าพารามิเตอร์ให้กลับสู่ค่าเริ่มต้น
  - สำหรับการถ่ายภาพโดยสไตล์ภาพที่ท่านได้ปรับแล้ว ให้ปฏิบัติตามขั้นที่ 2 จาก หน้าที่ผ่านมา เพื่อเลือกสไตล์ภาพที่ปรับค่าแล้วและจากนั้นจึงถ่ายภาพ

#### การปรับภาพขาว-ต่ำ (Monochrome)

สำหรับ Monochrome ท่านสามารถตั้งค่า [Filter effect] และ [Toning effect] นอกเหนือจาก [Sharpness] และ [Contrast] ตามที่อธิบายไว้ในหน้าที่ผ่านมา

Filter Effect		
Detail set.	Monochrome	
	N:None	
	Ye:Yellow	
Filter effect	Or:Orange	
	R:Red	
	G:Green	

การปรับค่า Filter effect ในภาพ Monochrome ทำให้ท่านสามารถสร้างสีของก้อนเมฆให้เป็นสีขาว และสีของต้นไม้ให้ดูเขียวเด่นชัดมากขึ้นได้

ฟิลเตอร์	ตัวอย่างเอฟเฟค
N: None	ภาพสีขาว-ดำปกติที่ไม่มี Filter effect
Ye: Yellow	ภาพท้องฟ้าสดใสจะดูเป็นธรรมชาติมากยิ่งขึ้น และภาพของก้อนเมฆจะดูคมซัดมากขึ้น
Or: Orange	ภาพท้องฟ้าจะดูมืดขึ้นเล็กน้อย และทำให้ภาพพระอาทิตย์ตกดูสวยงามขึ้น
R: Red	ภาพท้องฟ้าจะดูมืดพอสมควรและภาพใบไม้ร่วงจะมีความคมชัดและสว่างขึ้น
G: Green	สีผิวและริมฝีปากจะดูสวยงามเป็นธรรมชาติ และภาพต้นไม้จะดูคมชัดและสว่างขึ้น

การเพิ่ม [Contrast] จะทำให้ Filter effect ดูชัดเจนยิ่งขึ้น

#### Toning Effect

Detail set. [	🖅 Monochrome
	N:None
	S:Sepia
	B:Blue
<ul> <li>Toning effect</li> </ul>	P:Purple
	G:Green

ด้วยการใช้ Toning effect ท่านสามารถสร้าง ภาพขาว-ดำ ได้ในสีนั้น ๆ ซึ่งจะทำให้ภาพดู สวยงามน่ามองยิ่งขึ้น ท่านสามารถเลือกตัวเลือกได้ดังต่อไปนี้ [N: None] [S: Sepia] [B: Blue] [P: Purple] [G: Green]

### ゔ่่ารั การบันทึกสไตล์ภาพ (Picture Style) ที่กำหนดขึ้นเอง<sup>☆</sup>∎

ท่านสามารถเลือกสไตล์ภาพที่เป็นต้นแบบ เช่น [Sharpness] หรือ [Contrast] จากนั้น ปรับตั้งค่าพารามิเตอร์ตามที่ต้องการและบันทึกไว้ใน [User Def.1], [User Def.2] หรือ [User Def.3] ท่านสามารถสร้างสไตล์ภาพที่มีการกำหนดค่าพารามิเตอร์เช่น ค่าความคมชัดและค่าเปรียบต่างที่มีความแตกต่างกันไป และสามารถปรับค่าพารามิเตอร์ ของสไตล์ภาพที่มีการบันทึกไว้แล้วลงในกล้องโดยใช้ซอฟท์แวร์ที่จัดให้

1	กดปุ่ม <≈ัร>
Picture Style       User Def. 1       Standard       3.0       0.2       SEP       SEP <tr< td=""><td>เลือก [User Def.] • หมุนวงแหวน &lt;బొ&gt; หรือปุ่ม &lt;©&gt; เพื่อเลือก [User Def.*] จากนั้นกดปุ่ม <inf0.></inf0.></td></tr<>	เลือก [User Def.] • หมุนวงแหวน <బొ> หรือปุ่ม <©> เพื่อเลือก [User Def.*] จากนั้นกดปุ่ม <inf0.></inf0.>
Detail set.       Image: Standard       Ima	<b>กดปุ่ม &lt;</b> • เมื่อเลือก [Picture Style] แล้ว กดปุ่ม < <b>เลือกสไตล์ภาพที่เป็นต้นแบบ</b> • หมุนปุ่ม < ()> เพื่อเลือกสไตล์ภาพ จากนั้นกดปุ่ม <()> • เพื่อปรับพารามิเตอร์ของสไตล์ภาพที่มี การบันทึกไว้แล้วลงกล้องโดยใช้ชอฟท์แวร์ ที่จัดให้ ให้ท่านเลือกสไตล์ภาพจากหน้าจอนี้
MANUS Detail set. SElUser Def. 1 Picture Style Landscape OSharpness g++++0+++1 OContrast g+++0+++1 Sturration g+++0+++1 Sturration g+++0+++1 OColor tone g+++0+++1	<b>เลือกพารามิเตอร์</b> • เลือกพารามิเตอร์ที่ต้องการปรับค่า เช่น [Sharpness] แล้วกดปุ่ม <ள>>



Picture Style	
User Def. 1	Landscape
0 6, 🕕 0, 🗞	0, 🔊 0
STS STP STL	ain aif
XXM 🔊 🕸	<b>8</b> :3
INFO. Detail set.	

#### ตั้งค่าพารามิเตอร์

- หมุนปุ่ม < >> เพื่อปรับค่าพารามิเตอร์ ตามที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม < (E)>
   โปรดดู "การตั้งสไตล์ภาพ (Picture Style)"
   โดยผู้ใช้ ในหน้า 61-62
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อบันทึกสไตล์ภาพ ที่ตั้งไว้ใหม่ หน้าจอจะกลับไปยังหน้าจอของ การเลือกสไตล์ภาพอีกครั้ง
- สไตล์ภาพที่เป็นต้นแบบจะถูกแสดงไว้ ทางด้านขวาของ [User Def.\*]

หากมีการบันทึกสไตล์ภาพไว้ใน [User Def.] แล้ว การเปลี่ยนสไตล์ภาพที่เป็นต้นแบบ ในขั้นตอนที่ 4 จะทำให้พารามิเตอร์ของสไตล์ภาพที่ผ่านการปรับและบันทึกไว้ถูกยกเลิก

หากต้องการถ่ายภาพโดยใช้สไตล์ภาพที่ท่านบันทึกไว้ ให้ปฏิบัติตามชั้นตอนที่ 2 ใน หน้าที่ผ่านมาเพื่อเลือก [User Def.] และจากนั้นจึงเริ่มการถ่ายภาพได้

#### WB : การปรับตั้งสมดุลแสงขาว<sup>☆</sup>

สมดุลแสงขาว (WB) ใช้ในการทำให้พื้นที่สีขาวปรากฏเป็นสีขาวในภาพ โดยปกติ การตั้งค่า <AWB> (อัตโนมัติ) สมดุลแสงขาวอัตโนมัติ ก็สามารถให้ภาพสมดุลแสง ขาวที่ถูกต้องได้ แต่ถ้าพบว่าสมดุลแสงขาวอัตโนมัติ <AWB> ไม่สามารถทำให้สีของ ภาพเหมือนจริงได้ ท่านก็สามารถกำหนดสมดุลแสงขาวตามแหล่งกำเนิดแสงแบบ ต่างๆ ที่มีให้เลือก หรือเลือกแบบแมนนวลโดยถ่ายภาพอ้างอิงกับวัตถุที่มีสีขาว สำหรับโหมดการถ่ายภาพแบบ (D/(A) ระบบ <AWB> จะถูกเลือกให้โดยอัตโนมัติ



กดปุ่ม < ๏ิ∙พB> (ѽ6)

#### เลือกสมดุลแสงขาว

● ขณะที่ม<sup>้</sup>องภาพผ่านหน้าจอ LCD ให้หมุนปุ่ม <©>



สัญลักษณ์ บนหน้าจอ	โหมดการทำงาน	อุณหภูมิของสี (โดยประมาณ K: เคลวิน)
AWB	อัตโนมัติ	3000 - 7000
*	แสงแดด	5200
	ในร่มเงา	7000
2	เมฆครึ้ม, พลบค่ำ, ตอนเย็น	6000
*	แสงทั้งสเตน	3200
	แสงฟลูออเรสต์เซนสีขาว	4000
4	แสงแฟลช	6000
▶2	ตั้งเอง (หน้า 66)	2000 - 10000
К	อุณหภูมิสี (หน้า 67)	2500 - 10000

#### เกี่ยวกับสมตุลแสงขาว

จากการมองโดยสายตาของมนุษย์ปกติทั่วไป วัตถุสีขาวจะขาวโดยไม่เกี่ยวข้องกับชนิดของแสง แต่สำหรับกล้องดิจิตอลอุณหภูมิสีจะถูกปรับด้วยชอฟท์แวร์เพื่อทำให้บริเวณที่มีสีขาวดูขาว การปรับนี้ใช้เป็นพื้นฐานของการแก้ไขสี ผลลัพธ์คือจะได้สีที่ดูเป็นธรรมชาติในภาพ

📱 ท่านยังคงสามารถใช้เมนู [🗅 White balance] เพื่อตั้งค่าสมดุลแสงขาว

#### 🗠 สมดุลแสงขาวแบบตั้งเอง

การตั้งค่าสมดุลแสงขาว ช่วยให้ท่านสามารถตั้งสมดุลแสงขาวตามแหล่งกำเนิดแสงได้ อย่างละเอียด ท่านควรปฏิบัติขั้นตอนนี้ภายใต้แหล่งกำเนิดแสงที่ใช้จริง



วงกลมวัดแสงเฉพาะจุด

	. 6. 6. 🗗 🗶
Expo.comp./AEB	⁻21º1. <b>:</b> 2
White balance	AWB
Custom WB	
WB SHIFT/BKT	0,0/±0
Color space	sRGB
Picture Style	Standard
Dust Delete Data	





#### ถ่ายภาพวัตถุที่เป็นสีขาว

- ถ่ายภาพวัตถุที่เป็นสีขาว ผิวเรียบ ให้มีขนาด เต็มเฟรม
- ปรับโฟกัสแบบแมนนวลและตั้งค่าแสง มาตรฐานสำหรับวัตถุสีขาว
- ท่านสามารถตั้งสมดุล่แสงขาวไว้ที่แบบใด แบบหนึ่งก็ได้

## 2 เลือก [Custom WB]

- ในแท็บ [◘<sup>•</sup>] เลือก [Custom WB] จากนั้น กดปุ่ม <€町>
- 🕨 หน้าจอการเลือกสมดุลแสงขาวจะปรากฏขึ้น

#### น้ำข้อมูลสมดุลแสงขาวจากภาพถ่ายไปใช้

- หมุนวิ่งแหวน์ < 25 > หรือปุ่ม < ()> เพื่อ
   เลือกภาพที่ถ่ายไว้ในขั้นตอนที่ 1 แล้วกดปุ่ม<<</li>
   <</li>
- บนจอภาพ ให้เลือก [OK] จากนั้นข้อมูล สมดุลแสงขาวจากภาพนี้จะถูกนำไปใช้

#### กดปุ่ม < ๏ิ∙พB> (⊘้6)

หลั่งจากออกจากเมนู กดปุ่ม < <i>•WB>

#### เลือกใช้สมดุลแสงขาวที่ปรับตั้งเอง

 มองจากหน้าจอ LCD และหมุนปุ่ม < ()> เพื่อเลือก < ⊾</li>

- หากค่าแสงของภาพที่ได้ในชั้นตอนที่ 1 มีความคลาดเคลื่อนมากเกินไป จะไม่ สามารถหาค่าสมดุลสีขาวได้อย่างถูกต้อง
  - ถ้าภาพถูกถ่ายโดยตั้งสไตล์ภาพเป็น [Monochrome] (หน้า 60) ภาพนั้นจะไม่ถูก นำมาให้เลือกในชั้นตอนที่ 3
- nาร์ดสีเทา 18 % (มีจำหน่ายทั่วไป) สามารถให้สมดุลแสงขาวที่มีความแม่นยำกว่า การใช้วัตถุลีขาวได้
  - การบันทึกค่าสมดุลแสงขาวส่วนตัวโดยซอฟท์แวร์ที่จัดให้จะถูกบันทึกใน < 🗠 > หาก ปฏิบัติตามขั้นตอนที่ 3 ข้อมูลสำหรับการบันทึกสมดุลแสงขาวส่วนตัวจะถูกลบ

#### K การตั้งค่าอุณหภูมิสี

ท่านสามารถตั้งอุณหภูมิสีของสมดุลแสงขาวโดยใช้ตัวเลขในหน่วยเคลวิน (K) เหมาะ สำหรับผู้ใช้ที่มีความชำนาญ



 เมื่อตั้งค่าอุณหภูมิสีสำหรับแหล่งกำเนิดแสงที่มนุษย์สร้างขึ้น ให้ตั้งค่าการแก้ไขสมดุล แสงขาว (สีแดงม่วงหรือสีเขียว) ตามความจำเป็น

 หากท่านต้องการตั้งค่า < K> ตามการอ่านค่าโดยใช้เครื่องวัดค่าอุณหภูมิสีที่มี จำหน่ายตามท้องตลาดทั่วไป ให้ท่านลองถ่ายภาพและปรับการตั้งค่าเพื่อชดเชย ค่าต่างระหว่างการอ่านค่าของเครื่องวัดอุณหภูมิสีและการอ่านค่าอุณหภูมิสีของกล้อง

## <sup>₩B</sup> การแก้ไขสมดุลแสงขาว<sup>☆</sup>

ท่านสามารถแก้ไขสมดุลแสงขาวที่ปรับตั้งไว้ได้ ซึ่งการปรับแก้นี้จะให้ผลที่เหมือนกัน กับการใช้ฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิ (Conversion Filter) หรือฟิลเตอร์ชดเซยสีที่มี จำหน่ายทั่วไป ในแต่ละสีที่แก้ไขได้นั้น จะปรับแก้ได้ถึง 9 ระดับ ระบบนี้เหมาะสำหรับนักถ่ายภาพระดับก้าวหน้าที่มีประสบการณ์ในการใช้ฟิลเตอร์ แปลงอุณหภูมิสี และฟิลเตอร์สำหรับชดเชยสีมาก่อน

#### การปรับแก้สมตุลแสงขาว

	6 6 Q 🖈
Expo.comp./AEB	-21
White balance	AWB
Custom WB	
WB SHIFT/BKT	0,0/±0
Color space	sRGB
Picture Style	Standard
Dust Delete Data	





#### เลือก [WB SHIFT/BKT]

ในแท็บ [**∆:**] เลือก **[WB SHIFT/BKT]** จากนั้น กดปุ่ม <€า>

#### ตั้งค่าสำหรับปรับแก้สมดุลแสงขาว

- ใช้ปุ่ม < ऄ? เพื่อเลื่อนเครื่องหมาย "∎"</li>
   ไปยังจุดที่ต้องการ
- B หม<sup>-</sup>่ยถึง Blue (น้ำเงิน), A หมายถึง Amber (เหลืองอำพัน), M หมายถึง Magenta (แดงเหลือง) และ G หมายถึง Green (เซียว) ซึ่งสมดุลแสงขาวจะถูกปรับไปทางแนวแกน ของสีที่ถูกปรับตั้งใหม่
- ทางด้านขวาบน แถบของ "SHIFT" จะแสดง ทิสทางและระดับการปรับแก้
- ถ้ากดปุ่ม <INF0.> การตั้งค่าทั้งหมดของ [WB SHIFT/BKT] จะถูกยกเลิก
- กดปุ่ม < (m)> เพื่อออ<sup>ิ</sup>กจากการปรับตั้ง และ กลับสู่หน้าจอที่แสดงเมนูหลัก
- ในขณะที่กำลังทำการปรับแก้สมดุลแสงขาว สัญลักษณ์ <₩> จะปรากฏภายใน ช่องมองภาพและบนแผ่นจอ LCD
- แต่ละขั้นของการปรับแก้ในสี blue/amber จะมีค่าเท่ากับ 5 หน่วยไมเรด (mired) ของฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสี (Mired เป็นหน่วยที่ใช้บอกความเข้มของฟิลเตอร์แปลง อุณหภูมิสี)

#### การถ่ายภาพคร่อมสมตลแสงขาวอัตโนมัติ

ด้วยการถ่ายภาพเพียงภาพเดียว ไฟล์ภาพที่มีโทนสีต่างกันจะถกบันทึกติดต่อกัน โดยกล้องจะอ้างอิงสมดุลแสงขาวจากอุณหภูมิสีในขณะนั้น และถ่ายภาพคร่อมในทาง blue/amber 1 ภาพ และ magenta/green อีก 1 ภาพ ระบบนี้เรียกว่า การถ่ายภาพ คร่อมสมดลแสงขาวอัตโนมัติ (WB/BKT) ซึ่งสามารถปรับได้กว้างถึง ±3 ระดับ โดยมีความละเอียดในการปรับทั้นละ 1 ระดับ



B/A bias ±3 ระดับ



#### ปรับตั้งระดับการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว

- ในขั้นตอนที่ 2 ของการปรับแก้สมดุลแสงขาว เมื่อหมุนปุ่ม <©> สัญลักษณ์ "∎" ่ที่ปรากฏ บนเส้นตาร่างจะเปลี่ยนเป็น "∎∎∎" (3 จุด) เมื่อหมุนวงแหวนไปทางขวา จะเป็นการถ่าย ภาพคร่อมในแกนของ B/A และถ้าหมุนไปทาง ซ้ายก็จะเป็นการถ่ายภาพคร่อมในแกนข่อง M/G
- ทางด้านขวาของจอภาพ แถบ "BKT" จะแสดง ทิศทางของการถ่ายภาพคร่อมและระดับขั้น ของการถ่ายภาพคร่อม
- ถ้ากดปุ่ม <INF0.> การตั้งค่าทั้งหมดของ [WB SHIFT/BKT] จะถูกยกเลิก
- กดปุ่ม < (m)> เพื่อออกจากการปรับตั้ง และ กลับสู่หน้าจอที่แสดงเมนูหลัก

#### ลำดับของการถ่ายภาพคร่อม

ไฟล์ภาพจะถูกบันทึกลงในแผ่นบันทึกภาพ เรียงตามลำดับ ดังนี้: ภาพที่ 1 สมดุลแสงขาว มาตรฐาน ภาพที่ 2 เบนไปทาง Blue(B) ภาพที่ 3 เบนไปทาง Amber(A) หรือ ภาพ ที่ 1 สมดุลแสงขาวมาตรฐาน ภาพที่ 2 เบนไปทาง Magenta(M) ภาพที่ 3 เบนไปทาง Green(G)

- 🖥 🔹 ขณะที่ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลง และ ปริมาณภาพที่ถ่ายได้ก็จะลดลงเหลือราว 1/3 จากปกติ และสัญลักษณ์สมดุลแสงขาว จะกะพริบบนแผ่นจอ LCD
  - ท่านสามารถตั้งค่าปรับแก้สมดุลแสงขาวและการถ่ายภาพคร่อมไปพร้อมกันด้วย การถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว หากท่านตั้งค่าการถ่ายภาพคร่อมแสงรวมกับการถ่าย ภาพคร่อมสมดุลแสงชาว จำนวนภาพทั้งหมด 9 ภาพจะถูกบันทึกแบบทีละภาพ เนื่องจากไฟล์ภาพทั้ง 3 ไฟล์ถูกบันทึกในการถ่ายครั้งเดียว ระยะเวลาในการบันทึก
  - จึงนานกว่าปกติ
  - "BKT" หมายถึง การถ่ายภาพคร่อม (Bracketing)

#### MENU การแก้ไขขอบภาพมืด (Lens Peripheral Illumination Correction)

เนื่องจากลักษณะเฉพาะของเลนส์ ที่มมทั้งสี่ของภาพอาจดมืด ลักษณะเช่นนี้เรียกว่า แสงขอบเลนส์ตก (light fall-off หรือ drop) ซึ่งสามารถแก้ไขได้ สำหรับภาพ JPEG แสงขอบเลนส์ตก สามารถแก้ไขได้เมื่อได้ถ่ายภาพ สำหรับ RAW สามารถแก้ไขได้โดย การใช้งาน Digital Photo Professional (ซอฟท์แวร์ที่จัดให้) ตั้งค่าเริ่มต้นไว้ที่ [**Enable**]

	· • • • • •	
Quality	<b>/</b> L	
Веер	On	
Shoot w/o card	On	
Review time	2 sec.	
Peripheral illumin. correct.		

Peripheral illumin. correct.	
Attached lens	
EF50mm f/1.4 USM	
Correction data available	
Correction	
Enable	
Disable	

#### เลือก [Peripheral illumin. correct] ในแท็บ (ם') เลือก (Peripheral illumin. correct.] จากนั้นกดปุ่ม < (ะา)>

#### ตั้งค่าการแก้ไข

- 2 ดงคาการแกะง
   โปรดตรวจสอบว่าข้อความ [Correction data available] ของเลนส์ที่ใช้ปรากฏบนหน้าจอ หรือไป
  - หากข้อความ [Correction data not available] ปรากฏขึ้น โปรดด "เกี่ยวกับข้อมลการแก้ไข ขอบภาพมืด" ในหน้าถัดไป
  - หมุนปุ่ม <◯> เพื่อเลือก [Enable] จากนั้นกดปุ่ม <⊛า>

- ถ่ายภาพ
  - ภาพจะถกบันทึกขึ้นโดยที่แก้ไขขอบภาพมืดแล้ว



ภาพที่แก้ไขแล้ว

#### เกี่ยวกับข้อมูลการแก้ขอบภาพมืต

ในกล้องได้บรรจุข้อมูลการแก้ไขขอบภาพมืดสำหรับทั้งหมด 25 เลนส์แล้ว ในขั้นตอน ที่ 2 หากท่านเลือก [Enable] การแก้ไขขอบภาพมืดจะทำงานโดยอัตโนมัติสำหรับ เลนส์ที่บันทึกข้อมูลการแก้ไขลงในกล้องแล้ว

ท่านสามารถตรวจสอบว่าเลนส์ใดที่มีข้อมูลการแก้ไขที่บันทึกลงในกล้องแล้ว ด้วย EOS Utility (ซอฟท์แวร์ที่จัดให้) ท่านสามารถบันทึกข้อมูลการแก้ไขสำหรับเลนส์ที่ ยังไม่ได้บันทึกได้เช่นกัน โปรดดู คู่มือการใช้งานซอฟท์แวร์ (ซีดี–รอม) สำหรับ รายละเอียดเกี่ยวกับ EOS Utility

- 🗣 🔹 สำหรับภาพ JPEG ที่ได้บันทึกแล้ว ไม่สามารถแก้ไขขอบภาพมึดได้
  - อาจเกิดจุดรบกวนที่ขอบภาพได้ ขึ้นอยู่กับลักษณะการถ่ายภาพของท่าน
  - เมื่อท่านใช้เลนส์จากผู้ผลิตรายอื่น แนะนำให้ตั้งค่าการแก้ไขไว้ที่ [Disable] ถึงแม้ข้อความ [Correction data available] จะปรากฏขึ้น
- 🖥 🔹 การแก้ไขขอบภาพมืดจะทำงานเมื่อติดตั้ง Extender
  - หากข้อมูลการแก้ไขสำหรับเลนส์ที่ถูกติดตั้งแล้ว ยังไม่ได้ถูกบันทึกลงกล้อง ผลอาจจะ คล้ายกับเมื่อตั้งค่าการแก้ไขไว้ที่ [Disable]
  - จำนวนการแก้ไขจะมีปริมาณต่ำกว่าการแก้ไขสูงสุดที่สามารถทำได้โดยใช้ Digital Photo Professional (ซอฟท์แวร์ที่จัดให้)
  - หากเลนส์ไม่มีข้อมูลของระยะห่าง ปริมาณการแก้ไขจะมีค่าต่ำกว่า
  - หากยิ่งมีความไวแสงสูงเท่าใด ปริมาณการแก้ไขก็จะยิ่งต่ำลงเท่านั้น

#### **MENU** การสร้างและการเลือกโฟลเตอร์

ท่านสามารถสร้างและเลือกโฟลเดอร์ที่บันทึกภาพถ่ายไว้ได้อย่างอิสระ การทำงานนี้ เป็นเพียงทางเลือกหนึ่ง เนื่องจากตัวเลือกนี้สามารถสร้างโฟลเดอร์ขึ้นสำหรับการ บันทึกภาพที่ถ่ายได้อัตโนมัติ


# การเลือกโฟลเตอร์

หมายเลขไฟล์ต่ำสุด

จำนวนภาพทั้งหมดในโฟลเดอร์



ชื่อโฟลเดอร์

หมายเลขไฟล์สูงสุด

- ในหน้าจอของโฟลเดอร์ที่เลือก ให้หมุนปุ่ม
   ไพ่อเลือกโฟลเดอร์ที่ต้องการ จากนั้น กดปุ่ม<<i>>
- ▶ โฟลเดอร์ที่จะใช้ในการบูันทึกภาพจะถูกเลือก
- ภาพที่ถูกถ่ายหลังจากนั้นจะถูกบันทึกลงใน โฟลเดอร์ที่เลือก

# เกี่ยวกับโฟลเดอร์

ตัวอย่างชื่อโฟลเดอร์ "100E0S5D" จะเริ่มต้นด้วยตัวเลข 3 หลักตามด้วยตัวอักษรหรือ สัญลักษณ์ต่างๆ 5 หลัก ในโฟลเดอร์สามารถบรรจุภาพได้ถึง 9999 ภาพ (หมายเลขไฟล์ 0001ถึง 9999) เมื่อโฟลเดอร์เต็ม โฟลเดอร์ใหม่จะถูกสร้างขึ้นโดยมีตัวเลขเพิ่มขึ้นโดย อัตโนมัติ และถ้าหากสร้างโฟลเดอร์โดยใช้ Manual Reset (หน้า 75) โฟลเดอร์ใหม่ก็จะถูก สร้างขึ้นโดยอัตโนมัติเช่นกัน โดยจำนวนเลขโฟลเดอร์จะถูกนับจาก 100 ถึง 999

# การสร้างโฟลเดอร์ด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์

เมื่อแผ่นบันทึกภาพถูกเปิดบนหน้าจอ ท่านสามารถสร้างโฟลเดอร์ใหม่ชื่อว่า "DCIM" เปิด โฟลเดอร์ DCIM และสร้างโฟลเดอร์ต่าง ๆ ตามความจำเป็นเพื่อบันทึกและจัดภาพถ่ายของ ท่าน ชื่อโฟลเดอร์จำเป็นต้องเป็นไปตามรูปแบบ "100ABC\_D" ที่ตำแหน่งของตัวเลขคือ 100-999 ตามด้วยสัญลักษณ์ หรือตัวอักษร ตัวอักษร 5 ดัว สามารถใช้ได้ทั้งอักษรดัวพิมพ์ ใหญ่หรือตัวพิมพ์เล็กจาก A – Z, ตัวเลข และเครื่องหมายชืดล่าง "\_" สามารถพิมพ์ได้โดย ไม่ต้องเว้นวรรคในชื่อโฟลเดอร์ ชื่อโฟลเดอร์ไม่สามารถใช้ตัวเลข 3 หลักซ้ากันได้เช่น "100ABC\_D" และ "100W\_XYZ" ถึงแม้ตัวอักษรจะแตกต่าง

# MENU วิธีการตั้งชื่อไฟล์

หมายเลขไฟล์เปรียบเสมือนกับหมายเลขเฟรมบนแผ่นฟิล์ม ภาพที่ถูกบันทึกแล้วจะ ถูกกำหนดหมายเลขไฟล์ ต่อเนื่องที่มีตัวเลขจาก 0001 ถึง 9999 และถูกจัดเก็บใน โฟลเดอร์เดียว ท่านสามารถเปลี่ยนตัวเลขที่ระบุได้ หมายเลขไฟล์จะปรากฏบนเครื่อง คอมพิวเตอร์ในรูปแบบดังนี้ IMG\_0001.JPG

יפופופוס	700a <del>x</del>	1
File numbering	Continuous	
	Auto reset	
	Manual reset	

- เลือก [File numbering]
- ในแท็บ [♥<sup>+</sup>] เลือก [File numbering] จากนั้น กดปุ่ม <
  </li>
- เลือกวิธีการตั้งชื่อไฟล์
- หมุนปุ่ม < ()> เพื่อเลือกวิธีที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม < ()>

# ตั้งชื่อไฟล์แบบต่อเนื่อง (Continuous)

**ตั้งชื่อไฟล์แบบต่อเนื่องถึงแม้เปลี่ยนแผ่นบันทึกภาพหรือโฟลเดอร์ใหม่ทั้งหมด** ถึงแม้หลังจากท่านเปลี่ยนแผ่นบันทึกภาพหรือสร้างโฟลเดอร์ใหม่ การตั้งชื่อไฟล์อย่าง ต่อเนื่องจนถึง 9999 ซึ่งจะเป็นวิธีที่สะดวกเมื่อท่านต้องการบันทึกภาพที่ตั้งชื่อแล้วที่ ใดที่หนึ่งระหว่าง 0001-9999 ในแผ่นบันทึกภาพหรือโฟลเดอร์ที่หลากหลายลง โฟลเดอร์เดียวในเครื่องคอมพิวเตอร์

หากแผ่นบันทึกภาพที่นำมาเปลี่ยนหรือโฟลเดอร์ที่มีอยู่ได้ถูกบรรจุภาพที่ถ่ายไว้ก่อน หน้าเรียบร้อยแล้ว ชื่อไฟล์ของภาพที่บันทึกใหม่อาจจะเริ่มต่อจากชื่อไฟล์ของภาพที่ที่ มีอยู่ในแผ่นบันทึกภาพหรือโฟลเดอร์ หากท่านต้องการจะใช้การตั้งชื่อแบบต่อเนื่อง ควรใช้แผ่นบันทึกภาพที่ถูกล้างข้อมูลใหม่ในแต่ละครั้ง



ไฟล์ต่อเนื่องหมายเลขถัดไป

การตั้งชื่อไฟล์หลังจากสร้าง โฟลเดอร์ใหม่



# รีเซ็ตชื่อไฟล์อัตโนมัติ (Auto Reset)

# การตั้งชื่อไฟล์จะเริ่มจาก 0001 ทุกครั้งที่แผ่นบันทึกภาพถูกเปลี่ยนหรือสร้าง โฟลเดอร์ใหม่ขึ้น

เมื่อใดก็ตามที่เปลี่ยนแผ่นบันทึกภาพหรือสร้างโฟลเดอร์ใหม่การนับไฟล์จะเริ่มจาก 0001 ซึ่งจะเป็นวิอีที่สะดวกหากท่านต้องการจัดภาพตามแผ่นบันทึกภาพหรือ โฟลเดอร์ หากแผ่นบันทึกภาพที่ถูกเปลี่ยนหรือโฟลเดอร์ที่มีอยู่ได้บรรจุภาพที่ได้ บันทึกไว้ก่อนหน้าแล้ว ชื่อไฟล์ซองภาพที่บันทึกใหม่อาจจะเริ่มต่อจากชื่อไฟล์ซองภาพ ที่ที่มีอยู่ในแผ่นบันทึกภาพหรือโฟลเดอร์ หากท่านต้องการจะใช้การนับไฟล์จาก 0001 ควรใช้แผ่นบันทึกภาพที่ถูกล้างซ้อมูลใหม่ในแต่ละครั้ง





ตั้งค่าชื่อไฟล์ใหม่

การตั้งชื่อไฟล์หลังจากการสร้าง โฟลเดอร์ใหม่



# รีเซ็ตชื่อไฟล์ด้วยตัวเอง (Manual Reset)

# ตั้งชื่อไฟล์จาก 0001 หรือเริ่มจากชื่อไฟล์ 0001 ในโฟลเดอร์ใหม่

เมื่อท่านตั้งค่าชื่อไฟล์แบบตั้งเอง โฟลเดอร์ใหม่ที่จะสร้างขึ้นโดยอัตโนมัติ และการตั้ง ชื่อไฟล์ของภาพที่บันทึกลงในโฟลเดอร์จะเริ่มหับจาก 0001 ซึ่งวิธีนี้เป็นวิธีที่สะดวก เมื่อท่านต้องการใช้โฟลเดอร์ที่แตกต่างออกไปสำหรับภาพที่บันทึกเมื่อวานและภาพที่ บันทึกวันนี้ ยกตัวอย่างเช่น หลังจากการตั้งค่าแบบตั้งเอง หมายเลขไฟล์จะกลับไปยัง รูปแบบแบบนับต่อเนื่องหรือการตั้งค่าแบบอัตโนมัติ

พากชื่อไฟล์ในโฟลเดอร์หมายเลข 999 มีจำนวนถึง 9999 แล้ว จะไม่สามารถบันทึกภาพ ได้ ถึงแม้ว่าแผ่นบันทึกภาพจะยังคงมีพื้นที่ความจุเหลืออยู่ และหน้าจอ LCD จะปรากฏ ข้อความขึ้น เพื่อเตือนให้ท่านเปลี่ยนแผ่นบันทึกภาพ

สำหรับทั้งภาพ JEPG และ RAW ชื่อไฟล์จะเริ่มด้วย "IMG\_" ชื่อไฟล์ภาพเคลื่อนไหวจะ เริ่มจาก "MVI\_" นามสกลุภาพจะเป็น".JPG" สำหรับภาพ JPEG และ ".CR2" สำหรับ ภาพ RAW และ ".MOV" สำหรับภาพเคลื่อนไหว

# MENU การตั้งค่าขอบเขตสี (Color Space)\*

ขอบเขตสี (Color Space) หมายถึงปริมาณของสีที่กล้องสามารถสร้างขึ้นได้ ซึ่งกล้อง รุ่นนี้ออกแบบให้ปรับขอบเขตสี (Color Space) ได้สองแบบ คือ sRGB และ Adobe RGB และสำหรับการถ่ายภาพทั่วๆ ไป แนะนำให้ตั้งเป็น sRGB ในโหมดการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (□/Œ)) กล้องจะตั้งขอบแขตสีเป็น sRGB ให้ โดยอัตโนมัติ



# เกี่ยวกับ Adobe RGB

ขอบเขตสีนี้ใช้กับอุตสาหกรรมการพิมพ์เชิงพาณิชย์(โรงพิมพ์) และอุตสาหกรรม อื่นๆ ไม่แนะนำให้ตั้งขอบเขตสีแบบนี้หากท่านไม่มีประสบการณ์ในการจัดการไฟล์ ภาพ, Adobe RGB และ Design rule for Camera File System 2.0(Exif 2.21) ภาพที่ตั้งขอบเขตสีเป็น Adobe RGB จะดูชีดและทึมเมื่อเปิดดูด้วยจอภาพคอมพิวเตอร์ ซึ่งทำงานในแบบ sRGB หรือเมื่อนำไปพิมพ์ด้วยเครื่องพิมพ์์ที่ไม่ได้สนับสนุน Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21) ดังนั้น เมื่อตั้งเป็น Adobe RGB ก็จะ ต้องน้ำมาปรับแต่งด้ายซอฟท์แาร์เอพาะด้าน ก่อนที่จะนำกาพไปใช้

📱 🔹 หากภาพที่ถ่ายมานั้นถูกตั้งขอบเขตสีเป็น Adobe RGB ไฟล์จะมีชื่อนำหน้าเป็น " MG " ก่อนแสดงเล<sup>ข</sup>ลำดับไฟล์ตามปกติ (ตัวอักษรแรก คือ เครื่องหมายขีดล่าง) เมื่อใช้ Adobe RGB ข้อมูล ICC โปรไฟล์จะไม่ถูกแนบกำกับไปกับไฟล์ภาพด้วย

แต่ท่านสามารถดรายละเอียดของ ICC โปรไฟล์ได้จากค่มือการใช้งานซอฟท์แวร์ใน แผ่นซีดี-รอม

# การตั้งค่าจุดโฟกัส และโหมดการถ่าย



ที่ช่องมองภาพจะมีจุดโฟกัสด้วยกันทั้งหมด 9 จุด โดยการเลือกจุดโฟกัสที่เหมาะสม ท่าน สามารถถ่ายภาพโดยใช้ออโต้โฟกัสขณะที่เล็ง ไปที่วัดถุที่ต้องการถ่ายภาพ

ท่านยังสามารถเลือกโหมดโฟกัสอัตโนมัติและโหมดการถ่ายภาพที่ เหมาะสมกับเงื่อนไขการถ่ายภาพและวัตถุที่ท่านต้องการถ่ายมากที่สุด

- สัญลักษณ์ ☆ บนมุมขวาของหัวข้อหน้าจะแสดงถึงฟังก์ชั่นที่สามารถ ใช้งานได้เมื่อหมุนปุ่มปรับโหมดการทำงานไปที่ <P/Tv/Av/M/B>
- ในโหมดการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (□/@) โหมดโฟกัสอัตโนมัติ, การเลือกจุดโฟกัส และโหมดการถ่ายภาพจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ

<AF> ย่อมาจาก Auto Focus, <MF> ย่อมาจาก Manual Focus

# AF : **การเลือกโหมตโฟกัสอัตโนมัต**ี<sup>\*</sup>

ท่านสามารถเปลี่ยนรูปแบบการทำงานของโฟกัสอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับ สถานการณ์ในการถ่ายภาพหรือวัตถุ ในโหมดการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (□/@) "Al Focus AF" จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ



# โฟกัสอัตโนมัติแบบ One-Shot AF สำหรับวัตถุที่อยู่นิ่ง



จุดโฟกัส แสงยืนยันการโฟกัส



ระบบนี้เหมาะที่จะใช้กับวัตถุที่อยู่นิ่งกับที่ เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะ หาความชัดเพียงครั้งเดียวและหยุด

- เมื่อกล้องโฟกัสภาพแล้ว แสงไฟของจุดที่ โฟกัสได้ จะเป็นสีแดง และแสงยืนยันการโฟกัส
   ในช่องมองภาพก็จะสว่างขึ้น
- เมื่อใช้การวัดแสงแบบเฉลี่ยทั้งภาพ การ
   ตั้งค่าแสงก็ถูกตั้งค่าไปพร้อมกับการหาจุด
   โฟกัสเช่นกัน
- ขณะที่ท่านกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้อง จะล็อคจุดโฟกัสไว้ จากนั้นท่านสามารถ จัดองค์ประกอบภาพใหม่ได้ตามต้องการ

ในโหมดการถ่ายภาพ P/Tv/Av/M/B สามารถหาจุดโฟกัสได้โดยกดปุ่ม <AF−ON>

- หากไม่สามารถหาจุดโฟกัสได้ แสงยืนยันการโฟกัส < > ในช่องมองภาพจะกะพริบ หากเกิดเหตุการณ์ชิ้น จะไม่สามารถบันทึกภาพได้ถึงแม้จะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด แล้วก็ตาม ให้ทำการบันทึกภาพใหม่และลองโฟกัสอีกครั้ง หรือดู "เมื่อระบบออไต้ โฟกัสไม่ทำงาน" (หน้า 84)
  - หากตั้งค่าเมนู [<sup>()</sup> Beep] ไว้ที่ [Off] เสียงบีบจะไม่ดังขึ้นเมื่อหาจุดโฟกัสได้

# โฟกัสแบบอัตโนมัติ AI Servo AF สำหรับวัตถุที่เคลื่อนไหว

ระบบนี้เหมาะที่จะใช้กับกรณีที่วัตถุมีการ เคลื่อนที่ตลอดเวลา และระยะโฟกัสจะ เปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ เมื่อแตะปุ่มชัตเตอร์ ลงครึ่งหนึ่งและเล็งไปยังวัตถุ ระบบโฟกัส อัตโนมัติจะทำงานอยู่ตลอด

- ค่ารับแสงจะถูกตั้งค่าไปพร้อมกับขณะถ่ายภาพ
- ในโหมดการถ่ายภาพ P/Tv/Av/M/B สามารถหาจุดโฟกัสได้โดยกดปุ่ม <AF-ON>

AF : การเลือกโหมดโฟกัสอัตโนมัติ

- เมื่อการเลือกจุดโฟกัส (หน้า 81) เป็นแบบอัตโนมัติ กล้องจะใช้จุดโฟกัสจุดกลาง ในการโฟกัสก่อน ซึ่งภายในวงวัดแสงแบบเฉพาะจุด ประกอบด้วยจุดช่วยโฟกัส ทั้ง 6 จุด (■ ในแผนภูมิ) ที่ทำงานในโหมดการโฟกัสแบบ AI SERVO AF ดังนั้น แม้ว่าวัตถุจะเคลื่อนที่ออกจากจุดโฟกัสจุดกลาง กล้องก็จะยังสามารถติดตามการ โฟกัสไปยังวัตถุได้ หากวัตถุนั้นยังถูกครอบคลุมโดยจุดโฟกัสจุดอื่น ๆ
- จุดโฟกัสที่เลือกแบบแมนนวลจะโฟกัสตามวัตถุในโหมด AI Servo AF

เมื่อใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติแบบ AI Servo AF เมื่อกล้องหาโฟกัสของภาพได้แล้ว จะไม่มี เสียงบี้บดังขึ้น และไฟสัญญาณยืนยันการโฟกัส < > ที่ปรากฏในช่องมองภาพ จะไม่สว่าง

# โฟกัสอัตโนมัติ AI Focus AF สำหรับการเปลี่ยนโหมตโฟกัสแบบอัตโนมัติ

	AI FOCUS

- โฟกัสอัตโนมัติแบบ AI Focus AF จะเปลี่ยน โหมดโฟกัสอัตโนมัติ จาก One-Shot AF เป็น AI Servo AF โดยอัตโนมัติ หากวัตถุ ที่นิ่งอยู่เริ่มเคลื่อนไหว
- หลังจ<sup>-</sup>ากวัตถุถูกโฟกัสในโหมด One-Shot AF หากวัตถุเริ่มเคลื่อนไหว กล้องจะตรวจจับการ เคลื่อนไหวและเปลี่ยนโหมดการโฟกัสแบบ อัตโนมัติไปที่ AI Servo AF

-7

เมื่อทำการโฟกัสภาพในโหมดโฟกัสแบบ AI Focus AF ขณะที่โหมด Servo ทำงาน เสียงบี้บจะส่งเสียงเตือนเบาๆ อย่างไรก็ตาม แสงยืนยันการโฟกัส <●> ที่ปรากฏ ในช่องมองภาพจะไม่สว่าง

# 

เลือกจุดโฟกัสหนึ่งจุดจากทั้งหมด 9 จุด สำหรับการใช้งานระบบออโต้โฟกัส การเลือก แบบแมนนวลนี้จะทำให้ท่านสามารถเลือกจุดโฟกัสได้หนึ่งจุดจากทั้งหมด 9 จุด ส่วนการเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติจะทำให้กล้องเลือกจุดโฟกัสหนึ่งจุดโดยอัตโนมัติ ในโหมดถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (□/@) การเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติจะทำงาน ท่านจะไม่สามารถเลือกจุดโฟกัสได้เอง



**กดปุ่ม <⊡> (ऺ6)** ▶ จุดโฟกัสที่เลือกจะแสดงขึ้นที่ช่องมองภาพ และบนแผ่นจอ LCD

# เลือกจุดโฟกัส

 หากต้องการเลือกจุดโฟกัส ท่านสามารถ ใช้ได้ทั้งปุ่ม < ☆ > หรือหมุนวงแหวน < ๙๛ > หรือปุ่ม < ()>

#### การเลือกโตยใช้ปุ่มควบคุมแบบหลายทิศทาง



- การเลือกจุดโฟกัสจะเปลี่ยนตามทิศทางที่ ท่านโยก < 🔅 >
- หากท่านกดปุ่ม < 🔅 > ลงตรงๆ จุดโฟกัส กลางภาพจะถูกเลือก
- หากท่านยังคงโยกปุ่มไปทางเดิมซ้ำ ๆ กล้อง จะสลับไปมาระหว่างการเลือกจุดโฟกัสแบบ แมนนวลและอัตโนมัติ
- เมื่อไฟบนจุดโฟกัสสว่างขึ้น การเลือกจุดโฟกัส แบบอัตโนมัติจะถูกตั้งค่า

# การเลือกโตยให้ปุ่มปรับแบบหมุน





- เมื่อท่านหมุนวงแหวน < >>>> หรือปุ่ม < >>>
   การเลือกจุดโฟกัสจะเปลี่ยนไปตามทิศทาง
   ตามลำดับ
- เมื่อแสงไฟจุดโฟกัสสว่างขึ้น การเลือกจุดโฟกัส แบบอัตโนมัติจะถูกตั้งค่า



 เมื่อมองภาพผ่านแผงจอ LCD เพื่อเลือกจุดโฟกัส โปรดสังเกตสิ่งต่าง ๆ ต่อไปนี้: การเลือกแบบอัตโนมัติ [-]]] - J, ตรงกลาง [ - ], ด้านขวา [ - ] และ ด้านบน [ ]

 หากไม่สามารถโฟกัสได้โดยอุปกรณ์ภายนอก อย่างลำแสงช่วยโฟกัสของแฟลช Speedlite ที่รองรับกับกล้อง EOS ให้เลือกจุดโฟกัสกลางภาพ

# การรับแสงสูงสุดและความไวจุดโฟกัสของเลนส์

**เลนส์ที่มีค่ารูรับแสงสูงสุดมากกว่า f/5.6** ในจุดโฟกัสกลางภาพ จุดโฟกัสแบบ Cross-type (ไวต่อทั้งเส้นตั้งและเส้นนอน) จะ สามารถทำงานได้ และอีก 8 จุดโฟกัสที่เหลือจะมีความไวต่อเส้นนอนหรือความไว ต่อเส้นตั้ง

**เลนส์ที่มีค่ารูรับแสงสูงสุดมากกว่า f/2.8** ในจุดโฟกัสกลางภาพจุดโฟกัสแบบ Cross-type ความแม่นยำสูงซึ่งไวต่อเส้นแนวตั้ง และแนวนอนสามารถใช้งานได้ ความไวจดโฟกัสกลางภาพสำห<sup>้</sup>รับเส้นนอนและเส้น ตั้งซึ่งมีความไวถึงประมาณสองเท่าของจุดโฟกัสอื่น และจุดโฟกัสที่เหลือ 8 จุดคือ ความไวของเส้นแนวตั้งหรือความไวของเส้นแนวนอน

\* ยกเว้นเลนส์ EF28-80mm f/2.8-4L USM และ EF50mm f/2.5 Compact Macro



จุดช่วยโฟกัสที่ใช้ในโหมด AI Servo AF จะอยู่ภายในวง วั้ดแสงเฉพาะจุด และไม่แสดงภาพเหมือนจุ<sup>้</sup>ดโฟกัสปกติ การทำงานฟังก์ชั่นจะมีค่าดังต่อไปนี้:

- : ความไวของเส้นแนวตั้ง โดยใช้เลนส์ f/2.8 และ f/5.6 เช่นเดียวกับจุดโฟกัสกลางภาพ
- ความไวของเส้นแนวนอน โดยใช้เลนส์ f/5 6

# เมื่อไม่สามารถหาจุดโฟกัสโตยใช้โฟกัสอัตโนมัติได้

เมื่อการทำงานระบบออโต้โฟกัสไม่สามารถหาโฟกัสได้ (แสงยืนยันการโฟกัส <●> กะพริบ) ที่วัตถุต่อไปนี้:

# วัตถุที่ยากต่อการโฟกัส

- วัตถุที่มีความต่างของสีน้อย (ตัวอย่างเช่น ท้องฟ้าสีฟ้าเรียบ หรือพื้นผิวที่ มีสีเรียบ เป็นต้น)
- วัตถุที่อยู่ในสภาพแสงน้อย
- วัตถุที่อยู่ในบริเวณข้อนแสงหรือสะท้อนแสงมาก (ตัวอย่าง: รถที่สะท้อนแสง เป็นต้น)
- จุดโฟกัสทาบอยู่กับส่วนของวัตถุทั้งที่อยู่ใกล้และไกล (ตัวอย่าง: สัตว์ที่อยู่ในกรง เป็นตัน)
- รูปแบบภาพที่ซ้ำๆ (ตัวอย่าง: กระจกของตึกระฟ้า, แป้นพิมพ์บนคอมพิวเตอร์ เป็นตัน)

ในกรณีต่างๆข้างต้น ให้ปฏิบัติดังต่อไปนี้:

- สำหรับ One-Shot AF ให้โฟกัสวัตถุที่อยู่ในระยะที่ต้องการ และทำการล็อคจุดโฟกัส ก่อนจัดวางองค์ประกอบภาพใหม่ (หน้า 50)
- (2) ตั้งค่าสวิตซ์โหมดการโฟกัสบนเลนส์ไปที่ <MF> และหาจุดโฟกัสแบบแมนนวล

# MF: การโฟกัสแบบแมนนวล



# ตั้งสวิตซ์โหมดการโฟกัสบนเลนส์ไปที่ <MF>

# โฟกัสไปยังวัตถุ

 โฟกัสโดยการห<sup>ื</sup>่มุนวงแหวนการโฟกัสของ เลนส์จนกว่าวัตถุดูคมชัดเมื่อมองผ่านช่อง มองภาพ

หากท่านกดปุ่มขัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งขณะการโฟกัสแบบแมนนวล จุดโฟกัสและแสงไฟ ยืนยันการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะสว่างขึ้น เมื่อสามารถหาจุดโฟกัสได้แล้ว

# 🖳 การเลือกโหมดการถ่าย (Drive Mode)\*

ในโหมด < 🗆 > (Full Auto) ท่านสามารถถ่ายแบบทีละภาพและการถ่ายแบบต่อเนื่อง โดยการถ่ายแบบทีละภาพจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ



# กดปุ่ม < AF • DRIVE> (@6)

# เลือกโหฺมดการถ่าย

ขณะที่มองภาพจากแผ่นจอ LCD ให้หมุนปุ่ม
 >



- Inraine เมื่อทานกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด กล้องจะบันทึกภาพหนึ่งภาพ
- ፤ง: ตั้งเวลาถ่ายตัว่เอง 10 วินาที่∕ รีโมทคอ<sup>ื</sup>่นโทรล
- ∎**ัช2: ตั้งเวลาถ่ายตัวเอง 2 วินาที⁄ รีโมทคอนโทรล** สำหรับขั้นตอนการถ่ายภาพตัวเอง โปรดดูหน้าถัดไป และสำหรับการถ่ายด้วย รีโมท โปรดดูหน้า 102
- เมื่อความจำภายในเต็มระหว่างการถ่ายภาพแบบ ต่อเนื่อง ข้อความ "\*\*\*buSY" จะแสดงที่ช่องมองภาพ และที่แผ่นจอ LCD และการถ่ายภาพจะไม่ปรากฏขึ้น จำนวนภาพถ่ายต่อเนื่องสูงสุด สักครู่หนึ่ง และเมื่อภาพที่ถ่ายถูกจัดเก็บลงแผ่นบันทึกภาพแล้ว ท่านจึงจะสามารถ ถ่ายภาพเพิ่มได้ กดปุ่มขัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อตรวจจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด ขวาด้านล่างที่ช่องมองภาพในปัจจุบัน นี่คือจำนวนภาพสูงสุดที่สามารถถ่ายแบบ ต่อเนื่องได้
  - ข้อความ "Full CF" จะปรากฏขึ้นที่ช่องมองภาพและแผงหน้าจอ LCD โปรดรอสักครู่ จนุกว่าไปแสดงสถานะการทำงานหยุดกะพริบ หลังจากนั้นให้เปลี่ยนแผ่นบันทึกภาพ
  - เมื่อระดับของแบตเตอรี่ต่ำ การถ่ายภาพแบบต่อเนื่องจะช้าลงเล็กน้อย
  - ในโหมด AI Servo AF" ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจข้าลงขึ้นอยู่กับวัตถุและ เลนส์ที่ใช้

# 🕲 การตั้งเวลาถ่ายภาพ

ใช้การตั้งเวลาถ่ายตัวเองเมื่อท่านต้องการเข้าไปอยู่ในภาพด้วย สามารถใช้ <ไ �> (ตั้งเวลาถ่ายตัวเอง 10 วินาที) ในทุกโหมดการถ่ายภาพ





กดปุ่ม < AF • DRIVE> (⊘้6)

# เลือกการตั้งเวลาถ่ายตัวเอง

- มองภาพผ่านแผ่นจอ LCD และหมุนปุ่ม < ()>
   ไง้: ตั้งเวลาถ่ายตัวเอง 10 วินาที
  - **፤ ७ํ₂: ตั้งเวลาถ่ายตัวเอง 2 วินาท**ึ∗



#### ถ่ายภาพ

- โฟกัสวัตถุและกดปุ่มชัตเตอร์จนสุด
- ท่านสามารถตรวจ ค่าการทำงานของการตั้ง เวลาถ่ายตัวเองโดยดูจากแสงไฟแสดงการ ทำงาน หรือเสียงบี้บ และตัวแสดงการนับเวลา ถอยหลัง (วินาที) บนแผ่นจอ LCD
- ก่อนการถ่ายภาพ 2 วินาที ไฟแสดงการ ทำงานการตั้งเวลาถ่ายตัวเองจะสว่างและ เสียงบึบจะดังถี่ขึ้น

• หลังจากการถ่ายภาพตัวเอง ท่านควรตรวจสอบภาพเพื่อดูการโฟกัสและค่าแสงที่ เหมาะสม (หน้า 128)

- หากท่านไม่มองภาพผ่านช่องมองภาพเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ ให้ติดฝาครอบช่องมองภาพ (หน้า 100) หากมีแสงหักเหผ่านเข้ามาทางช่องมองภาพเมื่อท่านกดปุ่มชัตเตอร์แล้ว นั้น อาจทำให้ค่าแสงผิดเพียนไป
- เมื่อใช้งานการตั้งเวลาภาพเพื่อถ่ายเฉพาะตัวท่านเท่านั้น ให้ใช้การล็อคโฟกัส (หุน้า 50) เพื่อให้วัตถุมีระยะห่างเท่ากับรุะยะที่ท่านจะไปยืนอยู่
- เพื่อยกเลิกการตั้งเวลาถ่ายภาพหลังจากเริ่มการทำงาน กดปุ่ม AF·DRIVE>

# การทำงานขั้นสูง

ในโหมดการถ่ายภาพ P/Tv/Av/M/B ท่านสามารถตั้งความเร็วชัตเตอร์, ค่ารูรับ แสง และการตั้งค่ากล้องต่าง ๆได้เพื่อเปลี่ยน ค่าแสงและเอฟเฟคการถ่ายภาพต่าง ๆ



- สัญลักษณ์ ☆ ที่ด้านขวาของหัวข้อแสดงว่าเป็นฟังก์ชั่นที่สามารถนำมา ใช้ได้เมื่อตั้งค่าปุ่มปรับโหมดการถ่ายภาพไว้ที่ < P/Tv/Av/M/B >
- หลังจากกดปุ่มชั้ตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและปล่อยมือ ข้อมูลบนหน้าจอ LCD และช่องมองภาพจะแสดงค้างไว้ประมาณ 4 วินาที (@4)
- สำหรับฟังก์ชั่นที่สามารถตั้งค่าในโหมดการถ่ายภาพ P/Tv/Av/M/B
   จะถูกแสดงรายชื่อใน "ตารางฟังก์ชั่นที่สามารถใช้งานได้" (หน้า 198)



ให้ตั้งค่าสวิตซ์เปิด/ปิดเครื่องไว้ที่ < ->> ก่อน

# P : โปรוו∩su AE

กล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับความ สว่างของวัตถุ การทำงานนี้เรียกว่า โปรแกรม AE

- \* <**P**> ย่อมาจาก Program
- \* AE ย่อมาจาก Auto Exposure





# หมุนปุ่มปรับโหมดการทำงานไปที่ <**P**>

# โฟกัสวัตถุ

- มองภาพผ่านช่องมองภาพและเล็งจุดโฟกัส ไปยังวัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ไฟจุดโฟกั่สกะพริบเป็นส์แดง และแสงไฟ ยืนยันการโฟกัส < >> ที่มุมขวาด้านล่างของ ช่องมองภาพสว่างขึ้น (ใช้ One Shot AF+ การเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติ)
- ความเร็วชั้ดเตอร์และค่ารูรับแสงจะถูกตั้งค่า โดยอัตโนมัติ และแสดงขึ้นที่ช่องมองภาพและ หน้าจอ LCD

# ตรวจสอบความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสง

 ค่าแสงที่ถูกต้องจะยังทำงานอยู่ หากค่าความ เร็วชัตเตอร์และรูรับแสงไม่กะพริบเตือน

# 200 5.6<sup>241</sup> 4<sup>14</sup> 1<sup>42</sup> 150 100 5.2•

# ถ่ายภาพ

 จัดวางองค์ประกอบภาพและกดปุ่มชัตเตอร์ ลงจนสุด



- ทากค่าความเร็วขัดเตอร์ "30" และค่ารูรับแสงสูงสุดกะพริบ หมายความว่าได้รับแสงไม่เพียงพอ ให้เพิ่มความไวแสงหรือใช้แฟลช
- หากความเร็วขัตเตอร์ "8000" และค่ารูรับแสงต่ำสุดกะพริบ หมายความว่าได้รับแสงมากเกินไป ให้ลดความไวแสงและใช้ฟัลเตอร์ ND (แยกจำหน่าย) เพื่อลด จำนวนแสงที่เข้ามาในเลนส์

# ■ ความแตกต่างระหว่างโหมด < P > และ < □ > (Full Auto)

ในโหมด < □ > ฟังก์ชั่นหลายๆ ฟังก์ชั่น เช่น โหมดโฟกัสอัตโนมัติ, โหมดการถ่าย และโหมดการวัดค่าแสงจะถูกตั้งค่าส่วนโดยอัตโนมัติ เพื่อป้องกันภาพเสียหายซึ่งก็ หมายความว่าฟังก์ชั่นที่ท่านสามารถตั้งค่ามีจำกัด ส่วนในโหมด <P > เฉพาะความเร็ว ชัตเตอร์และค่ารูรับแสงเท่านั้นที่จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ ท่านสามารถตั้งค่าโหมดโฟกัส, โหมดการชถ่ายภาพ และฟังก์ชั่นอื่นๆ ได้อย่างอิสระ

#### เกี่ยวกับการเปลี่ยนโปรแกรม (Proram Shift)

- ในโหมดโปรแกรม AE ท่านสามารถเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์และค่ารรับแสงได้รวมกัน อย่างอิสระ (โปรแกรม) ซึ่งท่านสามารถตั้งค่านี้ด้วยกล้องในขณะที่มีค่ารับแสงเท่ากัน การทำงานนี้เรียกว่า การเปลี่ยนโปรแกรม (Program Shift)
- ในการเปลี่ยนโปรแกรม ท่านสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จากนั้นหมุนวงแหวน
   <a>จนกว่าความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารูรับแสงที่ต้องการปรากฏขึ้น</a>
- การเปลี่ยนโปรแกรมจะยกเลิกโดยอัตโนมัติหลังจากที่ถ่ายภาพแล้ว
- ไม่สามารถใช้การเปลี่ยนโปรแกรมพร้อมกับการใช้แสงแฟลช

# Tv : Shutter-Priority AE

ในโหมดนี้ ท่านสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และให้กล้องตั้งค่ารูรับแสงโดยอัตโนมัติ สำหรับการรับแสงที่เหมาะสมกับความสว่างของวัตถุ วิธีการนี้เรียกว่า Shutter-priority AE ความเร็วชัตเตอร์สูงจะสามารถจับภาพหรือวัตถุที่เคลื่อนไหวได้ หรือเมื่อความเร็ว ชัตเตอร์ต่ำก็จะสามารถสร้างเอฟเฟคภาพเบลอให้เห็นความเคลื่อนไหวของภาพ ทำให้ภาพมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

\* <**Tv**> ย่อมาจาก Time Value





แสดงการเคลื่อนที่ (ด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่ำ)







# โฟกัสวัตถุ

- กดปุ่มชัติเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ค่ารูรับแสงจะถูกตั้งโดยอัตโนมัติ



#### ตรวจสอบช่องมองภาพและถ่ายภาพ

 หากค่ารูรับแสงไม่กะพริบ หมายความว่า ได้ค่าแสงที่เหมาะสม

ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ที่ต้องการ

หมุนปุ่มปรับโหมดการทำงานไปที่ <**Tv**>

•	500 9406 440 15 9228	<ul> <li>หากค่ารูรับแสงสูงสุดกะพริบ หมายความว่าได้รับแสงไม่ เพียงพอ ให้หมุนวงแหวน &lt; <i>ห่อลดความเร็วชัตเตอร์จนกว่า ไฟค่าแสงจะหยุดกะพริบ หรือตั้งค่าความไวแสงให้สูงขึ้น</i></li> <li>หากค่ารูรับแสงต่ำสุดกะพริบ หมายความว่าได้รับแสงมาก เกินไป ให้หมุนวงแหวน <i><i>ห่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ให้เร็วขึ้น จนกว่าไฟค่าแสงจะหยุดกะพริบ หรือลดค่าความไวแสง</i></i></li> </ul>
	การแสดงค่าความ	ร็วขัตเตอร์

ความเร็วขัตเตอร์จาก "8000" จนถึง "4" แสดงส่วนของเศษส่วนความเร็วขัตเตอร์ ตัวอย่างเช่น "125" มาจาก 1/125 วินาที และ "0"5" มาจาก 0.5 วินาที และ "15"" คือ 15 วินาที

# Av : Aperture-Priority AE

ในโหมดนี้ ท่านตั้งค่ารูรับแสงที่ต้องการ และกล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์โดย อัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับความสว่างของวัตถุ วิธีการนี้เรียกว่า Aperture-priority AE ค่า f/number สูง (รูรับแสงที่เล็กลง) จะทำให้ได้ภาพทั้งฉากหน้าและฉากหลัง ในทางกลับกัน เมื่อ ค่า f/number ต่ำ (ร์รับแสงกว้างขึ้น) จะทำให้ความคมชัดของ อากหน้าและอากหลังลดลง

\* <Av> ย่อมากจาก Aperture value





ฉากหลังเบลอ (ด้วยการเปิดช่องรับแสงกว้าง)







# หมุนปุ่มปรับโหมดการทำงานไปที่ < **Av** >

 ตั้งค่ารูรับแสงที่ต้องการ
 ขณะที่มองภาพผ่านแผ่นจอ LCD ให้หมุน วงแหวน < ัั้ะ>

# โฟกัสวัตถุ

- กดปุ่มชัติเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ความเร็วชัตเตอร์จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ

#### ตรวจการแสดงจากช่องมองภาพและ าเันทึกภาพ

 หากค่าความเร็วซัตเตอร์ไม่กะพริบ หมายดาามา่าได้ด่าแสงที่เหมาะสม



#### 📱 การแสดงค่ารูรับแสง

จำนวน f/number ที่สูงขึ้น หมายถึงการเปิดรูรับแสงที่แคบลง ค่ารูรับแสงที่แสดงจะ แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับเลนส์ หากไม่มีเลนส์เสริมมาติดตั้งกับตัวกล้อง "OO" จะแสดงขึ้น เพื่อแสดงค่ารูรับแสง

#### การแสดงความหัดลึก\*่



-

เมื่อกดปุ่มแสดงความขัดลึก (Dept-of-Field) กล้องจะหยุดการทำงานของเลนส์ไว้ที่ค่ารูรับ แสงปัจจุบัน ซึ่งท่านสามารถตรวจดูความขัดใน บริเวณต่างๆ (ระยะของการโฟกัสที่สามารถรับ ได้) ของภาพด้วยการมองจากช่องมองภาพ

 จำนวน f/number ที่สูงกว่าจะสามารถทำให้ฉากหน้าและฉากหลังอยู่ภายใน โฟกัสที่รับได้ แต่ในช่ององภาพจะมีความมืดลง

- หากปรับความขัดในบริเวณต่างๆได้ยาก ให้กดปุ่มแสดงความขัดลึกค้างไว้ ขณะหมุนวงแหวน < ํ๛๊ํ≥>
- ค่าแสงจะถูกล็อค (AE lock) ขณะที่กดปุ่มแสดงความชัดลึก

# M · การปรับค่าแสงแบบแบบกล

ในโหมดนี้ ผู้ใช้สามารถตั้งค่าฐรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ด้วยตนเอง ท่านสามารถ ระบุค่าแสงได้จากมาตรแสดงร<sup>ะ</sup>ตับค่าแสงในช่องมองภาพ หรือใช้เครื่องวัดค่าแสง ขนาดพกพาที่มีวางจำหน่ายทั่วไป โหมดนี้เรียกว่า การถ่ายภาพด้วยการปรับค่าแสง แบบแมนนวล

\* < **M** > ย่อมาจาก Manual



AWB	320 41 (s	<b>5.3</b>	( <b>3 (1)</b> One shot	
•••••	21	100		



350	8.3°2.1	1 vi 1 12 ISO	- ff	30	78
đ			v		

#### เครื่องหมายแสดงระดับค่าแสง



# ปรับความเร็วขัตเตอร์และค่ารูรับแสง สำหรับการตั้งค่าความเร็วขัตเตอร์

- ให้หมุนวงแหวน < 📇 >
- สำหรับการตั้งค่ารูรับแสง ให้ตั้งค่าสวิตซ์ เปิด/ปิดกล้องไปที่ < 🌙 > และหมุนวงแหวน <)>

# โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
   การตั้งค่าแสงจะแสดงขึ้นบนช่องมองภาพ และบนหน้าจอ I CD
- เครื่องหมายระดับค่าแสง < I> จะช่วยให้ ท่านสามารถรู้ว่าท่านอยู่ห่างจากระดับค่าแสง มาตรฐานเท่าใด



# ตั้งค่าแสง

ตรวจสอบระดับค่าแสงและตั้งค่าความเร็ว ชัตเตอร์และค่ารูรับแสงที่ต้องการ

ถ่ายภาพ

# Insiaenifikuansoonav

ท่านสามารถเลือกหนึ่งในสี่วิธีของการวัดความสว่างของวัตถุ ในโหมดการถ่ายภาพแบบ อัตโนมัติ (□/@) โดยทั่วไปแล้ว แนะนำให้ใช้ระบบวัดแสงแบบเฉลี่ยทั้งภาพ







เลือกโหมดการวัดแสง

 ขณะที่มองภาพผ่านหน้าจอ LCD ให้หมุน วงแหวน < ํ๛๊ํํ≥>



# 💽 ระบบวัดแสงแบบเฉลี่ยทั้งภาพ

ระบบวัดแสงแบบนี้จะให้ค่าเฉลี่ยที่ดี ผิดพลาดน้อย เหมาะสำหรับใช้ ถ่ายภาพทุกประเภท ทั้งภาพบุคคล ไปจนถึงภาพวัตถุที่ถ่ายย้อน แสง กล้องจะเลือกค่าการเปิดรับแสงให้พอเหมาะโดยอัตโนมัติ



# 🖸 ระบบวัดแสงเฉพาะส่วน

เป็นระบบที่ทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพสำหรับการถ่ายภาพวัตถุ ในฉากหลังที่สว่างกว่าวัตถุที่มีแสงน้อยมากๆ เป็นต้น ระบบวัดแสง เฉพาะส่วนจะครอบคลุมประมาณ 8% ของบริเวณช่องมองภาพใน กึ่งกลางช่องมองภาพ



#### 🕒 ระบบวัดแสงเฉพาะจุด

การวัดนี้เป็นระบบการวัดแสงเฉพาะจุดที่วัตถุหรือฉาก การวัดจะให้น้ำหนักตรงส่วนกลางที่ครอบคลุมประมาณ 3.5% ของพื้นที่ช่องมองภาพ



# []ระบบวัดแสงเฉลี่ยหนักกลาง

ระบบวัดแสงแบบนี้จะให้น้ำหนักเฉลี่ยกับพื้นที่ตรงกลาง และ จากนั้นจึงเฉลี่ยสำหรับทั้งฉาก

# การตั้งค่าการชดเชยแสง

การชดเชยแสง เป็นระบบที่ออกแบบมาเพื่อให้ผู้ใช้ปรับค่าแสงให้มากขึ้นหรือน้อยลง จากค่ามาตรฐานของกล้อง โดยผู้ใช้สามารถชดเชยแสงเพื่อให้ภาพดูสว่างขึ้น (ค่าแสง สูงขึ้น) หรือจะปรับให้ภาพดูมืดขึ้น (ค่าแสงต่ำลง) ก็ได้ ท่านสามารถตั้งค่าชดเชยแสงไปที่ ±2 stop ทีละ 1/3-stop





258 8	1 11 <b>2 11 11 11 12 150</b>	:00	<u> 78</u> ●

- หมุนปุ่มปรับโหมดการทำงานไปที่โหมด <P>, <Tv> หรือ <Av>
- ตรวจสอบมาตรแสดงระดับค่าแสง
- กดปุ่มชัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและตรวจสอบ มาตรแสดงระดับค่าแสง

# ตั้งค่าปริมาณการชดเชยแสง

- ตั้งสวิตซ์เปิด/ปิดกล้อง ไปที่ < -> และขณะ ที่มองผ่านช่องมองภาพหรือแผ่นจอ LCD ให้หมุนปุ่ม <<sup>(C)</sup>
- หมุนปุ่ม < >> ขณะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง หรือภายใน (Ø4) หลังจากกดปุ่มขัตเตอร์ ลงครึ่งหนึ่ง
- หากต้องการยกเลิกการชดเชยแสง ให้ตั้งค่า ปริมาณการชดเชยแสงไปยัง < >

ถ่ายภาพ

- ปริมาณการชดเซยแสงจะยังคงมีผลกับภาพอยู่ถึงแม้ท่านจะตั้งค่าสวิตซ์เปิด/ปิดกล้อง ไปที่ <OFF> แล้วก็ตาม
  - โปรดระวังอย่าหมุนปุ่ม < > และเปลี่ยนค่าชดเชยแสงโดยไม่ได้ตั้งใจ เพื่อเป็น การป้องกัน ให้ตั้งสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไว้ที่ <ON>
  - สามารถตั้งค่าชดเชยแสงโดยใช้เมนู [Ci Expo.comp./AEB] (หน้า 97)

# 🔁 การถ่ายภาพคร่อมแสงอัตโนมัติ (AEB)\*

โดยการเปลี่ยนความเร็วซัตเตอร์หรือค่ารูรับแสงอัตโนมัติ กล้องจะปรับค่าแสงได้สูงสุด ±2 stops โดยเพิ่มได้ทีละ 1/3-stop เพื่อให้ถ่ายภาพที่มีค่าแสงแตกต่างกันได้ 3 ภาพต่อเนื่อง เรียกระบบนี้ว่า การถ่ายภาพคร่อมแสงอัตโนมัติ (AEB)

\* AEB ซึ่งย่อมาจาก Auto Exposure Bracketing



ระดับแสงของการถ่ายภาพคร่อม

🕨 เมื่อท่านออกจากเมนู < 🕾> และระดับค่าแสงของภาพถ่ายคร่อมจะปรากฏขึ้น บนหน้าจอ I CD



# ถ่ายภาพ

 หาจุดโฟกัสและกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ภาพคร่อมแสง 3 ภาพจะถกบันทึกในระดับ ต่อไปนี้: มาตรฐาน, ลดค่าแสง และเพิ่มค่าแสง

กดปุ่ม < (m)> เพื่อปรับค่าระดับ

# การยกเลิกการถ่ายภาพคร่อมแสงอัตโนมัติ

- ปฏิบัติตามขั้นตอนที่ 1 และขั้นตอนที่ 2 เพื่อปิดการแสดงระดับค่าแสงของการถ่าย ภาพคร่อมแสง
- การถ่ายภาพคร่อมแสงอัตโนมัติ (AEB) จะถูกยกเลิกการทำงานโดยอัตโนมัติเมื่อท่าน ปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> หรื้อเมื่อแฟลซพร้อมใช้งาน
- 🖥 🔹 เมื่อโหมดการถ่ายภาพถูกตั้งค่าไปที่ < 🗆 > ท่านจำเป็นต้องกดปุ่มชัตเตอร์ลง 3 ครั้ง เมื่อ < 🖵 > ถูกตั้งค่าไว้ และท่านกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนุสุดแล้วค้างไว้ กล้องจะถ่ายภาพ 3 ภาพอย่าง<sup>ั</sup>ต่อเนื่อง จากนั้นกล้องจ<sup>ะ</sup>หยุดบันทึก เมื่อตั้งค่า < 🛚 🕉 2 > หรือ < 🖡 🕉 > ไว้ ภาพคร่อมแสง 3 ภาพจะถูกบันทึกหลังจ<sup>ำ</sup>กระยะหน่วงเวลา 10 วินาที หรือ 2 วินาที ไม่สามารถใช้งานได้ทั้งแฟลช และชัตเตอร์ B (Bulb) กับการถ่ายภาพคร่อมแสงอัตโนมัติ

# Ӿ การล็อคค่าแสง (AE Lock)\*ุ่

การล็อคค่าแสงเป็นระบบที่ถูกออกแบบมาเพื่อใช่ในกรณีที่บริเวณที่โฟกัสมีค่าแสงที่ แตกต่างจากบริเวณพื้นที่วัดแสงของกล้อง หรือเมื่อผู้ใช้ต้องการถ่ายภาพหลาย ๆ เฟรมด้วยค่าแสงเท่ากัน เมื่อกดปุ่ม < <del>X</del> > ค่าแสงที่วัดได้จะถูกล็อคไว้ ผู้ใช้สามารถจัด องค์ประกอบภาพใหม่และถ่ายภาพ ระบบนี้เรียกว่า การล็อคค่าแสง ระบบนี้ยังเหมาะ สำหรับการถ่ายภาพย้อนแสงอีกด้วย





# โฟกัสไปที่วัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
- ▶ การตั้งค่าแสงจะปรากฏขึ้น

# กดปุ่ม < <del>X</del> > (@4)

- สัญลักษณ์ <<del>X</del>> จะสว่างขึ้นในช่องมองภาพ เพื่อแสดงให้ทราบว่าค่าแสงได้ถูกล็อคไว้แล้ว
- แต่ละครั้งที่มีการกดปุ่ม < ★ > กล้องจะ ล็อคค่าแสงปัจจุบัน



# เอฟเฟคการล็อคค่าแสง

# จัดองค์ประกอบภาพใหม่ และถ่ายภาพ

หากต้องการล็อคค่าแสงไว้ตลอดเวลา
 เพื่อถ่ายภาพจำนวนหลายๆ ภาพ ให้กดปุ่ม
 × > ค้างเอาไว้ตลอดเวลา และกดชัตเตอร์
 เพื่อถ่ายภาพต่อๆ ไป

โหมดการวัดแสง	<b>รูปแบบของการเลือกจุดโฟกัส</b> (หน้า 81)	
(หน้า 95)	เลือกแบบอัตโนมัติ เลือกแบบแมนนวล	
٤ *	ใช้ค่าแสงที่จุดโฟกัสที่ทำงาน อยู่เป็นค่าในการล็อค	ใช้ค่าแสงที่จุดโฟกัสที่ถูกเลือกไว้ เป็นค่าในการล็อค
	ใช้จุดโฟกัสจุดกึ่งกลางเป็นค่าในการล็อค	

\* ทากสวิตซ์เลือกโหมดโฟกัสที่เลนส์ถูกปรับไว้เป็น <MF> ค่าแสงที่จุดโฟกัสจุดกึ่งกลางจะ ถูกใช้เป็นค่าในการล็อค

# B : ชัตเตอร์ B (Bulb)

เมื่อตั้งค่าชัดเตอร์ B แล้วม่านชัตเตอร์จะเปิดค้างอยู่เมื่อใช้นิ้วกดปุ่มชัตเตอร์จนสุด และค้างไว้ และจะปิดเมื่อผู้ใช้ยกนิ้วออกจากปุ่มชัตเตอร์ ชัตเตอร์ B เหมาะสำหรับ ฉากกลางคืน, ภาพพลุ, ท้องฟ้าและถ่ายภาพที่ต้องการเปิดรับแสงนานๆ





ระยะเวลาที่ใช้ในการเปิดรับแสง



# หมุนปุ่มปรับโหมดการทำงานไปที่ <**B**>

# ตั้งค่ารูรับแสงที่ต้องการ

● ขณะมองภาพผ่านแผ่นจอ LCD ให้หมุนวงแหวน <^>> หรือปุ่ม <>>

#### ถ่ายภาพ

- ขณะที่ท่านกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ กล้องจะ รับค่าแสงต่อไป
- ระยะเวลาที่ใช้ในการเปิดรับแสงจะปรากฏขึ้น บนแผ่นจอ LCD
- การเปิดรับแสงนานๆ ด้วยชัตเตอร์ B ทำให้ภาพมีสัญญาณรบกวนมากกว่าภาพปกติ ภาพจะดูหยาบ หรือมีจุดหยาบๆ กระจายอยู่ทั่วภาพ
  - เมื่อตั้งค่า [ ... C.Fn II 1: Long exp. Noise reduction] เป็น [1: Auto] หรือ [2: On] จะสามารถลดสัญญาณรบกวนจากการเปิดรับแสงนานๆ ได้ (หน้า 176)
  - สำหรับการรับแสงนาน แนะนำให้ใช้สายรีโมทคอนโทรล รุ่น RS-80N3 หรือ รีโมทคอนโทรลจับเวลา รุ่น TC-80N3 (แยกจำหน่าย)
  - ท่านสามารถใช้รีโมทคอนโทรลในการเปิดรับแสงนานๆ ่ได้ (แยกจำหน่าย หน้า 102)
     เมื่อท่านกดปุ่มส่งสัญญาณรีโมทคอนโทรล การเปิดรับแสงนานจะเริ่มทำงานทันที หรือภายในเวลา 2 วินาที และกดปุ่มอีกครั้งเพื่อหยุดการใช้งาน

# :<u>8</u>: ความสว่างแพ่นจอ LCD



ในแต่ละครั้งที่ท่านกดปุ่ม < ?? > ความสว่างที่ แผ่นจอ LCD จะเปิดหรือดับลง (06) ระหว่าง การใช้งานขัตเตอร์ B ให้กดปุ่มขัตเตอร์ลงจนสุด จะทำให้แสงที่แผ่นจอ LCD ดับลง

# การใช้ฟาครอบช่องมองภาพ

หากท่านถ่ายภาพโดยไม่มองจากช่องมองภาพ แสงที่เข้ามาในช่องมองภาพสามารถ ทำลายค่าแสงได้ เพื่อเป็นการป้องกัน ให้ท่านใช้ฝ่าครอบช่องมองภาพ (Eyepiece Cover) (หน้า 23) ที่ติดมากับสายคล้องกล้อง



- ถอดยางรองตา (eyecup) ออก
- ดันจากด้านล่างของยางรองตาขึ้นไปทางด้าน บน



# ติดตั้งฝาครอบช่องมองภาพ

 เลื่อนฝาครอบช่องมองภาพลงมา ที่ช่องมองภาพเพื่อติดตั้ง

# การเชื่อมต่อสายรีโมทคอนโทรล

ท่านสามารถเชื่อมต่อสายรีโมทคอนโทรลรุ่น RS-80N3 หรือรีโมทจับเวลา รุ่น TC-80N3 (แยกจำหน่ายทั้งสองประเภท) หรืออุปกรณ์เสริมของกล้องดิจิตอลรุ่น EOS ต่างๆ ที่มี ช่องเชื่อมต่อ N3-type เข้ากับกล้องและใช้ในการถ่ายภาพ สำหรับวิธีเปิดการใช้งาน โปรดดูคู่มือการใช้งานของอุปกรณ์ควบคู่กันไป



# เปิดฝาครอบช่องเชื่อมต่อ

- เสียบปลั๊กเข้าไปในช่องเชื่อมต่อ รีโมทคอนูโทรล
- เสียบปลั๊กตามที่แสดงในภาพตัวอย่าง
- ในการดึงปลั้กออก ให้จับตรงบริเวณส่วน ที่เป็นเงินและดึงออก

# ระบบล็อคกระจกสะท้อนภาพ\*่

ถึงแม้การใช้ระบบการตั้งเวลาถ่ายตัวเองหรือใช้สายรีโมทคอนโทรลในการถ่ายภาพจะ สามารถป้องกันกล้องสั่นได้ แต่การล็อคกระจกสะท้อนภาพในตัวกล้องก็สามารถช่วย ป้องกันภาพสั่นได้ด้วยเช่นกัน โดยเฉพาะเมื่อใช้กับเลนส์ที่มีกำลังขยายสูงเช่น เลนส์ ถ่ายภาพระยะไกลหรือถ่ายภาพแบบ Close up

การตั้งค่า [🏩 C.Fn III – 6: Mirror Lockup] ไว้ที่ [1: Enable] (หน้า 180) จะทำให้ สามารถถ่ายภาพด้วยระบบล็อคกระจกสะท้อนภาพ

- โฟกัสไปยังวัตถุ และกดชัตเตอร์ลงจนสุดแล้วปล่อย ▶ กระจกสะท้อนภาพจะพับขึ้นและล็อค กดชัตเตอร์จนสดอีกครั้งเพื่อถ่ายภาพ 2 โดของเตยวงหลุดอาการจากสะท้อนภาพก็จะพับกลับลงมาสู่ต่ำแหน่งปกติ ในบริเวณที่มีแสงสว่างจ้ามากๆ เช่น ชายหาด หรือลานสก์ในวันที่มีแดดจ้า ให้ถ่าย ภาพทันทีที่กระจกสะท้อนภาพถกล็อค ไม่ควรเล็งกล้องไปยังดวงอาทิตย์โดยตรง ความร้อนและแสงที่เจิดจ้าจากดวงอาทิตย์ สามารถทำให้ม่านชัตเตอร์ไหม้และเสียหายได้ เมื่อถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ B(bulb), การตั้งเวลาถ่ายตัวเอง และการล็อคกระจก ้สะท้อนภาพ ให้กดชัตเตอร์ลงจนสุดและกดค้างไว้ตลอดเวลาที่ถ่ายด้วยชัตเตอร์ B (เวลาการถ่ายแบบหน่วงเวลา + เวลาถ่ายด้วยชัตเตอร์ B) เมื่อยกนิ้วออกก่อนที่ระบบ ้หน่วงเวลาที่ 10-วินาที/2-วินาที จะทำงานเสร็จสิ้น จะได้ยินเสียงชัตเตอร์ลั่น แต่นั่น ไม่ใช่การทำงานจริง (ไม่มีการถ่ายภาพเกิดขึ้น) 🖥 💿 เมื่อตั้งค่าไว้ที่ [1: Enable] การถ่ายภาพทีละภาพจะทำงานถึงแม้จะตั้งโหมดการถ่าย เป็นการถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง 10 วินาทีหรือ 2 วินาที ตามลำดับ เมื่อล็อคกระจกสะท้อนภาพแล้ว หลังจากนั้น 30 วินาที กระจกจะพับกลับมาที่ ตำแหน่งเดิมโดยอัตโนมัติ กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดอีกครั้ง กระจกสะท้อนภาพจะล็อค อีกครั้ง
  - สำหรับภาพที่ใช้ระบบล็อคกระจกสะท้อนภาพ แนะนำให้ใช้สายรีโมทคอนโทรล รุ่น RS-80N3 หรือรีโมทแบบจับเวลา รุ่น TC-80N3 (แยกจำหน่ายทั้งสองประเภท)
  - ท่านสามารถล็อคกระจกสะท้อนภาพแล่ะบันทึกด้วยรีโมทคอนโทรล (แยกจำหน่าย หน้า 102) ด้วยรีโมทคอนโทรล RC-1 แนะนำให้ใช้การหน่วงเวลาโดยตั้งค่าเป็น 2 วินาทีในการถ่ายภาพ

# การถ่ายภาพโตยใช้รีโมทคอนโทล



RC-1

RC-5

โดยใช้รีโมทคอนโทรลรุ่น RC-1 หรือ RC-5 (แยก จำหน่ายทั้งสองประเภท) ท่านสามารถถ่ายภาพ โดยใช้สัญญาณรีโมทคอนโทรลซึ่งห่างจากตัวกล้อง 5 เมตร/16.4 ฟุต รีโมทคอนโทรลรุ่น RC-1 ช่วย ให้ท่านสามารถถ่ายภาพได้ทันที หรือหน่วงเวลา 2 วินาที ส่วนรีโมทคอนโทรลรุ่น RC-5 จะถ่ายภาพ ในระยะหน่วงเวลา 2 วินาที

# โฟกัสไปยังวัตถุ



ปรับสวิตซ์โหมดการโฟกัสเลนส์ไปที่ <**MF**> • ท่านสามารถถ่ายภาพด้วยโหมด <AF>



กดปุ่ม < AF • DRIVE> (@6)

# เลือกการตั้งเวลาถ่ายตัวเอง

มองดูที่แผ่นจอ LCD และหมุนปุ่ม < ()>
 เพื่อเลือก < () ()> หรือ < () ()2>





# 5 กดปุ่มส่งสัญญาณรีโมทคอนโทรล

- เล็งรีโมทคอนโทรลไปยังเซ็นเซอร์รับสัญญาณ ของกล้องและกดปุ่มส่งสัญญาณ
- ไฟการตั้งเวลาถ่ายตัวเองจะสว่างขึ้น และ จะทำการบันทึกภาพ

หากกล้องไม่ทำงานอาจเกิดจากชนิดุของหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์บางชนิด ระหว่างการใช้รีโมทคอนโทรล ให้ลองเก็บกล้องให้ห่างจากแสงไฟฟลูออเรสเซนต์

# 4 การถ่ายภาพโตยใช้แฟลช

# การใช้แฟลช Speedlite ซีรีส์ EX ที่รองรับกับกล้องดิจิตอล EOS

การใช้งานแฟลชซีรี่ส์ EX (แยกจำหน่าย) สามารถช่วยให้ใช้งานแฟลชได้ง่ายเหมือน กับการถ่ายภาพโดยไม่ใช้แฟลช

**สำหรับรายละเอียดการใช้งาน โปรดดู คู่มือการใช้งานแฟลชซีรี่ส์ EX** กล้องชนิด นี้เป็นกล้องชนิด A ที่สามารถใช้งานได้กับแฟลชซีรี่ส์ EX ทุกรุ่น





Shoe-mount Speedlites

Macro Lites

#### การล็อคแสงแฟลช (FE Lock)

จะช่วยให้ท่านใช้แสงแฟลชที่เหมาะสมกับวัตถุ เล็งจุดกึ่งกลางของช่องมองภาพไปที่ วัตถุ จากนั้นกดปุ่ม <<del>X</del>> และถ่ายภาพ

#### การชดเชยแสงแฟลช

ในลักษณะเดียวกันกับการชดเชยแสงปกติ ท่านสามารถปรับค่าชดเชยแสงให้กับ แสงแฟลช ท่านสามารถตั้งค่าชดเชยแสงเป็น ±2 stops โดยเพิ่มทีละ 1/3 (จากตัวกล้อง)

กดปุ่ม <IS0•፼2> ของกล้อง จากนั้นหมุนปุ่ม <©> ขณะที่มองภาพผ่านแผ่น LCD หรือจากหน้าจอ LCD

# การใช้แฟลช Speedlites ของแคนนอนที่ไม่ไช่ซีรี่ส์ EX

- โดยตั้งค่าแสงแฟลชแบบ EZ/E/EG/ML/LT ในโหมด TTL หรือ A-TTL autoflash สามารถยิงแสงแฟลชได้เฉพาะแบบเต็มกำลังแฟลชเท่านั้น ตั้งโหมดการถ่ายภาพของกล้องไปที่ < M > (ค่าแสงแบบแมนนวล) หรือ < Av > (aperture-priority AE) และปรับตั้งค่ารูรับแสงก่อนการถ่ายภาพ
- เมื่อใช้แฟลช Speedlite ที่มีโหมดการใช้แฟลชแบบแมนนวล ให้ถ่ายภาพ ในโหมดการใช้แฟลชแบบแมนนวล

# การให้แฟลหที่ไม่ให่ของแคนนอน

# ความไว Sync

กล้องสามารถใช้งานร่วมกับแฟลซที่ไม่ใช่ของแคนนอนที่ความเร็ว 1/200 วินาที และที่ความเร็วที่ต่ำกว่า และเมื่อใช้กับแฟลชสตูดิโอขนาดใหญ่ซึ่งจะมีระยะแฟลชที่ นานกว่า ให้ตั้งค่าความไว Sync ภายใน 1/60 วินาที ถึง 1/30 วินาที โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าท่านได้ทดสอบความสัมพันธ์ของแฟลชกับความเร็วชัตเตอร์ ก่อนการถ่ายภาพ

# ช่องเชื่อมต่อ PC



- สามารถใช้ช่องเชื่อมต่อ PC ของกล้องกับ หน่วยแฟลชที่มีสาย Sync ช่องเชื่อมต่อ PC จะเป็นช่องเรียวเล็กเพื่อป้องกันการยกเลิก การเชื่อมต่อโดยไม่ได้ตั้งใจ
- ช่องเชื่อมต่อเครื่อง PC ของกล้องจะไม่มีการ แบ่งขั้ว ท่านสามารถเชื่อมต่อได้กับสาย sync ทุกชนิด โดยไม่ต้องสังเกตขั้วไฟฟ้า

# ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View

เมื่อท่านใช้แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอนสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View ให้ตั้งค่า [Silent shoot] ของเมนู [**¥**<sup>:</sup> Live View/Movie func. Set] ไปยัง [Disable] (หน้า 120) กล้องจะไม่ยิงแสงแฟลชหากตั้งค่าไปที่ [Mode 1] หรือ [Mode 2]

- หากใช้กล้องกับแฟลช Speedlite หรือแฟลชที่ใช้สำหรับกล้องยี่ห้ออื่น กล้องอาจ ทำงานไม่ปกติ และอาจเป็นผลให้การทำงานขัดข้อง
  - ห้ามเชื่อมต่อแฟลชที่ใช้แรงดันไฟฟ้า 250 V หรือสูงกว่าเข้ากับช่องต่อ PC ของกล้อง
  - ห้ามติดตั้งแฟลชที่ใช้แรงดันไฟฟ้าสูงบนฐานสวมไร้สาย เพราะกล้องอาจ ไม่ยิงแฟลช

แฟลชที่ถูกติดตั้งเข้ากับฐานสวมไร้สายของกล้อง และแฟลชที่ได้ถูกเชื่อมต่อเข้ากับช่อง ต่อ PC แล้วสามารถใช้ได้ในเวลาเดียวกัน

# MENU การตั้งค่าแฟลช \*

เมื่อติดตั้งแฟลช Speedlite ซีรี่ส์ EX (เช่น 580EX II และ 430EX II) ที่สามารถตั้งค่า ได้โดยกล้อง ท่านสามารถใช้หน้าจอเมนูของกล้องเพื่อตั้งค่าฟังก์ชั่นของแฟลช Speedlite และตั้งค่าฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้ตั้งเอง ก่อนอื่นให้ท่านติดตั้งแฟลชเข้ากับกล้องและเปิดแฟลช สำหรับรายละเอียดในฟังก์ชั่นการทำงาน โปรดดูคู่มือการใช้งานแฟลช Speedlite

#### การตั้งค่าฟังก์ชั่นแฟลช

Battery info.       Normal disp.         INFO. button       Normal disp.         External Speedlite control       Clear setting         Clear all Speedlite control       Clear all Speedlite C.Fn's	เลือก [External Speedlite control] <ul> <li>ในแท็บ [♥] เลือก [External Speedlite control] จากนั้นกดปุ่ม &lt;(๓)&gt;</li> </ul> เลือก [Flash function settings] <ul> <li>หมุนปุ่ม &lt; ()&gt; เพื่อเลือก [Flash function settings]</li> </ul>
Flash function settings     Flash mode     E-TTL II     II       Flash mode     5.11.2     1.2.1.2.3       Shutter sync.     1st curtain       FEB     -3.2.1.2.1.2.3       Flash exp. comp     -2.1.9.1.2       E-TTL II     Evaluative       Zoom     Auto       IMEO Clear Speedlite settings	<ul> <li>ปรับการตั้งค่าฟังก์ชั่นแฟลช</li> <li>หมุนปุ่ม &lt; &gt;&gt; เพื่อเลือกพังก์ชั่นแสงแฟลช ชั่นตอนจะเหมือนกันกับการตั้งค่าพังก์ชั่นเมนู</li> <li>ที่หน้าจอ รายการที่สามารถตั้งค่าได้อาจ แตกต่างจากภาพที่แสดงขึ้น ซึ่งขึ้นอยู่กับ โหมดแฟลชปัจจุบัน หรือการตั้งค่าแฟลชของ ฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้ตั้งเอง เป็นต้น</li> </ul>

หากท่านกดปุ่ม <INF0.> ในขั้นตอนที่ 3 ท่านสามารถแปลงค่าการตั้งค่าเป็น ค่าเริ่มต้นได้

ไม่สามารถตั้งค่าแฟลช Speediite ซีรี่ส์ Ex กับกล้องได้ เฉพาะ [Flash exp. comp],
 [E-TTL II] และ [Flash firing] เท่านั้นที่สามารถตั้งค่าสำหรับ [Flash function settings]
 ได้ (ยังสามารถตั้งค่า [Shutter sync.] ได้สำหรับแฟลช Speediite ซีรี่ส์ EX)



# -เกี่ยวกับ E-TTL II

สำหรับการใช้แฟลชถ่ายภาพทั่วๆ ไป ควรตั้งเป็น [Evaluative] ถ้าตั้งเป็น [Average] แสงแฟลชจะถกเฉลี่ยสำหรับทั่วทั้งภาพ เหมือนกับการวัดแสง แฟลชด้วยแฟลชภายนอก เมื่อใช้ระบบนี้ อาจจะต้องชดเชยแสงแฟลชด้วย(ขึ้นอยู่กับ สภาวะการถ่ายภาพ) การตั้งค่าแบบนี้จึงเหมาะสำหรับนักถ่ายภาพที่มีความชำน้ำญ

# การตั้งค่าแฟลชที่พู้ใช้กำหนดเอง



# การยกเลิกการตั้งค่าแฟลช Speedlite ที่พู้ให้ตั้งเอง

ในขั้นตอนที่ 1 เลือก [Clear all Speedlite C.Fn's] เพื่อยกเลิกการตั้งค่าของแฟลช Speedlite ที่ผู้ใช้ตั้งขึ้นเอง (ยกเว้น [C.Fn-0: Distance indicator display])

🚺 หากท่านใช้แฟลช Speedlite ซีรี่ส์ EX และมีการตั้งค่า [Flash metering mode] ของการ ปรับฟังก์ชั่นแฟลช Speedlite แบบผู้ใช้ตั้งเองเป็น [TTL (autoflash)] กล้องจะยิงแสง แฟลซแบบเต็มกำลังออกมาเสมอ

# การถ่ายภาพแบบ Live View และภาพเคลื่อนไหว

ท่านสามารถถ่ายภาพได้ในขณะแสดงภาพบนหน้าจอ LCD ของกล้อง ระบบนี้มีชื่อเรียกว่า "การถ่ายภาพแบบ Live View" ท่านสามารถถ่ายได้ ทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว

ี้ เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่ขนาด 1920x1080 (คุณภาพ Full HD) ให้ ใช้แผ่นบันทึกภาพที่มีความจุขนาดใหญ่สำหรับการอ่าน/เขียนจริงโดย มีความเร็วอย่างน้อย 8MB/วินาที

หากท่านใช้แผ่นบันทึกภาพที่มีความเร็วในการเขียนภาพช้าเมื่อถ่ายภาพ เคลื่อนไหวที่ความละเอียด 1920x1080 อาจไม่สามารถถ่ายภาพ เคลื่อนไหวได้อย่างเหมาะสม และหากเมื่อท่านแสดงภาพเคลื่อนไหวบนแผ่น บันทึกภาพที่มีความเร็วในการอ่าน/เขียนช้า ซึ่งอาจทำให้การแสดงภาพ เคลื่อนไหวออกมาไม่ชัดเจน สำหรับการตรวจสอบความเร็วในการอ่าน/ เขียนแผ่นบันทึกภาพ โปรดดูเว็บไซต์ของผู้ผลิตแผ่นบันทึกภาพ

ไม่ เกี่ยวกับการถ่ายภาพแบบ Live View จากระยะไกล เมื่อเครื่องคอมพิวเตอร์ของท่านได้ติดตั้ง EOS Utility (ชอฟท์แวร์ที่จัดให้) ท่านสามารถเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์และถ่ายภาพโดยใช้ รีโมทคอนโทรลในขณะแสดงภาพบนหน้าจอคอมพิวเตอร์ สำหรับ รายละเอียดโปรดดูคู่มือการทำงานชอฟท์แวร์ในซีดี-รอม

# 🕇 การเตรียมพร้อมก่อนถ่ายภาพแบบ Live View 🌣

ต่อไปนี้เป็นขั้นตอนการปรับตั้งกล้องก่อนถ่ายภาพแบบ Live View สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว โปรดดหน้า 121



נפנפיסנס	6 6 6	
LCD brightness	Auto	
Date/Time	09/17/'08	13:10
Language	English	
Video system	NTSC	
Sensor cleaning		
Live View/Movie	func. set.	

Live View/Movie func. set.		
LV func. setting	Disable	
Grid display	Off	
Silent shoot.	Mode 1	
Metering timer	16 sec.	
AF mode	Quick mode	
Movie rec. size	1920x1080	
Sound recording	On	

Live View function settings
Stills only Stills display
LV func. setting
Disable
Stills only
Stills+movie
MENU Cancel SET Next

Live View function settings
Stills only
Stills display
Screen settings
Stills display
Exposure simulation

# ปรับโหมดการถ่ายภาพ

- เลือกโหมดการทำงานจากโหมดต่อไปนี้ P/Tv/Av/M/B
- เลือก [Live View/Movie func. set]
- 2 เลอก [เมงะ งงะ..... ในแท็บ [¥'] เลือก [Live View/Movie func. set.] จากนั้นกดปุ่ม <๑ >

#### เลือก [LV func.setting]

- หมุนปุ่ม <◯> เพื่อเลือก [LV func. setting] ู้ จากนั้นกดป่ม <ጮ)>
- "IV" ย่อมาจาก Live View

#### เลือกชนิดของ [Live View function]

- หมุนปุ่ม < ()> เพื่อเลือก [Stills only] ู จากนั้นกดปุ่ม <ጬ>
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับ [Stills+movie] โปรดดูหน้า 121

#### เลือกชนิดของ [Screen settings]

- หมุนปุ่ม <◯> เพื่อเลือก [Stills display] จากนั้นกดปุ่ม <>
- หน้าจอของขั้นตอนที่ 3 จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
   สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับฟังก์ชั่น
- โปรดดูหน้าต่อไป


#### การแสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม < 📩 >
- ภาพแบบ Live View จะปรากฏขึ้นบน หน้าจอ LCD
- กดปุ่ม < 
   <ul>
   อึกครั้งเพื่อปิดหน้าจอ LCD และออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View

### เกี่ยวกับ [Screen settings]

ท่านสามารถเลือกความสว่างภาพบนหน้าจอ LCD

Movie display House

ปรับโหมดไปที่ภาพเคลื่อนไหว ภาพจะแสดงในระดับความสว่างมาตรฐาน และความ ชัดลึกของภาพจะกว้างกว่าการใช้งานของการแสดงภาพนิ่ง [Stills display] ขอบเขต ในการบันทึกภาพจะสอดคล้องกับสัดส่วนของขนาดการถ่ายภาพที่ได้ตั้งค่าไว้ (กรอบสี่เหลี่ยมแบบทึบที่อยู่ด้านบน, ด้านล่าง ด้านซ้ายและต้านขวาของหน้าจอ จะไม่ถูกบันทึกเข้าไปในภาพเคลื่อนไหว) ถึงแม้เมื่อตั้งค่า [Movie display] ท่าน สามารถถ่ายภาพนิ่งโดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ความเร็วชัตเตอร์, ค่ารูรับแสง และความไวแสงจะถูกตั้งค่าโดยอัดโนมัติ

- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View ห้ามเล็งเลนส์กล้องเข้าหาดวงอาทิตย์โดยตรง เพราะความร้อนของดวงอาทิตย์สามารถทำให้ส่วนประกอบภายในกล้องเกิดความ เสียหายได้
  - ข้อควรระวังสำหรับการบันทึกภาพแบบ Live View โปรดดูที่หน้า 125-126
- arunsalชังานภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวในโหมดการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (□/(@)) (หน้า 121)

# การถ่ายภาพ☆

การบันทึกภาพแบบ Live View สำหรับวัตถุที่อยู่กับที่ และมีระยะห่างจากตัวกล้อง แบบคงที่ หากท่านใช้มือจับกล้องและบันทึกภาพขณะที่มองภาพจากหน้าจอ LCD อาการกล้องสั่นอาจเป็นสาเหตุให้ภาพเบลอได้ จึงแนะนำให้ใช้ชาตั้งกล้อง



# ใช้ปุ่ม AF ในการโฟกัสวัตถุ

- กดปุ่ม < AF ON >
- กล้องจะโฟกัสตามโหมดโฟกัสอัตโนมัติ ปัจจุบัน (หน้า 113)



### ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- กล้อ<sup>3</sup>งจะถ่ายภาพและ<sup>3</sup>ภาพที่ถูกถ่ายแล้ว จะปรากฏบนหน้าจอ LCD
- หลังจากการแสดงภาพสำเร็จแล้ว กล้องจะ กลับมายังการถ่ายภาพแบบ Live View โดยอัตโนมัติ

### การทำงานระหว่างการแสดงภาพแบบ Live View

- เช่นเดียวกับการถ่ายภาพแบบปกติโดยมองภาพผ่านช่องมองภาพ ขณะที่ภาพ แบบ Live View แสดง ท่านยังคงสามารถใช้ปุ่มการทำงานของกล้อง เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าและแสดงภาพถ่ายได้
- เมื่อท่านกดปุ่ม < AF•DRIVE> หรือ < ISO•22> ท่านสามารถแสดงการตั้งค่าขึ้น บนหน้าจอ LCD และสามารถเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าได้
- ในขณะถ่ายภาพแบบ Live View โหมดการวัดแสงจะถูกตั้งค่าไปยังการวัดแสงแบบ เฉลี่ยทั้งภาพ โดยไม่เกี่ยวข้องกับการตั้งค่าโหมดการวัดแสงในปัจจุบัน
- เพื่อตรวจสอบความขัดลึกของภาพสำหรับภาพนิ่งนั้น ให้กดปุ่มแสดงความขัดลึก ความสว่างของภาพที่แสดงจะใกล้เคียงกับความสว่างจริงของภาพได้
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง การตั้งค่าแสงสำหรับภาพถ่ายภาพแรก จะถูกนำไปใช้กับภาพที่จะถ่ายต่อไป

 กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนูเพื่อให้ท่านสามารถตั้งค่าฟังก์ชั่นเมนู กดปุ่ม <MENU> อีกครั้งเพื่อกลับไปยังภาพแบบ Live View หากท่านเลือก [O: Dust Delete Data], [¥: Sensor cleaning], [¥: Clear settings] หรือ [¥: Firmware Ver.] การถ่ายภาพแบบ Live View จะถูกยกเลิก

อายุการใช้งานของแบตเตอรี่กับการถ่ายภาพนิ่งแบบ Live View

อุณหภูมิ	ที่ 23° <b>C</b> /73°F	ที่ 0° <b>C</b> /32°F
ภาพที่สามารถถ่ายได้	ประมาณ 200 ภาพ	ประมาณ 180 ภาพ

- ตัวเลขข้างต้นเป็นการแสดงตามมาตรฐานการทดสอบของ CIPA (Camera & Imaging Products Association) โดยใช้แบตเตอรี่ รุ่น LP-E6 ที่ชาร์จจนเต็มแล้ว
- การถ่ายภาพ Live View แบบต่อเนื่องจะสามารถใช้ง้านได้ประมาณ 2 ชั่วโมงที่ อุณหภูมิ 23°C/ 73°F หรือประมาณ 1 ชั่วโมง 50 นาที ที่อุณหภูมิ 0°C/32°F (โดยใช้แบตเตอรี่ รุ่น LP-E6 ที่ชาร์จจนเต็ม)

๑ การแสดงภาพแบบ Live View จะครอบคลุมพื้นที่ประมาณ 100% ของภาพที่จะถ่าย ได้จริง

- เมื่อไม่มีการใช้งานกล้องเป็นเวลานาน กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติ ตามที่ตั้งไว้ใน [**Ý** Auto power off] (หน้า 44) ซึ่งถ้า [**Ý** Auto power off] ได้ถูกปรับเป็น [Off] การถ่ายภาพแบบ Live View จะยุติการทำงานใน 30 นาที (แต่พลังงานของกล้องยัง คงเปิดอยู่)
- สามารถแสดงตารางได้โดยใช้ [Grid display] และในเมนู [♥<sup>÷</sup> Live View function setting] ท่านสามารถตั้งค่าได้ทั้ง [Grid 1 井井] หรือ [Grid 2 批冊]
- [Metering timer] ในเมนู [\* Live View function setting] ช่วยให้ท่านสามารถ เปลี่ยนการตั้งค่าระยะเวลาของการล็อคค่าแสงให้สามารถใช้งานได้อยู่
- เมื่อท่านถ่ายภาพโดยการยิงแฟลช เสียงชัตเตอร์จะดังเหมือนการถ่ายภาพสองครั้ง แต่จริง ๆ แล้วกล้องได้ถ่ายภาพเพียงภาพเดียว
- ท่านสามารถใช้สายสเตอริโอวิดีโอ (ที่จัดให้) หรือสายเชื่อมต่อ HDMI (แยกจำหน่าย) เพื่อแสดงภาพแบบ Live View บนหน้าจอโทรทัศน์ (หน้า 139-140)
- ท่านยังสามารถใช้รีโมทคอนโทรล (แยกจำหน่าย หน้า 102) สำหรับการถ่ายภาพ แบบ Live View

### เกี่ยวกับการแสดงข้อมูล

ในแต่ละครั้งที่ท่านกดปุ่ม <INF0.> ข้อมูลที่แสดงขึ้นจะเปลี่ยนไป



#### \* จะแสดงเฉพาะการตั้งค่าที่ตั้งไว้ในปัจจุบัน

### 🎙 เกี่ยวกับสัญลักษณ์ < 🛛 >

- หากท่านถ่ายภาพแบบ Live View ภายใต้แสงแดดโดยตรงหรือในสภาวะที่ร้อน สัญลักษณ์ < 100 > จะปรากฏขึ้น (เตือนอุณหภูมิภายในกล้องสูง) อาจปรากฏขึ้นบน หน้าจอ หากยังคงถ่ายภาพแบบ Live View ในขณะที่อุณหภูมิภายในกล้องยังคงสูงอยู่ อาจลดคุณภาพของภาพถ่ายได้ ดังนั้นหากสัญลักษณ์เตือนปรากฏขึ้น ท่านควรหยุด การถ่ายภาพแบบ Live View ก่อน
- หากท่านใช้แผ่นบันทึกภาพชนิดฮาร์ดดิสก์ และการถ่ายภาพ Live View แบบต่อเนื่อง ขณะที่สัญลักษณ์ <
  ) งรากฏขึ้น อุณหภูมิภายในของกล้องจะเพิ่มขึ้นและการถ่าย ภาพแบบ Live View จะหยุดการทำงานโดยอัตโนมัติ การถ่ายภาพแบบ Live View จะไม่แสดงภาพจนกว่าอุณหภูมิภายในกล้องจะลดลง
- - หากตั้งค่าการใช้แฟลชหรือชัตเตอร์ B สัญลักษณ์ < 2020 และฮิสโตแกรมจะเป็นสีเทา (สำหรับการอ้างอิง) กล้องอาจไม่สามารถแสดงฮิสโตแกรมได้อย่างเหมาะสมใน สภาวะที่แสงน้อย หรือสว่างมากเกินไป

# การใช้โฟกัสอัตโนมัติในการโฟกัส<sup>\*</sup>

### การเลือกโหมตโฟกัสอัตโนมัติ

โหมดโฟกัสอัตโนมัติที่สามารถใช้งานได้คือ [Quick mode], [Live mode] (หน้า 115) และ [Live ଓ mode] (การค้นหาใบหน้า) (หน้า 116) หากท่านต้องการการโฟกัสที่แม่นยำ ให้ตั้งค่าสวิตซ์โหมดโฟกัสบนเลนส์ไปที่ <**MF**> เพื่อการขยายภาพและการโฟกัสแบบแมนนวล (หน้า 119)

Live View/Movie func. set.	
AE mode	Duiek mede
AFIIIOde	Live mode
	Live U mode

# เลือกโหมดโฟกัสแบบอัตโนมัติ

- ในแท็บ [4<sup>:</sup> Live View/Movie func. set] เลือก [AF mode]



### **โหมดการทำงานแบบเร็ว :** AF

AF เซ็นเซอร์สำหรับหาจุดโฟกัสถูกนำมาใช้เพื่อโฟกัสในโหมดการโฟกัสแบบ One-Shot AF (หน้า 79) สามารถใช้วิธีเดียวกันนี้ในการหาจุดโฟกัสสำหรับการถ่ายภาพจาก ช่องมองภาพ ถึงแม้ท่านจะสามารถโฟกัสในบริเวณที่ต้องการได้อย่างรวดเร็ว ภาพแบบ Live View จะถูกรบกวนในช่วงที่ระบบโฟกัสอัตโนมัติทำงาน



#### กรอบขยายภาพ

#### แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม < 💼 >
- ภาพ Live View จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอ LCD
- ที่กล่องเล็กๆ บนหน้าจอคือจุดโฟกัสอัตโนมัติ และกล่องที่ใหญ่กว่าจะเป็นกรอบขยายภาพ









## เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ

- กดปุ่้ม < AF DRIVE> จากนั้นให้ใช้ปุ่ม < ↔ >
   เพื่อเลือกจุดโฟกัส
- หากท่านหมุ่นปุ่ม < <sup>1</sup>
   ไปในทิศทางเดียวกัน กล้องจะสลับกันไปมาระหว่างโหมดการหา จุดโฟกัสแบบแมนนวลกับแบบอัตโนมัติ

# โฟกัสไปยังวัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสไปทางวัตถุ และกดปุ่ม <AF-ON> ค้างไว้
- ภาพแบบ Live View จะดับลง และกระจก สะท้อนจะกลับลงมาที่ตำแหน่งเดิมและกล้อง จะหาจุดโฟกัส
- เมื่อกล้องหาจุดโฟกัสได้แล้ว กล้องจะส่งเสียง บี๊บและภาพแบบ Live View จะปรากฏขึ้น อีกครั้ง
- จุดโฟกัสที่ใช้สำหรับการหาโฟกัสจะปรากฏ เป็นสีแดง

### ถ่ายภาพ

 ตรวจสอบจุดโฟกัสและค่าแสง จากนั้นให้ กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ (หน้า 110)

- n่านไม่สามารถถ่ายภาพขณะกล้องหาโฟกัสอัตโนมัติอยู่ได้ ให้ถ่ายภาพเฉพาะขณะที่ แสดงภาพแบบ Live View
  - ไม่สามารถใช้งานออโต้โฟกัสได้โดยการกดปุ่มบนสายรีโมทคอนโทรลรุ่น RS-80N3 และรีโมทคอนโทรลแบบจับเวลา TC-80N3 (แยกจำหน่ายทั้งสองประเภท)

### **Inja Live : AFLive**

เซ็นเซอร์ภาพถูกนำมาใช้ในการโฟกัส ถึงแม้จุดโฟกัสอัตโนมัติจะสามารถใช้งานได้กับ การแสดงภาพแบบ Live View **การหาโฟกัสจะนานกว่าโหมดการทำงานแบบเร็ว** (Quick mode) และอาจจับโฟกัสได้ยากกว่าในโหมดการทำงานแบบเร็วอีกด้วย



จุดโฟกัส

### แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม < 🗖 >
- ภาพถ่ายแบบ Live View จะปรากฏบน หน้าจอ LCD
- ▶ จุดโฟกัส < []> จะปรากฏขึ้น

### เลื่อนจุดโฟกัส

- ใช้ปุ่ม < <>> เพื่อเลื่อนจุดโฟกัส ไปยังตำแหน่ง ที่ท่านต้องการโฟกัส (จะไม่สามารถไปที่ขอบ ของภาพได้)
- หากท่านกดปุ่ม < 🔅 > ลงจนสุด จุดโฟกัส จะกลับไปยังจุดกลางของภาพ

# โฟกัสไปยังวัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสไปยังวัตถุ และกดปุ่ม <AF-ON> ค้างไว้
- เมื่อท่านหาจุดโฟกัสได้แล้ว ไฟจุดโฟกัสจะ กลายเป็นสีเขียวและเสียงบึบจะดังขึ้น
- หากไม่สามารถหาจุดโฟกัสได้ ไฟจุดโฟกัส จะกลายเป็นสีแดง





### ถ่ายภาพ

ตรวจสอบจุดโฟกัสและค่าแสง จากนั้น
 ให้กดปุ่มขัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ (หน้า 110)

### โหมด Live 🗉 (การค้นหาใบหน้า) : 👫 🗉

กล้องจะตรวจจับใบหน้าบุคคลและโฟกัส เช่นเดียวกันกับการหาจุดโฟกัสในโหมด Live โดยให้บุคคลในภาพหันหน้าเข้าหากล้อง





#### แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม < 🗖 >
- ภาพแบบ Live View จะปรากฏขึ้นบน หน้าจอ LCD
- หากมีการค้นหาหลายๆใบหน้า สัญลักษณ์
   <€> จะปรากกฏขึ้น ให้ใช้ปุ่ม <€> เพื่อ เลื่อนกรอบ <€>> ไปที่ใบหน้าที่ต้องการ

### โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่ม <AF-ON> เพื่อโฟกัสใบหน้าที่ ครอบคลุมโดยกรอบ < : :>
- เมื่อหาจุดโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสจะกลายเป็น สีเขียวและเสียงบึบจะดังขึ้น
- หากไม่สามารถหาจุดโฟกัสได้ จุดโฟกัสจะ กลายเป็นสีแดง
- หากไม่สามารถตรวจจับใบหน้าได้ จุดโฟกัส
   > จะไม่แสดงและจุดโฟกัสศูนย์กลางจะถูก นำมาใช้ในการโฟกัส



#### ถ่ายภาพ

 ตรวจสอบจุดโฟกัสและค่าแสง จากนั้นกดปุ่ม ชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ (หน้า 110)

- หากการโฟกัสคลาดเคลื่อน จะไม่สามารถค้นหาใบหน้าได้ หากเลนส์สามารถโฟกัส ได้แบบแมนนวล ถึงแม้ในขณะเปลี่ยนสวิตซ์การโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF> ให้ท่าน หมุนวงแหวนปรับโฟกัสให้แน่นขึ้น แล้วกล้องจะค้นหาใบหน้าและกรอบ <[.]> จะ ปรากฏขึ้น
  - วัตถุอื่นๆ ที่นอกเหนือจากใบหน้าบุคคลอาจถูกค้นหาให้เป็นใบหน้าได้
  - การค้นหาใบหน้าอาจไม่ทำงาน หากใบหน้ามีขนาดเล็กหรือใหญ่มากในภาพ, สว่างหรือมืดเกินไป, เอียงในแนวนอน หรือแนวทแยง หรือภาพที่บางส่วนถูกบดบัง
  - กรอบคันหาใบหน้า <โ. > อาจครอบคลุมเฉพาะบางส่วนของใบหน้า
- เมื่อท่านกดปุ่ม < ::> ลง กล้องจะเปลี่ยนไปที่โหมด Live (หน้า 115) ท่านสามารถ หมุนปุ่ม < ::> เพื่อสลับไปยังจุดโฟกัสอื่น หากท่านกดปุ่ม < ::> ลงอีกครั้ง กล้องจะกลับเข้าสู่โหมด Live & (คันหาใบหน้า)
  - เนื่องจากไม่สามารถใช้งานโฟกัสอัตโนมัติได้กับหน้าที่อยู่ใกล้กับขอบของภาพ กรอบ
     < 2> จะปรากฏเป็นสีเทา จากนั้นหากท่านกดปุ่ม <AF-ON> โฟกัสที่จุดศูนย์กลาง
     < จะถูกใช้ในการโฟกัสภาพ</li>

### ข้อควรจำเกี่ยวกับโหมด Live และ โหมด Live : (ค้นหาใบหน้า) การทำงานของโฟกัสอัตโนมัติ

- การโฟกัสจะใช้เวลานาน
- ถึงแม้จะหาโฟกัสได้แล้วก็ตาม การกดปุ่ม <AF-ON> ก็จะทำให้โฟกัสอีกครั้ง
- ความสว่างของภาพอาจเปลี่ยนไปในระหว่างและหลังจากการทำงานโฟกัสอัตโนมัติ
- หากภาพกะพริบไปมา ทำให้ยากต่อการโฟกัส ให้หยุดและเริ่มการถ่ายภาพแบบ Live View ใหม่ ในบริเวณที่มีแสงปกติ โปรดตรวจสอบอีกครั้งว่าภาพหยุดกะพริบแล้ว ให้เริ่มการหาโฟกัสอัตโนมัติ
- หากท่านกดปุ่ม < (>) ในโหมด Live บริเวณที่มีจุดโฟกัสจะชยายชิ้น หากมีความยาก ในการโฟกัสในส่วนที่ชยายภาพแล้ว ให้กลับไปยังการแสดงภาพแบบปกติและหา โฟกัสอัตโนมัติใหม่ โปรดจำไว้ว่า ความไวในการโฟกัสอัตโนมัตินั้นอาจมีความแตกต่าง กันไประหว่างการแสดงภาพแบบปกติและการแสดงภาพแบบชยาย
- หากท่านหาโฟกัสอัตโนมัติในการแสดงภาพปกติของโหมด Live และจากนั้น ชยายภาพ การโฟกัสอาจปิดลง

#### ข้อควรจำเกี่ยวกับโหมด Live และโหมด Live 🥹 (ค้นหาใบหน้า) สภาวะการบันทึกภาพที่สามารถทำให้การโฟกัสยากขึ้น

- วัตถุที่มีค่าความต่างของสีน้อย เช่น ท้องฟ้าสีคราม และวัตถุพื้นผิวสีเดียวล้วน
- วัตถุในบริเวณที่แสงน้อย
- เส้นและลวดลายอื่นๆ ที่มีค่าเปรียบต่างเฉพาะเส้นตามแนวนอน
- ภายใต้แหล่งให้แสงที่มีความสว่าง, สี หรือลวดลายที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา
- ฉากกลางคืนหรือจุดแสง
- ภายใต้แสงไฟจากหลอดฟลูออเรสเซนต์ หรือเมื่อภาพกะพริบ
- วัตถุที่เล็กมาก
- วัตถุที่อยู่บริเวณขอบของภาพ
- วัตถุ่ที่สะท้อนแสงมาก
- เมื่อจุดโฟกัสครอบคลุมทั้งวัตถุที่ใกล้และไกลออกไป (เช่น สัตว์ที่อยู่ในกรง)
- วัตถุที่เคลื่อนไหวตลอ<sup>้</sup>ดเวลาภ<sup>า</sup>ยในจุดโฟกัสและไม่สามารถอยู่นิ่งได้เนื่องจาก กล้องสั่นหรือวัตถุเบลอ
- วัตถุเคลื่อนที่เข้าห่ากล้องหรือถอยห่างจากกล้อง
- การโฟกัสอัตโนมัติในขณะวัตถุออกห่างจากการโฟกัส
- เมื่อมีการใช้เอฟเฟคภาพนุ่มกับเลนส์ซอฟท์โฟกัส
- เมื่อใช้ฟิลเตอร์ที่ให้เอฟเฟคพิเศษ
- ในโหมด Live หรือโหมด Live : (ค้นหาใบหน้า) หากท่านต้องการถ่ายภาพวัตถุ รอบนอกและวัตถุที่ต้องการไม่ได้อยู่ในโฟกัส ให้เล็งจุดโฟกัสศูนย์กลางไปยังวัตถุ เพื่อโฟกัสจากนั้นจึงถ่ายภาพ
  - แฟลช Speedlite ภายนอกจะไม่ยิ่งลำแสงช่วยโฟกัส
  - การโฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานเมื่อกดปุ่มบนสายรีโมทคอนโทรล รุ่น RS-80N3 และรีโมทจับเวลา รุ่น TC-80N3 (แยกจำหน่ายทั้งสองประเภท)

# การโฟกัสภาพแบบแมนนวล☆

ท่านสามารถขยายภาพและโฟกัสด้วยตัวเองได้อย่างแม่นยำ





กรอบขยายภาพ



ล็อคค่าแสง | ตำแหน่งพื้นที่ที่ขยาย | อัตราการขยาย

# ตั้งค่าโหมดโฟกัสบนเลนส์ไปที่ <MF>

 ให้หมุนวงแหวนปรับโฟกัสของเลนส์แบบ คร่าวๆ

# การเลื่อนกรอบขยายภาพ

- ใช้ปุ่ม < :>> เพื่อเลื่อนกรอบขยายไปยัง ตำแหน่งที่ต้องการโฟกัส
- หากท่านกดปุ่ม < <>> ลงกรอบขยายจะ กลับไปยังจุดศูนย์กลางภาพ

#### ขยายภาพ

- กดปุ่ม < ⊕ >
- ▶ ภาพภายในกรอบขยายจะถูกขยาย
- ในแต่ละครั้งที่ท่านกดปุ่ม < <sub>☉</sub> > ภาพจะ เปลี่ยนไปดังนี้

→ 5x → 10x → ภาพแสดงปกติ –

### โฟกัสแบบแมนนวล

- ขณะที่มองภาพที่ขยายแล้ว ให้หมุนวงแหวน ปรับโฟกัส
- หลังจากการโฟกัสภาพ ให้กดปุ่ม < < >
   เพื่อกลับไปยังการแสดงภาพปกติ

### ถ่ายภาพ

 ตรวจสอบจุดโฟกัสและค่าแสง จากนั้น กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ (หน้า 110)

# การถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง\*



คำอธิบายด้านล่างนี้คือขั้นตอนการตั้งค่า [Silent shoot] ของเมนู [**∳** : Live View/Movie func.set.]

#### Mode 1

เสียงการทำงานของการถ่ายภาพอาจเบากว่าการถ่ายภาพแบบปกติ ผ่านช่องมองภาพ เมื่อท่านตั้งค่าโหมดการถ่ายไปที่ <ଢ)> ท่านสามารถถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องที่ ความเร็ว 3 ภาพ/วินาที

Mode 2

เมื่อท่านกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด กล้องจะถ่ายเพียงแค่หนึ่งภาพเท่านั้น ขณะที่ ท่านกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ กล้องจะหยุดการทำงาน จากนั้นเมื่อท่านกดปุ่มชัตเตอร์ ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะกลับสู่การทำงานเดิมต่อ แล้วท่านจะได้ยินเสียงการทำงาน กล้องเบา ๆ ถึงแม้โหมดการถ่ายปัจจุบันถูกตั้งค่าไว้ที่การทำงานแบบต่อเนื่องแต่ กล้องก็จะถ่ายภาพเพียงหนึ่งภาพเท่านั้น

#### Disable

หากท่านใช้เลนส์ TS-E เพื่อสร้างภาพ**การเคลื่อนไหวแบบสลับไปมาในแนวตั้ง** (vertical shift movement) หรือใช้ท่อต่อความยาว (Extension Tube) โปรดตรวจ สอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งค่าไปที่ [Disable] แล้ว การตั้งค่าไปยัง [Mode 1] หรือ [Mode 2] จะทำให้ได้ค่าแสงที่ไม่ถูกต้องหรือไม่ปกติ

เมื่อท่านกดปุ่มชัตเตอร์้ลงจนสุดแล้ว เสียงชัตเตอร์จะดังเหมือนกับการถ่ายภาพ 2 ภาพ แต่จริงๆ แล้วกล้องบันทึกเพียงหนึ่งภาพ

- หากท่านใช้แฟลช ตัวเลือก [Disable] จะทำงานถึงแม้ท่านได้ตั้งค่าไปยัง [Mode 1] หรือ [Mode 2] แล้ว
  - เมื่อใช้แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอน ให้ตั้งค่าไปยัง [Disable] กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากตั้งค่าไว้ที่ [Mode 1] หรือ [Mode 2]
  - หากตั้งค่า [Mode 2] แล้วและท่านใช้รีโมทคอนโทรล (หน้า 102) เพื่อถ่ายภาพ การทำงานจะเหมือนกันกับ [Mode 1]

# 🖳 การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

ท่านสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ในทุกโหมดการถ่ายภาพระหว่างการแสดงภาพ แบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ท่านสามารถถ่ายภาพนิ่งได้โดยการกด ปุ่มขัตเตอร์ลงจนสุด แนะนำให้แสดงภาพเคลื่อนไหวบนจอโทรทัศน์โดยเชื่อมต่อเข้า กับกล้อง (หน้า 139 – 140)

LCD brightness Auto Date/Time 09/17/'08 13:10 Language English Video system NTSC Sensor cleaning Live View/Movie func. set.	เ <b>ลือก [∳<sup>:</sup> Live View∕Movie func.set.]</b> ● ขั้นตอนของเมนูการทำงานเหมือนกันกับ หน้า 108
Live View/Movie func, set. Movie recording Disable Enable	เปิดใช้การถ่ายภาพเคลื่อนไหว โหมดถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (ロ/區) <ul> <li>เลือก [Movie recording] และตั้งค่าไปยัง [Enable]</li> </ul>
Live View/Movie func. set.  LV func. setting Disable  LV func. setting Disable Stills only Stills +movie Screen settings Stills display Exposure simulation Movie display	โหมด P/Tv/Av/M/B ● เลือก [LV func. setting] ● เลือก [Stills+movie] จากนั้นเลือก [Movie display]
Live View/Movie func. set.	ตั้งค่าขนาดการถ่ายภาพเคลื่อนไหว • เลือก [Movie rec.size] และปรับขนาด • [1920x1080] คุณภาพความคมชัดสูง (Full HD) • [640x480] คุณภาพมาตรฐาน 4:3

#### 💻 การถ่ายภาพเคลื่อนไหว



● : การถ่ายภาพเคลื่อนไหว



# เวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

#### แสดงภาพแบบ Live View

- 🔹 กดปุ่ม < 💼 >
- ▶ การตั้งค่าภาพที่เหมาะสมกับ [Screen settings] (หน้า 109) จะปรากฏขึ้น บนหน้าจอ LCD

# โฟกัสไปยังวัตถุ

 ก่อนการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ให้โฟกัสโดยใช้ โฟกัสอัตโนมัติหรือแมนนวลโฟกัส (หน้า 113-119)

# 6 เริ่มการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

 กดปุ่ม < (m)> เพื่อเริ่มการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ขณะที่ถ่ายภาพ เครื่องหมาย "●" จะปรากฏ ขึ้นบนด้านขวาบนของหน้าจอ

# หยุดการถ่ายภาพเค<sub>ลื</sub>่อนไหว

- กดปุ่ม < 🔅 > อีกครั้ง
- เมื่อใช้แผ่นบันทึกภาพ 4GB ท่านสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวขนาด [1920x1080]
   เป็นเวลา 12 นาที และขนาด [640 x 480] เป็นเวลา 24 นาที (ตามมาตรฐาน การทดสอบของบริษัทแคนนอน)
- ท่านสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ถึง 90 นาที ที่อุณหภูมิ 23°C/ 73°F หรือ
   80 นาที ที่อุณหภูมิ 0°C/32°F) (โดยใช้แบตเตอรี่ รุ่น LP-E6 ที่ชาร์จจนเต็ม)

# เกี่ยวกับหน้าจอ

- ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ส่วนด้านบน, ด้านล่าง, ด้านข้ายและด้านขวา ของหน้าจอจะมีกรอบทึบปรากฏขึ้น บริเวณตรงกลางจะเป็นพื้นที่ของภาพที่บันทึกได้ ขนาดของกรอบทึบจะเปลี่ยนแปลงขึ้นอยู่กับการตั้งค่า [Movie rec.size] (หน้า 121)
- ในโหมดการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (□/@) หน้าจอการถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะ ปรากฏขึ้นเสมอ
- ในโหมด P/Tv/Av/M/B หากตั้งค่า [LV func. setting] ไปยัง [Stills+movie] ท่านสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยกดปุ่ม <
   <i>ถึงแม้จะได้ตั้งค่า [Screen setting] ไปยัง [Stills display] หรือ [Exposure simulation]

### การถ่ายภาพนิ่งระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- ท่านสามารถถ่ายภาพนิ่งได้ตลอดเวลาโดยกดปุ่มขัตเตอร์ลงจนสุด แม้ในขณะถ่ายภาพ เคลื่อนไหว ความเร็วขัตเตอร์และค่ารูรับแสงจะถูกตั้งค่าอัตโนมัติ ความไวแสงจะถูกตั้งค่า โดยอัตโนมัติในระยะ ISO 100-3200
- ภาพนิ่งจะครอบคลุมหน้าจอทั้งหมดรวมทั้งกรอบทึบรอบหน้าจอ
- หากท่านถ่ายภาพนิ่งระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว โหมดภาพเคลื่อนไหวจะทำการถ่าย ภาพนิ่งเป็นเวลา 1 วินาที ภาพนิ่งที่ถ่ายจะถูกจัดเก็บลงในแผ่นบันทึกภาพ และเมื่อภาพแบบ Live View ถูกแสดงขึ้น กล้องจะกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหวต่อทันที กล้องจะถ่ายภาพ เคลื่อนไหวหนึ่งไฟล์และไฟล์ภาพนิ่งลงในแผ่นบันทึกภาพเดียวกัน

#### ข้อควรจำสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การบันทึกและคุณภาพของภาพ

- หลังจากเริ่มการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดการทำงานโดย อัตโนมัติหากไฟล์มีขนาดใหญ่จนถึงขนาด 4 GB หรือหากเวลาในการถ่ายภาพถึง 29 นาที 59 วินาที
- สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว กล้องจะตั้งค่าความไวแสงโดยอัตโนมัติ โดยตั้งค่า ISO 100 เป็นค่ามาตรฐาน จากนั้นค่า ISO สามารถเพิ่มให้สูงขึ้นได้เป็น ISO 6400 (สามารถขยายได้เป็น H1: 12800) สำหรับสภาวะแสงน้อย
- หากเลนส์ที่ติดตั้งมีการป้องกันภาพสั้น การป้องกันภาพสั่นจะทำงานตลอดเวลาแม้ ท่านจะไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การป้องกันภาพสั่นอาจเป็นสาเหตุให้เวลา ทั้งหมดของการถ่ายภาพเคลื่อนไหวหรือจำนวนภาพที่สามารถบันทึกได้ลดลง หากท่าน ใช้ชาตั้งกล้องหรือหากไม่มีความจำเป็นในการใช้ระบบการป้องกันภาพสั่น ท่านควร ตั้งค่าสวิตซ์ IS ไปที่ <OFF>
- ไมโครโฟนภายในของกล้องจะบันทึกเสียงการทำงานของระบบป้องกันภาพสั่น, โหมดโฟกัสอัตโนมัติ และเสียงการโฟกัส และหากท่านเปิดการใช้งานเสียงปุ่มกดหรือ เลนส์ของกล้องระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว เสียงของการทำงานทั้งหมดจะถูกบันทึก ลงในภาพด้วย แต่ถ้าท่านใช้ไมโครโฟนภายนอกที่จำหน่ายทั่วไป จะสามารถป้องกัน (หรือลด) เสียงต่างๆ เหล่านั้นไม่ให้เข้ามารบกวนการถ่ายภาพได้
- ไม่แนะน่ำให้ใช้โฟกัสอัตโนมัติระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว เนื่องจากอาจเป็น สาเหตุให้ไม่สามารถหาจุดโฟกัสที่เหมาะสมหรือทำให้ค่าแสงเปลี่ยน หากตั้งค่าโหมด การโฟกัสอัตโนมัติไปที่ [Quick mode] จะไม่สามารถหาจุดโฟกัสได้ถึงแม้ท่านจะกดปุ่ม <AF-ON> ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- ถ้าท่านได้ตั้งค่า [Screen settings] ไปยัง [Stills display] หรือ [Exposure simulation] ในช่วงต้นของการถ่ายภาพเคลื่อนไหว กล้องอาจบันทึกการเปลี่ยนแปลงค่าแสงใน ปริมาณมากในชั่วขณะ

#### การทำงาน

- ไม่สามารถยิงแฟลชภายนอกกับภาพนิ่งที่ถ่ายระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้
- หากตั้งค่า [Screen settings] เป็น [Movie display] ปุ่มแสดงค่าความชัดลึกจะไม่ ทำงาน

### 🌒 ข้อควรจำเกี่ยวกับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การแสดงภาพและการเชื่อมต่อเข้ากับเครื่องโทรทัศน์

- หากเปลี่ยนความสว่างแบบรวดเร็วระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพเคลื่อนไหว ตรงส่วนนั้นอาจหยุดนิ่งอยู่ชั่วครู่ขณะที่ท่านแสดงภาพเคลื่อนไหว
- หากท่านเชื่อมต่อก่ล้องเข้ากับโทรทัศน์โดยใช้สายเชื่อมต่อ HDMI (หน้า 140) และแสดงภาพถ่ายแบบ Live View ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาด [1920x1080] ภาพที่แสดงบนหน้าจอโทรทัศน์จะมีขนาดเล็กลง แต่ตัวภาพเคลื่อนไหวจะถกบันทึก ในขนาดที่ตั้งไว้คือ **(1920x1080)**
- หากท่านเชื่อมต่อกล้องเข้ากับโทรทัศน์ (หน้า 139-140) และแสดงภาพแบบ Live View ขณะที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว โทรทัศน์จะไม่ส่งสัญญาณเสียงออกมา (กล้องบันทึก เสียงได้ แต่กล้องจะไม่ส่งสัญญาณเสียงออกเมื่อเชื่อม<sup>ู</sup>่ต่อกับโทรทัศน์)

🗣 หากท่านใช้แผ่นบันทึกภาพที่มีความเร็วในการเขียนช้า จะมีการแสดงระดับ 5 ระดับทางขวาปรากฏขึ้นขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ซึ่งจะตรวจจับจำนวน ข้อมลที่ยังไม่ได้ถกเขียนลงแผ่นบันทึกภาพ (ความจที่เหลือของบัฟเฟอร์ ความจำภายใน) เมื่อแผ่นบันทึกภาพมีความสามารถในการเขียนช้า ระบบตรวจจับก็จะยิ่งมีระดับที่สูงขึ้น และเมื่อระดับของระบบตรวจจับเต็ม ระดับ



าารแสดง

การถ่ายภาพจะหยุดโดยอัตโนม<sup>ั</sup>ติ และหากแผ่นบันทึกภาพเขียนภาพได้เร็ว ระบบการตรวจจับก็จะไม่แสดงค่าใด ๆ หรือมีการเพิ่มระดับขึ้นเล็กน้อย ก่อนอื่นให้ลองถ่ายภาพเคลื่อนไหว เพื่อดูความเร็วในการเขียนภาพของ แผ่นบันทึกภาพ

#### -การบันทึกและคุณภาพของภาพถ่าย

- ภาพเคลื่อนไหว่จะถูกบันทึกในรูปแบบ MOV
- ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกในสไตล์ภาพ (Picture Style) ที่ตั้งค่าในปัจจุบัน
- ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกในขอบเขตสีเทียบเท่า sRGB ที่เหมาะสมกับภาพเคลื่อนไหว

#### ค่าแสง

- ตั้งค่า [Screen settings] เป็น [Movie display] หรือระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ท่านสามารถปรับค่าความสว่างของภาพ (ชดเชยค่าแสง) โดยการตั้งค่าสวิตซ์เปิด/ ปิดกล้องไปยัง < 🜙 > และหมุนปุ่ม < () > (ยกเว้นในโหมด 🗖 / 🖽 )
- ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ท่านสามารถล็อคค่าแสง (AE lock) โดยกดปุ่ม <★> ้สำหรับการยกเลิกการล็อคค่าแสงให้กดปุ่ม <⊡> (ตัวจับเวลาการวัดค่าจะไม่ท่ำงาน)
- การวัดค่าแสงเฉลี่ยหนักกลางจะถูกใช้สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว หากตั้งค่า โหมดโฟกัสอัตโนมัติไปยัง [Live 🙂 (Face detection) mode] การควบคุมค่าแสงจะ ้เป็นการวัดแสงแบบเฉลี่ยทั้งภาพที่เชื่อมโยงกับใบหน้ำที่ค้นหาได้

### 📱 เกี่ยวกับเสียง

- เสียงที่ถูกบันทึกจะเป็นเสียงแบบ monaural โดยใช้ไมโครโฟนภายในกล้อง (หน้า 16)
- สามารถทำการบันทึกเสียงสเตอริโอได้โดยการเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ไมโครโฟนภายนอก โดยใช้ปลั๊กสเตอริโอขนาดเล็ก (เส้นผ่านศูนย์กลาง 3.5 มม.) เสียบเข้ากับช่องเชื่อมต่อ สัญญาณไมโครโฟนภายนอก IN ของกล้อง (หน้า 16)
- ระดับการบันทึกเสียงจะถูกปรับค่าโดยอัตโนมัติ

#### การแสดงและการทำงานกล้อง

- ความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงที่แสดงบนหน้าจอ Live View เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลง ครึ่งหนึ่งเพื่อถ่ายภาพนิ่ง
- หากท่านถ่ายภาพนิ่งขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหวเมื่อตั้งค่าโหมดการถ่ายไปยัง
   < ▮ 𝔅 > หรือ < ▮ 𝔅 ≥ จะทำให้ < □ > (การถ่ายทีละภาพ) ทำงานโดยอัตโนมัติ
- ท่านสามารถใช้รีโมทคอนโทรลรุ่น RC-1/RC-5 (แยกจำหน่าย หน้า 102) เพื่อเริ่ม หรือหยุดการถ่ายภาพ โดยใช้ RC-1 ให้ตั้งค่าสวิตซ์แสดงเวลาไปที่ <2> (หน่วงเวลา 2 วินาที) จากนั้นกดปุ่มส่งสัญญาณ หากตั้งค่าสวิตซ์ไปยัง <•> (การบันทึกแบบ ทันที) กล้องจะเริ่มถ่ายภาพนิ่งแทน
- หากไม่สามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้เนื่องจากความจุของแผ่นบันทึกภาพไม่เพียงพอ ขนาดการถ่ายภาพเคลื่อนไหวและเวลาที่เหลือสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว (หน้า 112) จะปรากฏเป็นสีแดง

## ข้อควระวังเกี่ยวกับการถ่ายภาพแบบ Live View สำหรับภาพนิ่งและภาพ เคลื่อนไหว

### ข้อควรจำเกี่ยวกับภาพ Live View

- ภายใต้สภาวะของแสงน้อยหรือแสงจ้า ภาพ Live View อาจไม่ได้สะท้อนค่าความสว่าง จริงของภาพที่ถูกถ่ายได้ แต่สำหรับภาพเคลื่อนไหว การแสดงภาพเคลื่อนไหวจะถูก บันทึกเกือบเหมือนในลักษณะเดียวกันกับที่ท่านเห็นบนหน้าจอ LCD
- หากแหล่งแสงภายในภาพเปลี่ยน หน้าจออาจกะพริบ หากเกิดเหตุการณ์เช่นนี้ ให้หยุดการถ่ายภาพ Live View และให้เริ่มการถ่ายภาพต่อหลังจากที่ได้แสงที่เหมาะสม
- หากท่านเล็งกล้องไปตามทิศทางอื่น อาจเป็นสาเหตุให้คำความสว่างของภาพผิดเพี้ยน ชั่วขณะ ให้รอสักครู่จนกระทั่งระดับค่าความสว่างคงที่ก่อนการถ่ายภาพ
- หากมีจุดแสงจ้าในภาพ อย่างเช่น ดวงอาทิตย์ บริเวณที่มีแสงสว่างอาจปรากฏขึ้น เป็นสีดำเมื่อมองภาพจากหน้าจอ LCD แสงสว่างเช่นนี้จะถูกบันทึกลงภาพตามปกติ สำหรับภาพนิ่ง และสำหรับภาพเคลื่อนไหวบริเวณที่มีแสงสว่างจะถูกบันทึกในลักษณะ เดียวกับที่ท่านเห็นจากจอ LCD

### ข้อควระวังเกี่ยวกับการถ่ายภาพแบบ Live View สำหรับภาพนิ่งและภาพ เคลื่อนไหว

#### ข้อควรจำเกี่ยุวกับภาพ Live View

- ในบริเวณที่มีแสงน้อย จะมีจุดสีรบกวน (Chrominance noise) แสดงบนภาพ Live View และสำหรับภาพนิ่ง จะไม่บันทึกจุดสีรบกวนนี้ แต่สำหรับภาพเคลื่อนไหวจุดสีรบกวนนี้ จะถูกบันทึกได้ในลักษณะเดียวกันกับที่ท่านเห็นบนหน้าจอ LCD
- เมื่อชยายภาพแล้ว ความคมชัดของภาพอาจดูมีความชัดเจนมากกว่าภาพจริง

### ข้อควรจำเกี่ยวกับผลการถ่ายภาพ

- เมื่อท่านถ่ายภาพแบบต่อเนื่องด้วยฟังก์ชั่น Live View เป็นเวลานาน อุณหภูมิภายใน ของกล้องอาจเพิ่มขึ้นและสามารถลดคุณภาพของภาพได้ ให้ยกเลิกการถ่ายภาพแบบ Live View เมื่อไม่ได้ถ่ายภาพ
- ก่อนการรับแสงเป็นเวลานาน หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ให้หยุดการถ่ายภาพแบบ Live View สักครู่ก่อนการถ่ายภาพ เพื่อป้องกันภาพที่ไม่มีคุณภาพ
- การถ่ายภาพ Live View ในอุณหภูมิสูงและความไวแสงสูงอาจเป็นสาเหตุให้เกิดจุดสี รบกวนหรือสีที่ผิดปกติ
- หากท่านบันทึกภาพนิ่งในความไวแสงสูงหรือบันทึกภาพเคลื่อนไหวในที่ที่มีแสงน้อย จะเกิดเส้นขวางเป็นจุดรบกวนบนภาพได้
- หากท่านถ่ายภาพเมื่อได้ชยายภาพแล้วค่าแสงอาจไม่ออกมาตามที่ต้องการ ให้กลับไปยังการมองภาพปกติ ระหว่างการมองภาพปกติ ความเร็วชัตเตอร์และ ค่ารูรับแสงจปรากฏเป็นสีแดง ถึงแม้ท่านจะถ่ายภาพระหว่างการชยายมุมมอง ภาพที่ ถ่ายจะแสดงในมุมมองปกติ

### ข้อควรจำสำหรับการปรับฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้ตั้งเอง

- การถ่ายภาพแบบ Live View จะทำให้ฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้ตั้งเองบางอย่างไม่ทำงาน (หน้า 173)

#### ข้อควรจำเกี่ยวกับเลนส์และแฟลช

- ไม่สามารถใช้งานการตั้งค่าโฟกัสล่วงหน้าหรือเลนส์ถ่ายไกลแบบพิเศษ (Super telephoto) ได้
- ไม่สามารถใช้การล็อคแสงแฟลช, การ modeling แฟลช และทดสอบแฟลช จากแฟลช Speedlite จากภายนอกได้

# การแสดงภาพ

เนื้อหาในบทนี้จะอธิบายวิธีการแสดงภาพและลบภาพนิ่ง หรือภาพ เคลื่อนไหว รวมทั้งวิธีการแสดงภาพบนหน้าจอโทรทัศน์ และฟังก์ชั่นอื่น ๆ ที่สัมพันธ์กับการแสดงภาพ

### เกี่ยวกับภาพที่บันทึกด้วยกล้องอื่น ๆ: กล้องรุ่นนี้อาจไม่สามารถแสดงไฟล์ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นๆ บนหน้า จอ LCD ได้อย่างเหมาะสม ตลอดจนภาพที่ผ่านการปรับแต่งด้วย คอมพิวเตอร์มาแล้ว หรือภาพที่ถูกเปลี่ยนชื่อไฟล์แล้ว

### 🕨 การแสดงภาพ

#### การแสดงภาพทีละภาพ





#### แสดงภาพ

- กดปุ่ม < 🕨 >
- ภาพ<sup>3</sup>สุดท้ายที่ถูกถ่ายหรือภาพสุดท้าย ที่เปิดดูจะปรากฏขึ้น

### เลือกภาพ

- เพื่อแสดงภาพโดยเริ่มจากภาพสุดท้าย ให้หมุนปุ่ม < ()> ทวนเข็มนาฬิกา สำหรับ การแสดงภาพโดยเริ่มจากภาพแรกที่ถูกถ่าย ให้หมุนปุ่มตามเข็มุนาฬิกา
- กดปุ่ม < INF0.> เพื่อเปลี่ยนรูปแบบการแสดง ภาพ



### ออกจากการแสดงภาพ

 กดปุ่ม < >> เพื่อออกจากการแสดงภาพนิ่ง และเพื่อให้กล้องกลับไปยังการเตรียมพร้อม สำหรับถ่ายภาพ

#### การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ



- \* เมื่อท่านถ่ายภาพในโหมด RAW+JPEG ขนาดไฟล์ภาพ JPEG จะแสดงขึ้น
- เกี่ยวกับ Highlight Alert

เมื่อตั้งค่าเมนู [**]: Highlight alert**] เป็น [Enable] บริเวณที่มีค่าแสงมากกว่าปกติ จะกะพริบ หากต้องการให้ภาพมีรายละเอียดมากขึ้นในบริเวณนั้น ให้ตั้งระดับ การชดเชยแสงเพื่อปรับให้ค่าแสงน้อยลง (ชดเชยไปทางด้านลบ) และถ่ายภาพนั้น ใหม่

เกี่ยวกับการแสดงจุดโฟกัส

เมื่อตั้งค่าเมนู [**⊡: AF point disp.]** เป็น [Enable] จุดโฟกัสที่ได้จะปรากฏเป็นสีแดง หากใช้การเลือกการหาจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติ จุดโฟกัสหลายๆ จุดอาจปรากฏขึ้น เป็นสีแดง

### เกี่ยวกับฮิสโตแกรม (Histogram)

ฮิสโตแกรมที่แสดงผลความสว่าง(brightness) จะแสดงการกระจายตัวของ ้ความสว่างในภาพรวม ส่วนศิสโตแกรม ที่แสดงผลแม่สี RGB จะใช้สำหรับตรวจสอบ ความอิ่มตัวและการไล่ระดับของโทนสี ซึ่งผู้ใช้สามารถสับเปลี่ยนการแสดงผล ฮิสโตแกรมสองแบบนี้ โดยการเลือกจากเม<sup>็</sup>น [**∑**: Histogram]

#### การแสดง [Brightness]

สิสโตแกรมแบบนี้จะมีลักษณะเป็นกราฟที่แสดงการกระจายของ ระดับความสว่างของภาพ (ซึ่งโทนมืดที่สุดจะอยู่ทางซ้ายสุด และ โทนที่สว่างที่สุดจะอยู่ทางขวาสุด) โดยแกนตั้งจะเป็นตัวแสด<sup>่</sup>ง จำนวนพิกเซลของแต่ละโทน ห่ากจำนวนพิกเซลมีปริมาณมากๆ ทางด้านซ้ายของกราฟ ก็หมายถึงภาพนั้นจะมืดเกินไป และในทาง กลับกัน หากจำนวนพิกเซลมีปริมาณมาก ๆ ทางด้านขวาของกราฟ ก็หมายถึงภาพนั้นจะสว่างเกินไป และในกรณีที่จำนวนพิกเซลทาง มีความเข้มสว่างปกติ

### ด้านขวาของกราฟมีมากๆ ภาพนั้นก็อาจจะสูญเสียรายละเอียด กล้องจะผลิตค่ากลางออกมาใหม่ ฮิสโตแกรมจึ๊งมีประโยชน์ ในการตรวจสอบความสว่างของภาพว่าจะเอนเอียงไปทางใด และยังใช้ตรวจสอบภาพการกระจายของโทนทั้งหมดด้วย

#### ตัวอย่างสิสโตแกรม







ภาพสว่างเกินไป

การแสดง [RGB]

์สิสโตแกร<sup>้</sup>มแบบ<sup>เ</sup>นี้จะเป็นกราฟที่แสดงการกระจายของระดับความสว่างของแต่ละ แม่สี (RGB หรือแดง, เขียวและน้ำเงิน) ซึ่งเป็นแม่สีหลักที่ประกอบรวมกันเป็นภาพ ซึ่งแกนนอนของกราฟจะเป็นเครื่องบอกแสดงความสว่าง (โดยโทนมืดสุดจะ อยู่ทางซ้าย และอ่อนที่สุดจะอยู่ทางขวา) โดยแกนตั้งจะเป็นตัวแสดงจำนวนพิกเซล ของแต่ละโทน หากจำนวนพิกเซลทางด้านซ้ายมีจำนวนมากๆ สีนั้นจะดูคล้ำและไม่ สดใส และถ้าจำนวนพิกเซลทางด้านขวามีจำนวนมากๆ สีนั้นจะดูสว่างและอิ่มตัว มากขึ้น กรณีที่จำนวนพิกเซลทางด้านซ้ายของสีใดสีหนึ่งมีมากเกิ้นไป ภาพจะขาด สีนั้นและถ้าจำนวนพิกเซลทางด้านขวาของสีใดสีหนึ่งมีมากเกินไป สีนั้นก็จะอิ่มตัว มากจนขาดรายละเอียด RGB ฮิสโตแกรมจึงใช้ตรวจสอบความอิ่มตัวและการไล่ระ ้ดับโทนเข้มอ่อนของสีต่างๆ และสมดุลแสงขาวซึ่งมีผลต่อความผิดเพี้ยนของสี

# 🗩 การค้นหาภาพที่ต้องการด้วยความรวดเร็ว

### 🖾 แสดงภาพหลายๆ ภาพพร้อมกันบนหน้าจอ (ดัชนีภาพ)

ค้นหาภาพที่ต้องการได้อย่างรวดเร็ว ด้วยการแสดงภาพได้พร้อมๆ กัน 4 หรือ 9 ภาพ บนหน้าจอเดียว



### เปิดการแสดงภาพแบบดัชนี

- 🔹 ในขณะที่แสดงภาพ กดปุ่ม < 💶 🔍 >
- หน้าจอจะแสดงภาพพร้อมมๆ กัน 4 ภาพ ในรูปแบบดัชนี ภาพที่ดูลำดับล่าสุด จะมี กรอบสว่างสีน้ำเงินล้อมรอบ
- กดปุ่ม < 🔂 Q > อีกครั้ง หน้าจอจะแสดงภาพ พร้อม ๆ กัน 9 ภาพในรูปแบบดัชนี









### เลือกภาพ

- เมื่อหมุนปุ่ม < ํ๛๊ะ> ท่านสามารถเลือกภาพ ตามที่ตั้งค่าได้โดยใช้ [**⊡** Image jump w/҂๊๊ะ] (หน้า 132)
- หมุนปุ่ม < ()> เพื่อเลื่อนกรอบสีน้ำเงิน เพื่อเลือกภาพ
- กดปุ่ม < (€) > เพื่อแสดงภาพที่เลือกในมุมมอง ปกติ (9 ภาพ → 4 ภาพ → 1 ภาพ)

### 🖬 การข้ามภาพ

เมื่อแสดงภาพแบบทีละภาพ, ดัชนีภาพ และแสดงภาพแบบขยาย ท่านสามารถหมุน วงแหวน < กิง - เพื่อข้ามไปยังภาพที่องการ

	] 🖓 📢 🗖 🛨
Highlight alert	Disable
AF point disp.	Disable
Histogram	Brightness
Slide show	
lmage jump w/m	10 images

lmage jump w/~	
1 image	Date
10 images	Folder
100 images	Movies
Screen	Stills

### เลือกวิธีการข้ามภาพ

- ในเมนู [⊇: Image Jump w/經濟] ให้เลือกวิธี การข้ามภาพที่ต้องการจาก [1 image/10 images/100 images/Screen/Date/Folder/ Movies/Stills] จากนั้นกดปุ่ม <ጬ>
- ในดัชนีภาพ ท่านสามารถข้ามไปอีกหน้าจอ หนึ่งได้โดยเลือก [Screen]
- หากท่านต้องการข้ามไปยังวันที่ที่ถ่าย ให้เลือก
   [Date] และหากต้องการข้ามไปยังโฟลเดอร์
   ให้เลือก [Folder]





รูปแบบการข้าม<sub></sub>ภาพ | ตำแหน่งของภาพที่แสดงขึ้น

# การเลือกภาพโดยการข้าม

- ' 💿 กดปุ่ม < 🕨 > เพื่อแสดงภาพ
  - หมุ่นวงแหวน < <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup>
  - กล้องจะกระโดดข้ามลำดับภาพตามรูปแบบ ที่ได้ปรับตั้งไว้
  - กล้องจะแสดงสถานะของวิธีการข้ามภาพ และลำดับของภาพปัจจุบันที่ด้านล่างทางขวา ของหน้าจอ

# ⊕ / ⊇ การแสดงภาพแบบขยาย

ท่านสามารถขยายภาพในอัตรา 1.5 เท่า ถึง 10 เท่า บนหน้าจอ I CD



- เพื่อแสดงภาพอื่นที่ตำแหน่งและอัตราการขยายเหมือน กัน (การแสดงแบบข้ามภาพ ขึ้นอยู่กับรูปแบบการข้ามภาพที่ท่านเลือก)
  - ไม่สามารถขยายมุมมองภาพทันทีในขณะแสดงภาพหลังจากที่ถ่ายได้
     ไม่สามารถขยายภาพเคลื่อนไหวได้

🖻 การหมุนภาพ

ท่านสามารถหมุนภาพให้เป็นไปตามทิศทางที่ต้องก

### Protect images Rotate Erase images Print order Transfer order

**เลือก [Rotate]** ● ในแท็บ [**⊇**'] เลือก **[Rotate]** จากนั้น กดปุ่ม <€D>



เลือกภาพ



#### หมุนภาพ

 ในแต่ละครั้งที่ท่านกดปุ่ม < (EP) ภาพจะ หมุนตามเข็มนาฬิกาตามลักษณะดังต่อไปนี้:
 90 องศา → 270 องศา → 0 องศา

หมุนปุ่ม < ()> เพื่อเลือกภาพที่ต้องการหมุน

ท่านสามารถเลือกกาพที่แสดงบนดัชนีได้

- หากต้องการหมุนภาพอื่น ให้ปฏิบัติตาม ขั้นตอนที่ 2 และ 3
- หากต้องการออกเพื่อกลับไปยังเมนู ให้กดปุ่ม

   MENU>

หากท่านได้ตั้งค่า [" Auto rotate] เป็น [On D ] (หน้า 146) ก่อนการถ่ายภาพ แนวตั้ง ท่านจำเป็นต้องปฏิบัติตามขั้นตอนที่อธิบายข้างต้นสำหรับภาพที่ยังไม่ได้หมุน ทากภาพที่หมนแล้วไม่แสดงขึ้นในทิศทางที่หมนขณะแสดงภาพ ให้ตั้งค่าเมน

- หากภาพทหมุนแลวเมแลดงขนเนทคทางทหมุนขณะแลดงภาพ เหตุงม [¥ Auto rotate] ไปยัง [On D 里]
- ไม่สามารถหมนภาพเคลื่อนไหวได้

# 

ท่านสามารถแสดงภาพทั้งหมดในแผ่นบันทึกภาพได้ในสไตล์ภาพสไลด์อัตโนมัติ

	· • • • • •
Highlight alert	Disable
AF point disp.	Disable
Histogram	Brightness
Slide show	
lmage jump w/🖚	10 images

#### จำนวนภาพที่จะแสดง



Select folder	_	CF
100EOS5D	25	102-0001
101EOS5D		
102EOS5D	12	

Select date		ĊF
08/16/2008	6	102-0001
08/22/2008	28	
09/11/2008	12	

### เลือก [Slide Show]

- ในแท็บ [⊇] เลือก [Slide Show] จากนั้นกดปุ่ม < เฃ>
- 🕨 หน้าจอการตั้งค่าภาพสไลด์จะปรากฏขึ้น

### เลือกภาพสำหรับแสดง

 หมุนปุ่ม < ()> เพื่อเลือกรายการ จากนั้นกดปุ่ม < ()>

#### [All images/Movies/Stills]

- หมุนปุ่ม < > เพื่อเลือกรายการใดรายการ หนึ่ง จากรายการทั้งหมดต่อไปนี้
  - [ Images / 🗖 Movies / 🗖 Stills] จากนั้นกดปุ่ม < เต) >

#### [Folder/Date]

- หมุนปุ่ม < ()> เพื่อเลือกรายการใดรายหนึ่ง ใน (**Im Folder**) หรือ (IIII Date)
- เมื่อ < INFO. 𝖓> สว่างขึ้น ให้กดปุ่ม < INFO.>
- หมุนปุ่ม < ()> เพื่อเลือกโฟลเดอร์์หรือวันที่ จากนั้นกดปุ่ม < ()>

รายการ	การแสดงภาพ
<sup>ป</sup> ภาพทั้งหมด	ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวทั้งหมดในแผ่นบันทึกภาพจะแสดงขึ้น
🖿 โฟลเดอร์	ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวในโฟลเดอร์ที่ท่านเลือกจะแสดงขึ้น
🏢 วันที่	ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่ท่านบันทึกในวันที่บันทึกที่ถูกเลือกจะแสดงขึ้น
🖳 ภาพเคลื่อนไหว	เฉพาะภาพเคลื่อนไหวในแผ่นบันทึกภาพจะแสดงขึ้น
🗅 ภาพนิ่ง	เฉพาะภาพนิ่งในแผ่นบันทึกภาพจะแสดงขึ้น

Slide show 12 images II 2 images II 2 images II 2 images Set up Start MIRIO *5	<ul> <li>ตั้งเวลาการแสดงและตัวเลือกการแสดงช้ำ</li> <li>หมุนปุ่ม &lt; ()&gt; เพื่อเลือก [Set up] จากนั้น กดปุ่ม &lt; ()&gt;</li> <li>สำหรับภาพนิ่งหลาย ๆ ภาพ ให้ตั้งค่าตัวเลือก [Play time] และ [Repeat] จากนั้นกดปุ่ม</li> <li><menu></menu></li> </ul>
<mark>[เวลาในการแสดง</mark> Slide show Play time 1 sec. 2 sec. 3 sec. 5 sec. 5 sec.	i] [แสดงช้ำ] Slide show Repeat ion Off
Slide show 12 images I 2 ima	<ul> <li>เริ่มต้นการแสดงภาพสไลด์</li> <li>หมุนปุ่ม &lt; ()&gt; เพื่อเลือก [Start] จากนั้นกดปุ่ม &lt; ()&gt;</li> <li>หลังจากข้อความ [Loading image] ปรากฏขึ้นสักครู่ ภาพสไลด์ก็จะเริ่มทำงาน</li> <li>เมื่อต้องการให้หยุดแสดงภาพชั่วคราว กดปุ่ม &lt; ()&gt;</li> <li>ในขณะที่หยุดแสดงภาพ [ II ] จะแสดงขึ้น บริเวณมุมบนด้านช้ายของภาพชั่วคราว ให้กดปุ่ม &lt; ()&gt; อีกครั้งเมื่อต้องการให้กล้อง แสดงภาพสไลด์ต่อไป</li> </ul>
5	<ul> <li>ออกจากการแสดงภาพสไลด์</li> <li>เมื่อต้องการหยุดเล่นภาพสไลด์และกลับ</li> <li>ไปยังหน้าจอการตั้งค่า ให้ท่านกดปุ่ม</li> <li><menu></menu></li> </ul>

- - ในขณะที่แสดงภาพสไลด์ การปิดกล้องอัตโนมัติจะไม่ทำงาน

  - เวลาในการแสดงภาพอาจมีความแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับภาพถ่าย
     เมื่อต้องการแสดงภาพสไลด์บนโทรทัศน์ โปรดดูหน้า 139-140

# 🖷 การแสดงภาพเคลื่อนไหว











#### แสดงภาพ

กดป่ม < <>> เพื่อแสดงภาพ

# เลือกภาพเคลื่อนไหว

หมุนปุ่ม < ()> เพื่อเลือกภาพ

- ในขณะที่แสดงภาพทีละภาพ สัญลักษณ์ < 🖳 SET > จะปรากฏขึ้นที่มุมซ้า้ยบนเพื่อ แสดงว่าเป็นภาพเคลื่อนไหว
- ในขณะที่แสดงภาพแบบดัชนี ขอบภาพจะ เป็นตัวแสดงว่าภาพนั้นๆ คือภาพเคลื่อนไหว ไม่สามารถแสดงภาพเคลื่อนไหวจากการ แสดงภาพดัชนีได้ ให้กดปุ่ม < ⊕ > เพื่อ เปลี่ยนเป็นการแสดงภาพแบบทีละภาพ

### กดปุ่ม <เ≡)>

- ในการแสดงภาพแบบทีละภาพให้กดปุ่ม < (m)>
- แผงควบคุมการแสดงภาพเคลื่อนไหวจะ ปรากฏขึ้นที่ด้านล่าง

### การแสดงภาพเคลื่อนไหว

- หมุนปู่ม < ()> เพื่อเลือก [▶] (เล่น) จา<sup>้</sup>กนั้นกดปุ*้*ม <@)> ▶ การแสดงภาพเคลื่อนไหวจะเริ่มทำงาน
- ท่านสามารถหยุดการแสดงภาพชั่วคราว โดยกดปุ่ม < 🖅 >
- ในขณะแสดงภาพเคลื่อนไหว ท่านสามารถ ปรับระดับเสียงโดยหมุนวงแหวน < 🖄 >
- หากต้องการรายละเอียดขั้นตอนการแสดงภาพ โปรดดูหน้าถัดไป

รายการ	รายละเอียดการแสดงภาพ
1 <sub>ออก</sub>	กลับไปยังการแสดงภาพแบบทีละภาพ
▶ เล่น	กดปุ่ม <@>> สลับไปมาระหว่างการแสดงภาพและการหยุดการแสดง
I▶ เล่นแบบซ้า	ปรับความเร็วในการแสดงภาพแบบช้า (Slow motion) โดยการ หมุนวงแหวน <©> ความเร็วของการแสดงภาพแบบช้า จะถูก แสดงที่มุมบนขวาของหน้าจอ
ฬ เฟรมแรก	แสดงเฟรมแรกของภาพเคลื่อนไหว
∢   เฟรมที่ผ่านมา	ในแต่ละครั้งที่ท่านกดปุ่ม <@> เฟรมก่อนหน้าจะถูกแสดง หาก ท่านกดปุ่ม <@> ค้างไว้ จะเป็นการกรอกลับของภาพเคลื่อนไหว
▶ เฟรมถัดไป	ในแต่ละครั้งที่ท่านกดปุ่ม <ഈ> ภาพจะแสดงแบบทีละเฟรม หากท่านกดปุ่ม <ഈ> ค้างไว้ จะเป็นการแสดงภาพแบบเร็ว
附 เฟรมสุดท้าย	แสดงเฟรมสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว
	ตำแหน่งการแสดงภาพ
นาที' วินาที"	เวลาในการแสดงภาพ
💵 ระดับเสียง	หมุนวงแหวน < ॎऀॎऀः > เพื่อปรับระดับเสียงของลำโพงในตัวกล้อง (หน้า 17)

- กดปุ่ม <INF0.> เพื่อเปลี่ยนรูปแบบข้อมูลการแสดงภาพ
   หากท่านถ่ายภาพนิ่งเมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว ภาพนิ่งจะแสดงขึ้นประมาณ
  - ทากท่านถ่ายภาพนิ่งเมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว ภาพนิ่งจะแสดงขึ้นประมาณ 1 วินาที ในระหว่างการแสดงภาพเคลื่อนไหว
  - หากท่านเชื่อมต่อกล้องกับโทรทัศน์ (หน้า 139-140) เพื่อแสดงภาพเคลื่อนไหว ให้ปรับระดับเสียงที่เครื่องโทรทัศน์ (การหมุนปุ่ม < ്ัร> จะไม่สามารถ ปรับระดับเสียงได้)
  - ไม่สามารถแก้ไขภาพเคลื่อนไหวโดยใช้กล้องได้ แต่ใน ZoomBrowser EX/ ImageBrowser (ซอฟท์แวร์ที่จัดให้) ท่านสามารถตัดภาพเริ่มต้นหรือภาพตอนท้าย ที่ไม่จำเป็นของภาพเคลื่อนไหวได้

# การแสดงภาพบนจอโทรทัศน์

ท่านยังสามารถแสดงภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวบนโทรทัศน์ได้ ก่อนเสียบหรือถอด สายเชื่อมต่อ ออกจากกล้องและโทรทัศน์ ให้ปิดกล้องและโทรทัศน์ก่อน

- ปรับเสียงของภาพเคลื่อนไหวจากโทรทัศน์
- \* ส่วนของภาพบางส่วนอาจถูกตัดออก ขึ้นอยู่กับโทรทัศน์

### การแสดงบนหน้าจอโทรทัศน์ที่ไม่ใช่ระบบ HDTV





- เสียบสายสเตอริโอวิดีโอที่จัดให้เข้ากับกล้อง
- เชื่อมต่อสายสเตอริโอวิดีโอเข้ากับช่องเชื่อมต่อ
   <A/V OUT> โดยเสียบปลั๊กให้แน่น

# เสียบสายวิดีโอเข้ากับเครื่องโทรทัศน์

- เสียบสายสเตอริโอวิดีโออีกด้านเข้าไปยัง ช่องรับสัญญาณวิดีโอ IN และในช่องรับ สัญญาณเสียง IN ของโทรทัศน์
- เปิดโทรทัศน์และเปลี่ยนช่องรับสัญญาณ วิดีโอของโทรทัศน์เพื่อเลือกช่องที่เชื่อมต่อ
  - ตั้งสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปยัง <ON>



### กดปุ่ม <▶>

- ภาพจะปรากฏขึ้นบนหน้าจอโทรทัศน์ (จะไม่มีภาพใด ๆ ปรากฏขึ้นบนหน้าจอ LCD ของกล้อง)
- สำหรับการแสดงภาพเคลื่อนไหว โปรดดูหน้า 137
- หากรูปแบบระบบวิดีโอไม่สามารถใช้งานได้กับเครื่องโทรทัศน์ ภาพจะไม่ปรากฏขึ้นได้ ตามปกติ ให้ตั้งค่ารูปแบบระบบวิดีโอโดยใช้ [**4**: Video System]
  - ห้ามใช้สายสเตอริโอวีดีโอที่ไม่ได้จัดให้ เพราะภาพอาจไม่สามารถแสดงได้ตามปกติ หากท่านใช้สายวิดีโอชนิดอื่น

### การแสดงภาพบนออโทรทัศน์ความละเอียดสูงแบบ HDTV

ขอให้แนะนำให้ซื้อ สาย HDMI รุ่น HTC-100 (แยกจำหน่าย)





# เสียบสาย HDMI เข้ากับตัวกล้อง

- เสียบสาย HDMI เข้ากับช่องเชื่อมต่อ
   HDMI OUT > ของกล้อง
- เสียบปลั๊กเข้าไปในช่องเชื่อมต่อ
   <HDMI OUT > โดยให้โลโก้
   <▲HDMI MINI> หันไปทางด้านหน้าของ ตัวกล้อง

### เสียบสาย HDMI เข้ากับโทรทัศน์

- เสียบสาย HDMI เข้ากับพอร์ต HDMI IN ของโทรทัศน์
- เปิดโทรทัศน์และเปลี่ยนช่องรับสัญญาณ วิดีโอของโทรทัศน์ เพื่อเลือกพอร์ตที่ เชื่อมต่อ

้ตั้งสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปยัง <ON>

ท่านสามารถเปลี่ยนรูปแบบการ

แสดงโดยกดป่ม < INFO.>

### กดปุ่ม < ▶>

- ภาพจะปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์ (จะไม่มีภาพใด ๆ ปรากฏขึ้นบนหน้าจอ LCD ของกล้อง)
- ภาพจะปรากฏขึ้นโดยอัตโนมัติในความ ละเอียดที่เหมาะสมของโทรทัศน์
- หากต้องการแสดงภาพเคลื่อนไหว โปรดดูหน้า 137
- ห้ามเชื่อมต่ออุปกรณ์ไฟฟ้าตัวอื่นเข้ากับช่องเชื่อมต่อ <HDMI OUT > ของกล้อง เพราะอาจทำให้การทำงานกล้องผิดปกติ
  - โทรทัศน์บางเครื่องอาจไม่แสดงภาพที่กล้องบันทึกไว้ หากเกิดกรณีนี้ขึ้นให้ใช้สาย เชื่อมต่อสเตอริโอวิดีโอเพื่อเชื่อมต่อกับโทรทัศน์
  - ช่องเชื่อมต่อ <A/V OUT> และ <HDMI OUT> ของกล้องจะไม่สามารถถูกใช้ พร้อมกันได้

# 🔄 การป้องกันภาพ

การป้องกันภาพ จะช่วยป้องกันไฟล์ภาพไม่ให้ถูกลบทิ้งไปโดยไม่ได้ตั้งใจ

Protect images
Rotate
Erase images
Print order
Transfer order

สัญลักษณ์การป้องกันภาพ



#### เลือก [Protect images]

- ในแท็บ [**⊐**่] เลือก [Protect images] จากนั้นกดปุ่ม <⊛า>
- หน้าจอการตั้งค่าการป้องกันภาพจะปรากฏขึ้น

# เลือกภาพที่ต้องการป้องกัน

- หมุนปุ่ม < >> เพื่อเลือกภาพที่ต้องการ ป้องกัน จากนั้นกดปุ่ม < <>>
- ภาพที่ถูกป้องกันแล้ว จะมีสัญลักษณ์ < <>> ปรากฏอยู่บนหน้าจอ
- เมื่อต้องการยกเลิกการป้องกันภาพ ให้ท่าน กดปุ่ม < (E)> สัญลักษณ์ < ->> จะหายไป
- เมื่อต้องการเลือกภาพที่จะป้องกันต่อไป ให้ทำตามขั้นตอนที่ 2
- เมื่อต้องการออกจากการป้องกันภาพกดปุ่ม

   MENU> เพื่อกลับสู่การแสดงรายการของ
   เมนูตามปกติ

### หากท่านล้างข้อมูลแผ่นบันทึกภาพ (หน้า 43) ภาพที่ถูกป้องกันการลบไว้ แล้วก็จะถูกลบหายไปจากแผ่นบันทึกภาพด้วย

- I ฟล์ภาพใด ๆ ที่ได้ถูกป้องกันการลบไว้แล้ว จะไม่สามารถลบออกได้ ด้วยฟังก์ชั่น ลบภาพของตัวกล้อง เมื่อต้องการลบภาพนั้น จะต้องยกเลิกการป้องกันการลบภาพ เสียก่อน
  - ถ้าท่านสั่งลบภาพทั้งหมด (หน้า 143) ไฟล์ภาพในการ์ดก็จะเหลือแต่เพียงภาพที่ ถูกป้องกันการลบเอาไว้แล้ว ระบบนี้เป็นประโยชน์สำหรับผู้ที่ต้องการลบภาพที่ไม่ต้อง การทั้งหมดออกจากแผ่นบันทึกภาพทันที

# 🍈 การลบภาพ

ท่านสามารถเลือกและลบภาพได้ทีละภาพ หรือลบภาพแบบเป็นชุด ภาพที่ถูกป้องกัน แล้ว (หน้า 141) จะไม่สามารถลบออกได้

เมื่อภาพหนึ่งถูกลบไปแล้ว จะไม่สามารถเรียกกลับคืนมาได้อีก ดังนั้น ตรวจสอบ ให้แน่ใจก่อนสั่งลบภาพใด ๆ และเพื่อป้องกันภาพถูกลบโดยไม่ได้ตั้งใจ ควรป้องกันการลบภาพสำหรับภาพสำคัญ ๆ เสมอ



### (M∃XU) การลบภาพที่มีเครื่องหมาย √ ภายในคราวเดียว

ด้วยการทำเครื่องหมายถูกให้กับไฟล์ภาพที่ต้องการลบ ท่านจึงสามารถลบภาพที่ถูก ทำเครื่องหมายไว้ทั้งหมดด้วยคำสั่งเดียว

Protect images
Rotate
Erase images
Print order
Transfer order

### 🚽 เลือก [Erase images]

 ในแท็บ [三] เลือก [Erase images] จากนั้นกดปุ่ม <<の>



#### เลือก [Select and erase images]

- หมุนปุ่ม < ()> เพื่อเลือก [Select and erase images] จากนั้นกดปุ่ม < เภ>
- 🕨 ภาพจะปรากฏขึ้น
- กดปุ่ม < ➡. <> เพื่อแสดงภาพแบบ 3 ภาพ กดปุ่ม < <> > เพื่อกลับไปยังการแสดงภาพ ทีละภาพ

# เลือกภาพที่ต้องการลบ

- หมุนปุ่ม < >> เพื่อเลือกภาพที่ต้องการลบ จากนั้นกดปุ่ม < <>>
- สัญลักษณ์
- หากต้องการลบภาพอื่นๆ ให้ปฏิบัติตาม ขั้นตอนที่ 3

# 管Frase images (日) Erase selected images Cancel OK

#### ลบภาพ

- กดปุ่ม < ปิ้>
- หมุนปุ่ม < >> เพื่อเลือก [OK] จากนั้น กดปุ่ม < <)>
- ▶ ภาพที่ท่านเลือกจะถูกลบ

# MEND การลบภาพทั้งหมดในโฟลเตอร์หรือแพ่นบันทึกภาพ

ท่านสามารถลบภาพทั้งหมดในโฟลเดอร์หรือแผ่นบันทึกภาพได้ในครั้งเดียว เมื่อท่าน ได้ตั้งค่าเมนู [⊇ Erase images] ไปยัง [All images in folder] หรือ [All images on card] ภาพทั้งหมดในโฟลเดอร์หรือแผ่นบันทึกภาพจะถูกลบ



# การเปลี่ยนการตั้งค่าการแสดงภาพ

### MIND การปรับความสว่างของหน้าจอ LCD

ความสว่างของหน้าจอ LCD จะถูกปรับค่าการแสดงที่เหมาะสมให้โดยอัตโนมัติ ท่าน สามารถตั้งค่าระดับความสว่างได้โดยอัตโนมัติ (สว่างขึ้นหรือมึดลง) หรือปรับค่า ความสว่างโดยตั้งเอง



#### เลือก [LCD brightness]

 ในแท็บ [♥] เลือก [LCD brightness] จากนั้นกดปุ่ม <€</li>

### เลือก [Auto] หรือ [Manual]

 หมุนวงแหวน < ๕๓๕ > เพื่อเลือกรายการ ที่ต้องการ

### ปรับความสว่าง

- ตามชาร์จสีเทา ให้หมุนปุ่ม < ()> จากนั้น กดปุ่ม < ()>
- ท่านสามารถปรับ [Auto] ไปยังค่าที่ต้อง การจาก 3 ระดับ และปรับ [Manual] ไปยังค่าที่ต้องการจาก 7 ระดับ



การปรับโดยอัตโนมัติ



Isioตั้งค่า [Auto] แล้วโปรดระวังไม่ให้นิ้วของท่านบังหน้ากล้อง หรือเซ็นเซอร์แสง ภายนอก (ที่ด้านซ้ายของสวิตซ์เปิด/ปิดกล้อง) เป็นต้น

หากต้องการตรวจสอบค่าแสงของกล้อง ท่านควรดูที่ฮิสโตแกรม (หน้า 130)
## (MENU) การตั้งเวลาการแสดงภาพ

ท่านสามารถตั้งค่าระยะเวลาการแสดงภาพบนหน้าจอ LCD ทันทีหลังจากบันทึกแล้ว หากต้องการเก็บภาพที่แสดง ให้ตั้งไปยัง [Hold] หากไม่ต้องการให้มีภาพแสดงขึ้นให้ ตั้งไปยัง [Off]

	efeq 🖈
	Off
Review time	2 sec.
	4 sec.
	8 sec.
	Hold

- เลือก [Review time]
- ในแท็บ [ื่ם'] เลือก [Review time] จากนั้นกดปุ่ม <≆า>
- 2 ตั้งค่าเวลาที่ต้องการ
  - หมุนปุ่ม < ()> เพื่อเลือกการตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม < (ก)>

#### <u>MENU</u> การหมุนภาพแนวตั้งอัตโนมัติ



กล้องจะหมุนภาพในแนวตั้งโดยอัตโนมัติ ดังนั้นภาพจะแสดง ในแนวตั้งบนหน้าจอ LCD และในคอมพิวเตอร์แทนแนวนอน โดยสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าของคุณสมบัตินี้ได้

יפופיסנס	7 7 7 7 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
Auto rotate	) On 🗖 💻
	On 🛄 🛛 🗌
	Off

- เลือก [Auto rotate]
  - ในแท็บ [♥] เลือก [Auto rotate] จากนั้นกดปุ่ม < ๔๗>
- 2 ตั้งค่าการหมุนภาพอัตโนมัติ
  - หมุนปุ่ม < > เพื่อเลือกการตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม < <</li>

#### 🔹 On 🗅 💻

ภาพจะหมุนในแนวตั้งโดยอัตโนมัติบนทั้งหน้าจอ LCD และคอมพิวเตอร์

🔹 On 💻

ภาพจะหมุนในแนวตั้งอัตโนมัติเฉพาะที่คอมพิวเตอร์เท่านั้น

• Off

```
ภาพถ่ายแนวตั้งจะไม่หมุน
```

การหมุนอัตโนมัติจะไม่ทำงานกับภาพแนวตั้งที่ได้ถ่ายไว้ขณะตั้งค่าการหมุนอัตโนมัติไว้ที่ [Off] ภาพจะไม่หมุนถึงแม้ท่านจะตั้งค่าไว้ที่ [On] สำหรับโหมดการแสดงภาพแล้วก็ตาม

- 📱 🔹 ภาพแนวตั้งจะไม่หมุนอัตโนมัติเมื่อแสดงภาพแบบทันทีหลังจากที่ท่านบันทึกภาพ
  - หากเมื่อบันทึกภาพ<sup>ู</sup>แนวตั้งในขณะที่เล็งกล้องมุมต่ำหรือสูง ภาพอาจไม่หมุนอัตโนมัติ เมื่อแสดงภาพ
  - หากภาพแนวตั้งไม่หมุนโดยอัตโนมัติบนหน้าจอคอมพิวเตอร์ แสดงว่าซอฟท์แวร์ที่ ท่านใช้ไม่สามารถหมุนภาพได้ แนะนำให้ใช้ซอฟท์แวร์ที่จัดให้

# ระบบการทำความสะอาด เซ็นเซอร์

กล้องมีระบบทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภายในตัวกล้อง ซึ่งติดตั้งอยู่หน้า เซ็นเซอร์ภาพ (ฟิลเตอร์ Iow-pass) เพื่อสั่นให้เม็ดฝุ่นออกโดยอัตโนมัติ ข้อมูลตำแหน่งของเม็ดฝุ่น สามารถแนบเข้ากับภาพเพื่อขจัดฝุ่นที่ติดอยู่ที่ ภาพให้หมดไป โดยใช้ Digital Photo Professional (ซอฟท์แวร์ที่จัดให้)

#### การลดปริมาณฝุ่น

- เมื่อต้องการเปลี่ยนเลนส์ควรอยู่ในบริเวณที่มีฝุ่นน้อย
- เมื่อท่านเก็บกล้องโดยไม่ได้ติดเลนส์เข้าไปกับกล้องด้วย
   โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ติดฝาปิดบอดี้กล้อง (Body cap) แล้ว
- ให้ขจัดฝุ่นออกจากฝาปิดบอดี้ก่อนการติดเข้ากับกล้อง

ปี ถึงแม้ในขณะที่ชุดทำความสะอาดเซ็นเซอร์ทำงานอยู่ ท่านสามารถกดปุ่ม ชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อหยุดการทำความสะอาดเซ็นเซอร์และเริ่มบันทึกภาพ ได้ทันที

## ี้⊡⁺ การทำความสะอาตเซ็บเซอร์อัตโบบัติ

ทุกๆ ครั้งที่ปรับสวิตซ์เปิด∕ปิดกล้อง <ON/→> หรือ <OFF> ชุดทำความสะอาด เซ็้นเซอร์ภายในตัวกล้องจะทำงานโดยอัตโนมัติด้วยการสั่นเพื่อขจั้ดเม็ดฝุ่นที่ติดอยู่ หน้าเซ็นเซอร์หลุดลงไปติดในกับดักฝุ่นทางด้านล่าง สำหรับการใช้งานป<sup>ุ</sup>กติท่านไม่ จำเป็นต้องสนใจการทำงานของระบบนี้เลย อย่างไรก็ตาม ตัวกล้องก็ออกแบบให้ท่าน สั่งทำความสะอาดเซ็นเซอร์ได้ทันทีที่ต้องการ หรือจะยกเลิกการทำงานของระบบ ระบบทำความสะอาดเซ็นเซอร์อัตโนมัติก็ได้เช่นกัน

## การสั่งทำความสะอาตเซ็นเซอร์ทันที

LCD brightness	Auto
Date/Time	09/17/'08 13:10
Language	English
Video system	NTSC
Sensor cleaning	
Sensor cleaning	
Auto cleaning	Enable
Clean now <sub>+</sub> □+	
Clean manually	
	MENU *5

#### เลือก [Sensor cleaning]

ในแท็บ [f] เลือก [Sensor cleaning] จากนั้นกดปุ่ม < 🖅>

- 2 เลือก [Clean now .๋⊡⁺] หมุนปู่ม <⊜> เพื่อเลือก [Clean now .๋⊡•] จากนั้นกดปุ่ม < 🗊 >
  - เลือก [OK] จากนั้นกดปุ่ม < ๑</li>
  - หน้าจอจะมีสัญลักษณ์ที่แสดงว่าเซ็นเซอร์ กำลังถกทำความสะอาด และถึงแม้จะมีเสียง ชัตเตอร์ดังขึ้น แต่จะไม่มีการถ่ายภาพเกิดขึ้น
- 🚡 💿 เพื่อให้ได้ผลที่ดี ในขณะที่สั่งทำความสะอาด ควรวางกล้องบนพื้นผิวเรียบๆ เช่น โต๊ะ โดยวางให้กล้องอยู่ในแนวราบ
  - หลังจากที่กล้องเพิ่งทำความสะอาดเซ็นเซอร์ แม้ท่านจะสั่งทำความสะอาดซ้ำอีก ้ผลที่ได้ก็จะไม่ดีขึ้นกว่าเดิมมากนัก และหลังจากทำความสะอาดเสร็จ ตัวเลือก [Clean now .๋⊡·] จะไม่สามารถสั่งทำความสะอาดซ้ำได้ชั่วครู่

## การสั่งยกเลิกระบบทำความสะอาตฟุ่นอัตโนมัติ

- ในขั้นตอนที่ 2 เลือก [Auto cleaning ๋⊡ ] และปรับตั้งเป็น [Disable]
- ▶ ระบบทำความสะอาดฝุ่นจะไม่ทำงานโดยอัตโนมัติอีกเมื่อตั้งสวิตซ์เปิด/ปิดกล้อง ไปยัง <ON/→> หรือ <OFF>

## MENU การแนบข้อมูลต่ำแหน่งของเม็ตฟุ่น\*่

ตามปกติ ระบบทำความสะอาดเซ็นเซอร์อัตโนมัติจะสามารถขจัดฝุ่นที่ปรากฏในภาพ ให้หมดไป แต่บางครั้ง เม็ดฝุ่นก็ยังติดอยู่ ท่านสามารถจะแนบข้อมูลตำแหน่งของเม็ด ฝุ่นที่ติดอยู่นี้เพื่อให้ซอฟท์แวร์ของกล้อง (Digital Photo Professional) ลบออกไปใน ภายหลังโดยอัตโนมัติ

### การเตรียมตัว

- เตรียมวัตถุที่มีสีขาวที่มีผิวเรียบ (กระดาษ เป็นต้น)
- ใช้เลนส์ที่มี่ความยาวโฟกัส 50 มม. หรือสูงกว่า
- ปรับสวิตซ์ของระบบโฟกัสที่เลนส์เป็น < MF > และตั้งระยะโฟกัสเป็นระยะอนันต์ (∞) และถ้าเลนส์ไม่มีสเกลแสดงระยะโฟกัส ให้หมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์ตาม เข็มนาฬิกาไปจนสุด

#### การเก็บข้อมลของต่ำแหน่งเม็ตฟ่น เลือก [Dust Delete Data] ● ในแท็บ [**⊡**๋] เลือก [Dust Delete Data] -2..1..0..1.:2 Expo.comp./AEB White balance จากนั้นกดปุ่ม <๛)> Custom WB WB SHIFT/BKT 0.0/+0Color space sRGB Picture Style Standard Dust Delete Data เลือก (**ok**) Dust Delete Data หมุนปุ่ม < ()> เพื่อเลือก [OK] และกดปุ่ม<<i>(m)> หลังจากการทำความสะอาดแบบอัตโนมัติ Obtaining the data for erasing dust with software. สิ้นสุดลง จะมีข้อความปรากฏขึ้น ในขณะนั้น Refer to Instruction Manual ละมีเสียงชัดเตอร์ดังขึ้น แต่กล้องไม่ได้ Updated : 00/00/'00 00:00 ถ่ายภาพใดๆ Cancel OK Dust Delete Data Press the shutter button completely, when ready for shooting Sensor cleaning



## ถ่ายภาพวัตถุสีขาวที่มีผิวเรียบ

- วางวัตถุสีขาวมิวเรียบ ไม่มีลวดลายใด ๆ ที่ระยะห่างออกไป 20-30 ซม./0.7-1.0 ฟุต เล็งกล้องให้ขนาดวัตถุเต็มเฟรม แล้วกด ชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ
- ภาพจะถูกถ่ายในโหมด Aperture-priority AE ด้วยขนาดรูรับแสงเป็น f/22
- ภาพที่ถ่ายนี้จะไม่ถูกบันทึกลงในแผ่นบันทึก ภาพ แต่เป็นการบันทึกข้อมูลตำแหน่งของ เม็ดฝุ่น จึงสามารถทำได้แม้จะไม่มีแผ่นบันทึก ภาพอยู่ในตัวกล้อง
- เมื่อถ่ายภาพแล้ว กล้องจะเริ่มเก็บข้อมูล ตำแหน่งเม็ดฝุ่น และเมื่อได้ข้อมูลครบถ้วน แล้ว ก็จะมีข้อความปรากฏขึ้นบนจอภาพ เลือก [OK] หน้าจอจะกลับไปแสดงรายการ ของเมนูตามปกติ
- ถ้ากล้องส้มเหลวในการอ่านตำแหน่งเม็ดฝุ่น จะมีข้อความเตือนความผิดพลาด ให้กลับไป เริ่มทำตามขั้นตอนใน "การเตรียมตัว" อีกครั้ง จากนั้นเลือก [OK] แล้วถ่ายภาพอีกครั้ง

## เกี่ยวกับข้อมูลตำแหน่งของเม็ตฟุ่น

หลังจากกล้องเก็บข้อมูลตำแหน่งของเม็ดฝุ่น(Dust Delete Data) ได้แล้ว ข้อมูลนี้จะ ถูกแนบไปกับไฟล์ภาพแบบ JPEG และ RAW ที่ถ่ายภายหลังจากนั้น ดังนั้น ก่อนถ่าย ภาพสำคัญทุก ๆ ภาพ ท่านควรจะปรับปรุงข้อมูล เพื่อให้กล้องอ่านตำแหน่งของเม็ด ฝุ่นล่าสุดเสียก่อนสำหรับการลบเม็ดฝุ่นออกจากภาพโดยอัตโนมัติด้วยซอฟท์แวร์ที่ให้ มาพร้อมกับกล้อง โปรดอ่านจาก คู่มีอการใช้ซอฟท์แวร์ ที่อยู่ในแผ่นซีดี-รอม ขนาดของข้อมูลตำแหน่งของเม็ดฝุ่นที่แนบไปพร้อมกับภาพนั้นมีขนาดเล็กมากจน ไม่มีผลต่อขนาดของไฟล์

ตรวจสอบให้มั่นใจว่า ได้ใช้วัตถุสีขาวที่มีผิวเรียบและแข็ง เช่น แผ่นกระดาษแข็งสีขาว เป็นเป้าในการถ่ายภาพ ถ้าหากกระดาษแผ่นนั้นมีลวดลายใด ๆ มันจะถูกพบว่าเป็นเม็ด ฝุ่น และมีผลต่อความแม่นยำในการขจัดฝุ่นออกจากภาพของซอฟท์แวร์

## MENU การทำความสะอาตเซ็นเซอร์เอง\*่

เม็ดฝุ่นที่ไม่สามารถขจัดออกได้ด้วยระบบทำความสะอาดเซ็นเซอร์อัตโนมัติ สามารถ ขจัดอ<sup>ื</sup>อกได้โดยการทำความสะอาดด้วยตนเองได้ เช่น โดยใช้ลูกยางเป่าลมเป่าออก ฯลฯ พื้นผิวของเซ็นเซอร์มีความละเอียดอ่อนและซับซ้อนมาก หากต้องทำความ สะอาดโดยการสัมผัสกับพื้นผิวโดยตรง แนะนำให้ส่งทำความสะอาดโดยช่าง ของศูนย์บริการแคนนอน ก่อนทำความสะอาดเซ็นเซอร์ด้วยวิธีนี้ ให้ถอดเลนส์ออกจากกล้องเสียก่อน

LCD brightness Auto Date/Time 09/17/'08 13:10 Language English Video system NTSC Sensor cleaning Live View/Movie func. set.	<b>เลือก [Sensor cleaning]</b> ● ในแท็บ [ <b>ှ</b> :] เลือก [Sensor cleaning] จากนั้นกดปุ่ม <അ)>
Sensor cleaning Auto cleaning, Tarrense Enable Clean manually Clean manually	เ <b>ลือก [Clean manually]</b> ● หมุนปู่ม < ()> เพื่อเลือก [Clean manually] จากนั้นกดปุ่ม < (E)>
Clean manually Mirror will lockup. After manually cleaning sensor, turn power switch to <off>. Cancel OK</off>	<ul> <li>เลือก [OK]</li> <li>หมุนปุ่ม &lt; ()&gt; เพื่อเลือก [OK] จากนั้น กดปุ่ม &lt; ()&gt;</li> <li>กระจกสะท้อนภาพจะยกตัวขึ้นและล็อคทันที และม่านชัตเตอร์จะเปิดค้าง</li> <li>ช้อความ "CLn" จะกะพริบบนหน้าจอ LCD</li> <li>สิ้นสุดการทำความสะอาด</li> <li>ปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ &lt; OFF&gt;</li> </ul>
<ul> <li>สำหรับแหล่งพลังงานที่ใช้ขณะ:</li> <li>รุ่น ACK-E6 ซึ่งเป็นอุปกรณ์เส่</li> <li>ถ้าใช้พลังงานจากแบตเตอรี่ ตร แบตเตอรี่กริปที่ใส่แบตเตอรี่ A ถ้าตะนางได้</li> </ul>	ทำความสะอาด แนะนำให้ใช้ชุดอะแต็ปเตอร์ไฟฟ้า AC ริมพิเศษ รวจสอบให้แน่ใจก่อนว่าแบตเตอรี่เต็ม และถ้าใช้ A/LR6 ท่านจะไม่สามารถทำความสะอาดเซ็นเซอร์

- ขณะทำความสะอาดเซ็นเซอร์ ห้ามทำสิ่งต่อไปนี้ เพราะอาจทำให้ไฟดับและ ม่านชัตเตอร์ปิดลง ซึ่งส่งผลให้ม่านชัตเตอร์หรือเซ็นเซอร์ภาพได้รับความเสียหาย
  - ปรับสวิตซ์เปิด/ปิดของกล้องไปที่ <OFF>
  - เปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่
  - เปิดฝาปิดช่องใส่แผ่นบันทึกภาพ
  - พื้นมิวของเซ็นเซอร์ภาพมีความละเอียดอ่อนและซับซ้อนมาก โปรดทำความสะอาด ด้วยความระมัดระวัง
  - ใช้ลูกยางเป่าลมแบบธรรมดา (ไม่มีปลายที่เป็นขนแปรงสำหรับปัด) เพราะแปรงปัด อาจทำให้เกิดรอยขีดช่วนที่เซ็นเซอร์ได้
  - ห้ามสอดปลายของลูกยางเป่าลมเลยบริเวณฐานสวมเลนส์ เพราะถ้าหากไฟดับ ม่านชัตเตอร์จะปิดทันที ซึ่งอาจทำให้ม่านชัตเตอร์และกระจกสะท้อนภาพเสียหายได้
  - ห้ามใช้สเปรย์ที่บรรจุลมหรือก๊าซใด ๆ มาทำความสะอาดเซ็นเซอร์ เพราะสเปรย์จะมี แรงดันสูงมาก และอาจทำความเสียหายต่อเซ็นเซอร์ และก๊าซที่บรรจุก็อาจทำให้ เซ็นเซอร์เสียหายได้

## การพิมพ์และการถ่ายโอนภาพ ไปยังคอมพิวเตอร์

## 

- รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิตอล (DPOF) (หน้า 163)
   DPOF (Digital Printing Order Format) จะเป็นรูปแบบของชุดคำสั่ง
   ควบคุมงานพิมพ์ที่ช่วยในการพิมพ์ภาพในแผ่นบันทึกภาพ เช่น การเลือก
   ภาพที่จะพิมพ์ ปรับตั้งคุณภาพงานพิมพ์ ฯลฯ ซึ่งท่านสามารถพิมพ์ภาพ
   หลาย ๆ ภาพ, ด้วยการสั่งงานครั้งเดียว หรือให้รูปแบบคำสั่งพิมพ์ภาพ
   (Print Order) ไปยังผู้ให้บริการงานพิมพ์ก็ได้
- การถ่ายโอนไฟล์ภาพไปยังคอมพิวเตอร์ (หน้า 167)
   เมื่อต่อเชื่อมกล้องกับคอมพิวเตอร์ (ด้วยสายต่อเชื่อม) ท่านสามารถ ถ่ายโอนไฟล์ภาพในแผ่นบันทึกภาพไปยังคอมพิวเตอร์ได้ โดยการ ควบคุมจากตัวกล้อง

## ເຕຣีຍນກາຣพิมพ์ภาพ

## ขั้นตอนทั้งหมดของการพิมพ์ภาพโดยตรงจะเป็นการทำงานจากตัวกล้อง โดยที่

ท่านสามารถมองได้จากหน้าจอ LCD ของกล้อง

## การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์



## ตั้งสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปยัง <OFF>

## ตั้งค่าเครื่องพิมพ์

 สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน เครื่องพิมพ์

## เชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์

- ใช้สายเชื่อมต่อที่ได้มาพร้อมกับกล้อง
- ในการเสียบสายเชื่อมต่อเข้ากับตัวช่องเชื่อมต่อ<<<>> งองกล้อง สัญลักษณ์ <<>> งน หัวเสียบจะต้องหันมาทางด้านหน้าของกล้อง
- สำหรับการเสียบสายเข้ากับเครื่องพิมพ์
   โปรดอ่านรายละเอียดในคู่มือของเครื่องพิมพ์

## เปิดเครื่องพิมพ์

Δ

**ปรับสวิตซ์เปิด∕ปิดกล้องไปที่** <ON> ▶ เครื่องพิมพ์บางรุ่นอาจจะมีเสียงปั๊บเตือน





- การแสดงภาพ
  - กดปุ่ม < ▶>
  - ภาพจะปรากฏขึ้น และสัญลักษณ์ < //>/>/ > จะปรากฏขึ้นที่ด้านมุมบนขวาของหน้าจอ แสดงว่ากล้องได้เชื่อมต่อเข้ากับเครื่องพิมพ์ เรียบร้อยแล้ว
  - ▶ ไฟปุ่ม <⊡৵ > จะสว่างขึ้นเป็นสีฟ้า

- ไม่สามารถสั่งพิมพ์ไฟล์ภาพแบบ RAW ได้
- กล้องรุ่นนี้ไม่สามารถใช้กับเครื่องพิมพ์ที่รองรับเฉพาะระบบ CP Direct และ Bubble Jet Direct
- ในการต่อเชื่อมกล้องกับคอมพิวเตอร์ ห้ามใช้สายต่อพ่วงอย่างอื่นนอกจากสายเชื่อมต่อ ที่ได้มาพร้อมกับกล้อง
- ถ้ามีเสียงบี้บในขั้นตอนที่ 5 เป็นเสียงดังและยาว แสดงว่าพบปัญหาของเครื่องพิมพ์ ให้ตรวจหาความผิดพลาด โดยวิธีการดังนี้
  - 1. กดปุ่ม < 🕨 > เพื่อเล่นดูภาพในกล้อง
  - 2. กดปุ่ม < SET >
  - 3. เมื่อหน้าจอแสดงการตั้งค่าการพิมพ์ เลือก [Print]
  - ข้อความที่บอกความผิดพลาดจะแสดงอยู่บนจอ LCD ของกล้อง (หน้า 162)
- 📱 🔹 ท่านสามารถพิมพ์ภาพ RAW ที่บันทึกได้จากกล้อง
  - หากกล้องใช้แบตเตอรี่เป็นแหล่งพลังงาน ตรวจสอบว่ากล้องมีแบตเตอรี่อยู่เต็ม เพราะ ด้วยแบตเตอรี่ที่มีไฟเต็ม กล้องสามารถสั่งพิมพ์งานได้นานติดต่อกันถึง 3.5 ชั่วโมง
  - ก่อนที่จะถอดสาย ให้ปิดสวิตซ์กล้องและเครื่องพิมพ์เสียก่อน การถอดนั้นให้ใช้นิ้วมือ จับที่หัวเสียบของสาย ไม่ใช่ที่สาย
  - สำหรับการสั่งพิมพ์ภาพโดยตรงจากกล้องไปยังเครื่องพิมพ์ ควรใช้ชุดอะแต็ปเตอร์ ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E6 (แยกจำหน่าย) สำหรับให้พลังงานกับตัวกล้อง

## 🖌 การพิมพ์กาพ

การแสดงรายการบนหน้าจอและรายการของตัวเลือกจะขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ร่นที่ใช้ ซึ่งอาจปรับเลือกบางรายการไม่ได้ สำหรับรายละเอียด โปรด<sup>ื</sup>่อ่านคู่มือการใช้เ<sup>้</sup>ครื่อง พิมพ์

สัญลักษณ์แสดงการต่อเชื่อมกับ เครื่องพิมพ์



แสดงขนาดกระดาษ, ชนิดกระดาษ และการวางตำแหน่งที่เลือกไว้

\* การตั้งค่าอย่างเช่นวันที่และการประทับชื่อไฟล์ หรือการตัดต่อ อาจไม่สามารถทำงาน ้ได้ ขึ้นอย่กับเครื่องพิมพ์



เลือก [Paper settings] ● เลือก [Paper setting] จากนั้นกดปุ่ม <ጬ)> หน้าจอจะแสดงรายการตัวเลือกการตั้งค่า กระดาษ

## 🗘 การตั้งค่าขนาดของกระดาษ

9 , 助	Paper size
9x13cm	
13x18cm	
10x14.8cm	
🔲 การตั้งชนิดกร	ระตาษ
P) J) B)	Paper type
Photo	
Fast photo	
Default	

畇,	ກາຮ	ะตังค	ก่าพื้นที่การพิมพ์
ŋ	J	Ðj	Page layout
Borc	lered		

Bordered 1

- ตั้งขนาดกระดาษตามที่ใส่ไว้ในเครื่องพิมพ์ จากนั้นกดปุ่ม < (คา)>
- ▶ หน้าจอสำหรับเลือกชนิดกระดาษจะปรากฏขึ้น
- เลือกชนิดกระดาษตามที่ใส่ไว้ในเครื่องพิมพ์ จากนั้นกดปุ่ม <</li>
- เมื่อใช้เครื่องพิมพ์แคนนอนและกระดาษของ แคนนอน ให้อ่านคู่มือของเครื่องพิมพ์ ซึ่งจะ ระบุว่าสามารถจะพิมพ์บนกระดาษชนิดใดได้ บ้าง
- หน้าจอสำหรับเลือกการจัดวางตำแหน่งพื้นที่ การพิมพ์จะปรากฏขึ้น
- เลือกการจัดวางตำแหน่งพื้นที่การพิมพ์ จากนั้นกดปุ่ม < (E)>
- หน้าจอแสดงการตั้งค่าการพิมพ์จะปรากฏขึ้น

Bordered	ภาพที่พิมพ์จะมีขอบขาวอยู่โดยรอบ
Borderless	ภาพจะถูกพิมพ์เต็มขนาดกระดาษโดยไม่เหลือขอบขาว แต่ถ้าเครื่องพิมพ์ที่ใช้ไม่ สามารถพิมพ์แบบไม่มีขอบ ภาพที่พิมพ์ได้ก็จะมีขอบขาว
Bordered	ช้อมูลการถ่ายภาพ* จะถูกพิมพ์ลงบนขอบภาพ เมื่อใช้กระดาษที่มีขนาดตั้งแต่ 9x13 ซม. ขึ้นไป
xx-up	ตัวเลือกในการพิมพ์ 2, 4, 8, 9, 16 และ 20 ภาพลงบนกระดาษแผ่นเดียวกัน
20-up 🚹 35-up 🗖	สำหรับกระดาษขนาด A4 หรือกระดาษขนาดจดหมาย สามารถสั่งพิมพ์ภาพขนาดย่อ 20 และ 35 ภาพลงในกระดาษแผ่นเดียว ด้วยคำสั่งผ่าน DPOF (หน้า 163) • [20-up 🚹 ] จะมีการพิมพ์ข้อมูลการถ่ายภาพ* ไว้ด้วย
Default	การจัดวางตำแหน่งจะขึ้นอยู่กับตัวเครื่องพิมพ์ หรือการปรับตั้งที่เลือกไว้

\* จาก Exif data (ข้อมูลที่แนบมากับไฟล์ภาพ) ชื่อรุ่นของกล้อง, เลนส์ที่ใช้, โหมดการถ่ายภาพ ความเร็วชัตเตอร์, รูรับแสง, ระดับการชดเชยแสง, ความไวแสง, สมดุลแสงขาว เป็นต้น จะถูกพิมพ์ออกมา

#### 🎸 การพิมพ์ภาพ

	⊡0n
Ser Service	ଡ୍ୱା Off
	D) 1 copies
	Trimming
₽]]9x13cm	Paper settings
] Photo	Cancel
🗒 Borderless	Print

## 🖌 ตั้งเอฟเฟคของการพิมพ์

- ปรับตั้งเมื่อต้องการใช้ และถ้าไม่ต้องการ ปรับตั้งให้มีเอฟเฟค ให้ข้ามไปยังขั้นตอนที่ 5
- การแสดงผลบนจอภาพอาจมีความ แตกต่างกันขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ที่นำมาใช้
- เลือกตัวเลือกที่อยู่ทางด้านขวาบน และกดปุ่ม
   <i>
- เลือกเอฟเฟคการพิมพ์ที่ต้องการ และกดปุ่ม
- ถ้าสัญลักษณ์ < ≡> ปรากฏใกล้ๆ กับ สัญลักษณ์ < **INFOI** > ท่านสามารถปรับ ตั้งเอฟเฟคของการพิมพ์ได้เช่นกัน (หน้า 160)

รายการ	ความหมาย	
🖄 On	ภาพจะถูกพิมพ์ด้วยมาตรฐานสีของเครื่องพิมพ์ โดยใช้ Exif Data ในการปรับ แก้สีโดยอัตโนมัติ	
Off Off	ไม่มีการปรับแต่งสีอัตโนมัติก่อนการพิมพ์	
🖙 Vivid	ภาพจะถูกพิมพ์ให้มีสีสด อิ่มตัวมากขึ้น เน้นความสดใสของสีน้ำเงินและสีเขียว	
🖙 NR	noise (จุดสีรบกวน ) ที่ปรากฏในภาพจะถูกปรับให้ลดลงไปก่อนที่จะพิมพ์	
B/W b/w	สั่งพิมพ์ภาพขาวดำ ให้เป็นสีดำสนิท	
B/W Cool tone	สั่งพิมพ์ภาพขาวดำ ให้เป็นสีดำอมน้ำเงินในโทนเย็น	
B/W Warm tone	สั่งพิมพ์ภาพขาวดำ ให้เป็นสีดำอมเหลืองในโทนอุ่น	
🗅 Natural	พิมพ์ภาพให้เหมือนจริง ทั้งสีและความเปรียบต่าง โดยไม่มีการปรับแต่งสี อัตโนมัติก่อนการพิมพ์	
🗅 Natural M	ลักษณะของการพิมพ์จะเหมือนกับการปรับตั้งแบบธรรมชาติ (Natural) แต่จะปรับตั้งได้ละเอียดมากขึ้น	
🖄 Default	ลักษณะของการพิมพ์จะขึ้นอยู่กับตัวเครื่องพิมพ์ โปรดอ่านรายละเอียดจาก คู่มีอการใช้งานเครื่องพิมพ์	

\* เมื่อมีการเปลี่ยนเอฟเฟคของการพิมพ์เกิดขึ้น ภาพที่แสดงบริเวณมุมบนซ้ายของจอภาพจะ แสดงผลให้เห็น แต่ก็เป็นผลเพียงคร่าว ๆ สำหรับพิจารณา ภาพที่พิมพ์ได้อาจจะดูแตกต่างไป จากภาพที่แสดงอยู่เล็กน้อย การแสดงผลนี้ จะแสดงสำหรับการปรับตั้ง (Brightness) และ [Adjust levels] ในหน้า 160





- เมื่อต้องการพิมพ์ภาพอื่น ๆ ด้วยการปรับตั้งแบบเดียวกันอย่างง่าย ๆ เพียงเลือกภาพ ที่ต้องการและกดปุ่ม < < (1) </p>ที่มีไฟส์ฟ้าติดอยู่ แต่การพิมพ์แบบนี้จะตั้งปริมาณ ได้คราวละ 1 ภาพเท่านั้น (ท่านไม่สามารถตั้งจำนวนสำเนาที่ต้องการได้) และไม่ สามารถตัดขอบภาพ (Trimming) ได้ (หน้า 161)
  - การปรับตั้งเป็น (Default) ในเอฟเฟคของการพิมพ์ และตัวเลือกอื่นๆ เป็นค่ามาตรฐาน ของเครื่องพิมพ์แต่ละรุ่นที่ถูกปรับตั้งมาโดยผู้ผลิตเครื่องพิมพ์ โปรดอ่านจากคู่มือของ เครื่องพิมพ์นั้นๆ ว่า (Default) ของเครื่องหมายถึงอะไร
  - ช่วงเวลาในการเริ่มต้นพิมพ์จะแตกต่างกัน โดยชื้นอยู่กับขนาดของไฟล์ และคุณภาพ ในการบันทึก ท่านจึงอาจต้องคอยให้เครื่องพิมพ์เริ่มทำงาน โดยใช้เวลาสักครู่หนึ่ง หลังจากท่านเลือก [Print]
  - เมื่อการแก้ไขภาพเอียงทำงาน (หน้า 161) จะใช้เวลานานสำหรับการพิมพ์
  - เมื่อต้องการยกเลิกการพิมพ์ ให้ท่านกดปุ่ม < (E)> ขณะสัญลักษณ์ [Stop] ปรากฏขึ้น จากนั้นจึงเลือก [OK] เพื่อหยุดการทำงาน

#### 🗮 การปรับเอฟเฟคของการพิมพ์



ให้ท่านเลือกเอฟเฟคการพิมพ์ จากขั้นตอนที่ 4 หน้า 158 เมื่อสัญลักษณ์ <ਛ> ปรากฏขึ้นติดกับ < **INFO.** > ให้ท่านกดปุ่ม <INFO.> ท่านสามารถปรับแต่งเอฟเฟค ของการพิมพ์ได้ รายการที่ปรับได้และการแสดงผลจะขึ้น อยู่กับรายการที่เลือกปรับแต่งของขั้นตอนที่ 4

#### Brightness

สามารถปรับความสว่าง (Brightness) ของภาพได้

#### Adjust levels

เมื่อท่านเลือก [Manual] ท่านสามารถจะปรับการกระจายตัว ของฮิสโตแกรม และปรับความสว่างและความเปรียบต่างของสึ และจากจอภาพที่แสดงการปรับแต่ง Adjust levels เมื่อกดปุ่ม <INF0.> ท่านสามารถจะเปลี่ยนตำแหน่งของ <▮> และใช้ปุ่ม <©> เพื่อปรับความสว่างของโทนเข้ม (0-127) และปรับความสว่างของโทนสว่าง (128 - 255) ได้อย่าง อิสระ



#### Brightener

เหมาะสำหรับใช้กับภาพคนที่ถ่ายย้อนแสง ซึ่งทำให้ใบหน้ามืดเกินไป เมื่อตั้งระบบนี้เป็น [On] ใบหน้าของคนในภาพจะดูสว่างขึ้นในภาพที่พิมพ์ออกมา

#### Red-eye corr.

เหมาะสำหรับใช้กับภาพคนที่ถ่ายด้วยแฟลช ซึ่งอาจทำให้เกิดตาแดง เมื่อตั้งระบบนี้เป็น [**0n]** ตาของคนในภาพจะไม่แดงเมื่อพิมพ์ภาพออกมา

- Ioฟเฟคซอง [È Brightener] และ [Red eye corr.] จะไม่ปรากฏบนจอภาพ
   เมื่อเลือกรายการ [Detail set.] ท่านสามารถปรับตั้ง [Contrast], [Saturation],
   [Color tone] และ [Color balance] และเมื่อต้องการปรับ [Color balance] ให้ใช้ปุ่ม ควบคุมแบบหลายทิศทาง <∯> ในการปรับ โดย B หมายถึง Blue - สีฟ้า,
   A หมายถึง Amber - ลีเหลืองอำพัน, M หมายถึง Magenta - สีม่วงแดงเข้ม, และ
   G หมายถึง Green - ลีเซียว
  - เมื่อเลือก [Clear all] ค่าที่ปรับตั้งไว้ทั้งหมดจะกลับไปเป็นแบบมาตรฐานของผู้ผลิต

#### การตัดภาพ

การแก้ไขภาพเอียง



ท่านสามารถตัดส่วนภาพ และเลือกพิมพ์เฉพาะ พื้นที่ซึ่งไม่ถูกตัดออกไป เหมือนภาพได้ถูกจัดองค์ ประกอบภาพใหม่ **ให้ตัดส่วนของภาพให้ เรียบร้อยทันทีก่อนสั่งพิมพ์** และถ้ามีการตัดส่วน ภาพไว้ก่อน แล้วจึงปรับตั้งสำหรับการพิมพ์ ก็อาจ ต้องตัดส่วนภาพใหม่อีกครั้ง

## จากหน้าจอตั้งค่าการพิมพ์ เลือก [Trimming]

## เลือกขนาดของกรอบตัดภาพ, ตำแหน่ง และอัตราส่วน

 เฉพาะพื้นที่ของภาพในกรอบจะถูกพิมพ์ออกมา และสามารถปรับตั้งขนาดของกรอบ ภาพทางแนวตั้งและแนวนอนได้ใน [Paper settings]

#### เปลี่ยนขนาดของกรอบตัดภาพ

เมื่อท่านกดปุ่ม < 🍳 > หรือ < 🔛 🍳 > ขนาดของกรอบภาพจะเปลี่ยนไป ยิ่งกรอบ มีขนาดเล็กลง ภาพที่พิมพ์ออกมาจะเป็นการพิมพ์ด้วยอัตราชยายที่สูงยิ่งขึ้น

#### การเลื่อนกรอบตัดภาพ

สามารถใช้ปุ่ม < ;•ฺฺ> ควบคุมแบบทิศทาง ในการเลื่อนกรอบตัดส่วนไปยังบริเวณ ต่าง ๆ ฮองภาพ ทั้งทางแนวตั้งและแนวนอน เลื่อนกรอบตัดส่วนนี้ไปในตำแหน่งที่จะ ได้องค์ประกอบภาพที่ท่านพอใจ

#### หมุนกรอบตัดภาพ

้ทุก ๆ ครั้งที่กดปุ่ม <INF0.> กรอบภาพจะถูกหมุนสลับกันระหว่างแนวตั้งและแนวนอน การปรับตั้งแบบนี้ช่วยให้ท่านสามารถพิมพ์ภาพด้วยองค์ประกอบภาพที่เป็นแนวตั้ง จากภาพที่ถ่ายในแนวนอนได้

### การแก้ไขภาพเอียง

โดยการหมุนปุ่ม < ()> ท่านสามารถปรับมุมของภาพได้ถึง ±10 องศา ในการเพิ่มขึ้น ครั้งละ 0.5 องศา เมื่อท่านปรับความเอียงของภาพแล้ว สัญลักษณ์ < ()> ที่ปรากฏ ขึ้นบนหน้าจอจะเป็นสีฟ้า

## 🗙 กดปุ่ม <ତ > เพื่อออกจากการตัดส่วนภาพ

- 🕨 จอภาพจะกลับไปสู่หน้าจอตั้งค่าการพิมพ์
- ท่านสามารถตรวจสอบพื้นที่ของภาพที่ถูกตัดส่วนได้จากมุมบนด้านช้ายของหน้าจอที่ แสดงรายการปรับตั้งสำหรับการพิมพ์

0

- ภาพที่ถูกตัดอาจจะไม่ได้พิมพ์ออกมาตรงตามรูปแบบที่ผู้ใช้ตัดไว้ก็ได้ ขึ้นอยู่กับ เครื่องพิมพ์ที่ใช้
  - ยิ่งปรับให้กรอบตัดภาพมีขนาดเล็กลงเท่าใด ภาพที่พิมพ์ออกมาก็จะดูหยาบ มากขึ้น เนื่องจากผลของการขยายภาพในอัตราส่วนสูง ๆ
- ขณะที่ตัดภาพ ควรดูที่จอภาพของกล้องตลอดเวลา ถ้ำดูภาพจากจอโทรทัศน์ ตำแหน่ง และขนาดของกรอบตัดภาพอาจแสดงผลได้ไม่แม่นยำมากนัก

## 📱 การจัดการกับความผิดพลาดของเครื่องพิมพ์

เมื่อท่านจัดการแก้ปัญหาความผิดพลาดจากเครื่องพิมพ์(ไม่มีหมึก กระดาษหมด ฯลฯ) และสั่ง [Continue] เพื่อให้เครื่องทำงานอีกครั้ง แต่เครื่องพิมพ์ก็ยังไม่ทำงาน ให้ลอง กดปุ่มบนเครื่องพิมพ์เพื่อสั่งให้เครื่องพิมพ์ทำงานใหม่ สำหรับรายละเอียด โปรดอ่าน จากคู่มือของเครื่องพิมพ์

#### ข้อความเตือนความผิดพลาด

เมื่อมีปัญหาเกิดขึ้นในขณะทำการพิมพ์ จะมีข้อความเตือนความผิดพลาดปรากฏขึ้นที่ จอ LCD ของกล้อง ให้กดปุ่ม <(E)> เพื่อหยุดการพิมพ์ และหลังจากที่ได้แก้ปัญหาแล้ว ให้สั่งการพิมพ์ใหม่อีกครั้ง สำหรับรายละเอียดในการแก้ปัญหาเกี่ยวกับตัวเครื่องพิมพ์ โปรดอ่านจากคู่มือของเครื่องพิมพ์

#### ความผิดพลาดเกี่ยวกับกระดาษ

ตรวจสอบดูว่าได้ใส่กระดาษในเครื่องพิมพ์อย่างถูกต้องเรียบร้อยดีแล้วหรือไม่

#### ความผิดพลาดเกี่ยวกับหมึกพิมพ์

ตรวจสอบระดับหมึกพิมพ์และถังบรรจุน้ำหมึก

#### ความผิดพลาดเกี่ยวกับตัวเครื่อง

ตรวจสอบความผิดพลาดอื่นๆ ของตัวเครื่อง นอกเหนือจากส่วนของกระดาษและ หมึกพิมพ์

### ความผิดพลาดเกี่ยวกับไฟล์ภาพ

ภาพที่เลือกนั้นไม่สามารถสั่งพิมพ์ได้ผ่านระบบ PictBridge และไฟล์ภาพที่ถ่ายด้วย กล้องตัวอื่น หรือภาพที่ผ่านการปรับแต่งในคอมพิวเตอร์แล้วจะไม่สามารถพิมพ์ได้

## ๑ปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบติจิตอล (DPOF)

ตั้งรูปแบบของการพิมพ์, วันที่ และหมายเลขภาพที่จะพิมพ์พร้อมภาพ การปรับตั้งนี้ จะถูกนำไปใช้กับไฟล์ภาพทุกๆ ไฟล์ (ไม่สามารถปรับตั้งแยกเฉพาะไฟล์ภาพในแต่ละ ไฟล์ได้)



Set up	Set up	Set up
Print type Standard		
Index	Date On	
Both	D Off	File No. On
		) Off
OTIENIO •5	ATEND *5	OKIENIN *5

	Đ	Sta	Indard	พิมพ์ภาพ 1 ภาพ ในกระดาษ 1 แผ่น
Print Type	₿	Index		พิมพ์ภาพดัชนีหรือภาพขนาดย่อ พร้อมกันหลาย ๆ ภาพในกระดาษแผ่นเดียวกัน
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		Bot	th พิมพ์ได้ทั้งภาพแบบปกติ และภาพแบบดัชนี	
Date	0	n	[ <b>On</b> ] พิมพ์วันที่ถ่ายภาพ ลงบนภาพ	
Date	0	ff		
File	0	n	[On] พิมพ์หมายเลขลำดับของไฟล์ ลงบนภาพ	
number	0	ff		

4 ออกจากการปรับตั้ง • กดปุ่ม <MENU>

- หน้าจอสั่งพิมพ์จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- ลำดับต่อไป เลือก [Sel.Image], [By ]
   หรือ [All Image] เพื่อสั่งพิมพ์
- - เมื่อพิมพ์ภาพด้วย DPOF ผู้ใช้ต้องใช้แผ่นบันทึกภาพแผ่นเดียวกับที่ได้ตั้งคำสั่งงาน พิมพ์แบบ DPOF เอาไว้ ระบบนี้จะไม่ทำงานกับไฟล์ภาพที่ถ่ายหลังจากการปรับตั้ง ไปแล้ว และไฟล์ภาพที่นำเอามาจากที่อื่น
  - เครื่องพิมพ์ที่รองรับระบบ DPOF บางรุ่น และผู้ให้บริการงานพิมพ์ (หรืออัดซยายภาพ) บางรายอาจไม่สามารถพิมพ์ภาพในลักษณะที่ผู้ใช้กำหนดไว้ ถ้ากรณีนี้เกิดขึ้นกับ เครื่องพิมพ์ส่วนตัว ให้ศึกษารายละเอียดจากคู่มือของเครื่องพิมพ์ และตรวจสอบจาก ผู้ให้บริการงานพิมพ์เกี่ยวกับความเข้ากันของระบบ
  - ท้ามใส่แผ่นบันทึกภาพที่มีการปรับตั้งคำสั่งงานพิมพ์ (Print order) จากกล้องตัวอื่น หรือรุ่นอื่น เข้าไปในตัวกล้องและพยายามปรับตั้งตัวเลือก เพราะคำสั่งอาจไม่ทำงาน และข้อมูลเก่าอาจถูกลบหายไปและเช่นกัน คำสั่งงานพิมพ์อาจจะทำงานไม่ได้ผลกับ ไฟล์ภาพบางชนิด

คำสั่งพิมพ์จะไม่ทำงานเมื่อใช้กับไฟล์แบบ RAW

 เมื่อสั่งพิมพ์แบบดัชนี [Index] ทั้งวันที่ [Date] และหมายเลขลำดับไฟล์ภาพ [File No.] จะไม่สามารถปรับให้เป็น [On] ได้ในเวลาเดียวกัน

## การสั่งพิมพ์

#### Sel. Image

Print order		(CF)
🗔 Standard		7 prints
🖽 Index		2 images
Date		On
File No.		Off
Sel.Image	By	All image
Set up		MENU *5





เลือกภาพที่ต้องการพิมพ์ทีละภาพ เมื่อกดปุ่ม <ऒ•Q > หน้าจอจะแสดงภาพพร้อมกัน 3 ภาพ และเมื่อต้องการกลับสู่การแสดงภาพเดี่ยวตาม ปกติ ให้กดปุ่ม <Q> หลังจากเลือกภาพได้จำนวนครบตามที่ต้องการ

หลงง เกเลยกภาพเดจานวนครบตามทตองการ แล้ว ให้กดปุ่ม <MENU> เพื่อเก็บบันทึกคำสั่ง ที่ปรับตั้งไว้ลงในแผ่นบันทึกภาพ

#### [Standard] [Both]

กดปุ่ม <ጬ)> และคำสั่งพิมพ์สำหรับภาพที่กำลัง แสดงอยู่บนหน้าจอเป็นทีละ 1 ภาพจะปรากฏ ขึ้น ท่านสามารถหมุนปุ่ม <©> เพื่อเลือก สำเนาภาพที่ต้องการพิมพ์ (ได้ถึง 99 ภาพ)

#### [Index]

กดปุ่ม < (E)> และภาพที่ปรากฏจะถูกนำมารวม เข้ากับการพิมพ์ในแบบดัชนี เครื่องหมาย <**V**> จะปรากฏขึ้นที่มุมช้ายด้านบน

#### 🔹 By 🖿

เลือก [By ෩] และเลือกโฟลเดอร์ คำสั่งพิมพ์ทีละ 1 ภาพจากภาพทั้งหมดในโฟลเดอร์ หากท่านเลือกการยกเลิกทั้งหมด คำสั่งพิมพ์สำหรับภาพทั้งหมดในโฟลเดอร์จะถูก ยกเลิก

#### All Image

ภาพทุกๆ ภาพในแผ่นบันทึกภาพจะถูกสั่งพิมพ์ภาพละ 1 ใบ และถ้าเลือกคำสั่งยกเลิก ทั้งหมด คำสั่งพิมพ์ภาพของภาพทั้งหมดในแผ่นบันทึกภาพก็จะถูกยกเลิก

- ๑ ภาพชนิด RAW และภาพเคลื่อนไหวจะไม่ถูกรวมไว้ในคำสั่งพิมพ์ แม้ท่านจะตั้งค่าไว้ที่ "By m" หรือ "All image"
  - เมื่อใช้เครื่องพิมพ์ที่รองรับระบบ PictBridge ไม่ควรสั่งพิมพ์ภาพเกิน 400 ภาพใน คราวเดียว ถ้าสั่งพิมพ์เกินกว่านี้ เครื่องพิมพ์อาจจะไม่ทำงาน

## 🖊 การพิมพ์จากกล้องโตยตรงด้วย DPOF

Print order		Œ
🗔 Standard		7 prints
🖽 Index		2 images
Date		On
File No.		Off
Sel.Image	By	All image
Set up	Print	MENU *5

ด้วยการทำงานของเครื่องพิมพ์ระบบ PictBridge ท่านสามารถพิมพ์ภาพด้วย DPOF แบบง่ายๆ

- เตรียมการพิมพ์
- โปรดดูหน้า 154 และปฏิบัติตามหัวข้อ "การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์" จนถึงขั้นตอนที่ 5
- ในแท็บ [อี] เลือก [Print order]

## เลือก [Print]

3

5

- ข้อความ [Print] จะปรากฏขึ้นเฉพาะเมื่อกล้องได้เชื่อมต่อเข้ากับเครื่องพิมพ์ ้แล้ว และเมื่อเครื่องพิมพ์สามารถพิมพ์ภาพได้เท่านั้น
- **ตั้งค่า [Paper settings]** (หน้า 156)
- ปรับตั้งเอฟเฟคการพิมพ์ภาพ (หน้า 158) หากจำเป็น

## เลือก (**ok**)

- 0 • ก่อนการพิมพ์ โปรดดูให้แน่ใจว่าเลือกขนาดกระดาษแล้ว
  - ้เครื่องพิมพ์บางร่นไม่สามารถพิมพ์หมายเลขลำดับของไฟล์ภาพได้
  - หากตั้งให้พิมพ์แบบ [Bordered] วันที่จะถูกพิมพ์อยู่ในบริเวณขอบขาว (ขึ้นอยู่กับ เครื่องพิมพ์แต่ละรุ่น)
  - ตัวเลขแสดงวันที่อ่าจจะดเหมือนถกพิมพ์บนพื้นสว่าง หรือบนขอบขาว (ขึ้นอย่กับ เครื่องพิมพ์แต่ละร่น)
- -• ใน [Adjust levels] ไม่สามารถจะเลือกเป็น [Manual] ได้
  - หากมีการสั่งหยุดพิมพ์ และต้องการพิมพ์ภาพที่ยังไม่ได้พิมพ์ต่อไป เลือก [Resume] โปรดจำไว้ว่าเครื่องพิมพ์จะไม่กลับมาทำงานอีกถ้าหากมีการหยุด และเมื่อเหตุการณ์ ดังต่อไปนี้ :
    - ก่อนที่จะสั่งให้ทำงานต่อ ท่านได้ปรับเปลี่ยนคำสั่งงานพิมพ์ หรือมีการลบภาพใดๆ ที่ถกสั่งให้พิมพ์
    - กรณีที่พิมพ์แบบดัชนี ได้มีการเปลี่ยนแปลงเกี่ยวกับกระดาษก่อนที่จะสั่งให้ทำงานต่อ
    - เมื่อความจุของแผ่นบันทึกภาพเหลืออยู่น้อยมากในขณะที่เครื่องพิมพ์ถูกสั่งให้หยุดทำงาน
    - หากมีปัณหาใดๆ เกิดขึ้นในระหว่างเครื่องพิมพ์ทำงานอย่ ดรายละเอียดหน้า 162

## 🕞 การก่ายโอนไฟล์กาพไปยังคอมพิวเตอร์

เมื่อต่อเชื่อมกล้องกับคอมพิวเตอร์ ผู้ใช้สามารถถ่ายโอนภาพในแผ่นบันทึกภาพของ กล้องโดยใช้การสั่งจากตัวกล้อง ซึ่งวิธีนี้เรียกว่า การถ่ายโอนภาพโดยตรง



🚯 ก่อนเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ ตรวจสอบให้มั่นใจว่าได้ติดตั้งซอฟท์แวร์ ที่ให้มาพร้อมกับกล้อง (แผ่นซีดี-รอม EOS Digital Solution Disk) ใน ดอมพิวเตอร์แล้ว

สำหรับคำแนะนำในการติดตั้งซอฟท์แวร์ โปรดอ่านจากค่มือการใช้งานในแผ่น ซีดี-รอม

## การเตรียมความพร้อมสำหรับถ่ายโอนภาพ







## ปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>

## ต่อเชื่อมตัวกล้องกับคอมพิวเตอร์

- ใช้สายต่อเชื่อมที่ได้มากับตัวกล้อง
- เมื่อจะเสียบสายต่อเชื่อมเข้าที่ช่องเสียบ ให้สังเกตสัญลักษณ์ <•↔> บนหัวของสาย ต่อเชื่อม ซึ่ง <•↔> จะต้องหันออกไปทาง ด้านหน้าของกล้อง
- เสียบปลายสายอีกด้านหนึ่งเข้ากับช่องเสียบ IISB ของคอมพิวเตอร์

## ปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON>

- เมื่อจอภาพของคอมพิวเตอร์ปรากฏรายการ สำหรับเลือกโปรแกรม ให้เลือก [EOS Utility]
  - จอภาพของคอมพิวเตอร์ จะแสดงข้อความ [EOS Utility] และที่จอภาพของกล้อง จะแสดง หน้าจอการถ่ายโอนภาพโดยตรงปรากฏขึ้น บนหน้าจอ I CD

- หากหน้าจอ [EOS Utility] ของคอมพิวเตอร์ไม่แสดงขึ้น ให้ท่านอ่านคู่มือการใช้ ซอฟท์แวร์ที่อยู่ในแผ่นซีดี-รอม
  - ก่อนถอดสายต่อเชื่อมออกจากตัวกล้อง ให้ปิดสวิตซ์กล้องเสียก่อน และจับที่หัวเสียบ ของสายและดึงออก ห้ามดึงสายออกโดยจับที่สาย

## การถ่ายโอนไฟล์ภาพไปยังคอมพิวเตอร์

ไฟล์ภาพที่ถูกถ่ายโอนไปยังคอมพิวเตอร์จะถูกเก็บไว้ภายในโฟลเดอร์ [My Pictures] หรือ [Pictures] ในโฟลเดอร์ย่อย เพื่อจัดหมวดหมู่เรียงลำดับตามวันที่ถ่าย

#### All images

Direct transfer	ĆĒ
All images	
New images	
Transfer order images	
Select & transfer	
Wallpaper	

- ต่อไปนี้เป็นขั้นตอนการถ่ายโอนภาพทั้งหมดใน แผ่นบันทึกภาพไปยังคอมพิวเตอร์
- เลือก [All images] จากนั้นกดปุ่ม <⊡่ ~>
- ▶ ไฟสีฟ้าของปุ่ม < ํ๛ุํ๛> จะกะพริบ ไฟล์ภาพทั้งหมดจะเริ่มถูกถ่ายโอนออกไป
- เมื่อภาพทั้งหมดถูกถ่ายโอนไปแล้ว ไฟสีฟ้า จะยังคงสว่างอยู่

- เนื่องจากไฟล์ภาพเคลื่อนไหวจะมีขนาดที่ใหญ่กว่าไฟล์ภาพนิ่ง จึงจะใช้เวลาใน ถ่ายโอนนานกว่าปกติ
  - ในขณะที่กำลังถ่ายโอนไฟล์ ห้ามถอดสายเชื่อมต่อออก
  - ไม่สามารถบันทึกภาพได้ขณะที่หน้าจอการถ่ายโอนกำลังปรากฏอยู่

ต่อไปนี้เป็นคำอธิบายเกี่ยวกับตัวเลือกอื่นๆ ที่นอกเหนือจาก [All images] เมื่อท่านต้องการเริ่มถ่ายโอนภาพ ให้ท่านกดปุ่ม <凸ペ>

#### New images กล้องจะเลือกภาพที่ยังไม่เคยถูกถ่ายโอนไปยังคอมพิวเตอร์โดยอัตโนมัติ และ ทำการถ่ายโอนออกไป

#### Transfer order images

ท่านเป็นผู้เลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอนเอง และภาพที่ถูกเลือกไว้ก็จะถูกถ่ายโอน ออกไปทั้งกลุ่ม สำหรับวิธีเลือกภาพ โปรดดูหน้า 170

• Select & transfer



ท่านเลือกภาพทีละภาพเพื่อถ่ายโอน หาก ต้องการออกจากระบบ ให้กดปุ่ม <MENU>

#### Wallpaper

ภาพที่ถูกเลือกและถ่ายโอนออกไปจะปรากฏเป็นภาพพื้นหลัง (Wallpaper) ของ จอภาพคอมพิวเตอร์ และเมื่อต้องการออกจากระบบเลือก ให้ท่านกดปุ่ม <MENU>

๑ ถ้าผู้ใช้กดปุ่ม < <>> แทนที่จะกดปุ่ม < <>> ข้อความแสดงการยืนยันจะปรากฏขึ้น เลือก [OK] และกดปุ่ม < <>> เพื่อเริ่มการถ่ายโอน

ไม่สามารถใช้ไฟล์แบบ RAW และภาพเคลื่อนไหวเป็นภาพพื้นหลังได้

## (MEND) เลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอน



ในแท็บ [ฮ] ท่านสามารถใช้ [Transfer order] เพื่อเลือกภาพสำหรับการถ่ายโอนไปยัง คอมพิวเตอร์ เมื่อท่านเลือก [Transfer order images] ในหน้า 169 ท่านสามารถถ่ายโอนภาพ โดยคำสั่งถ่ายโอน

#### Sel.Image



เลือกและสั่งภาพทีละภาพ กดปุ่ม <()> เพื่อ รวบรวมภาพที่แสดงในคำสั่งการถ่ายโอน สัญลักษณ์ </> ก็จะปรากฏขึ้นที่มุมบนด้านซ้าย ของหน้าจอ หลังจากการตั้งคำสั่งการถ่ายโอน เสร็จสิ้นแล้ว ให้กดปุ่ม <MENU> เพื่อบันทึก คำสั่งถ่ายโอนไปยังแผ่นบันทึกภาพ

#### 🔹 By 🖿

เลือก [By 🖿] และเลือกโฟลเดอร์ ภาพทั้งหมดในโฟลเดอร์จะเข้าไปรวมกันใน คำสั่งถ่ายโอน หากท่านเลือกยกเลิกทั้งหมด (Clear all) และโฟลเดอร์ คำสั่งถ่าย โอนสำหรับภาพทั้งหมดในโฟลเดอร์ก็จะถูกยกเลิก

#### All image

เมื่อท่านเลือกภาพทั้งหมด ภาพทั้งหมดในแผ่นบันทึกภาพจะเข้าไปรวมกับคำสั่ง การถ่ายโอน หากท่านเลือกยกเลิกทั้งหมด (Clear all) คำสั่งถ่ายโอนของ ภาพทั้งหมดในแผ่นบันทึกภาพจะถูกยกเลิก

ห้ามนำไฟล์ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น ๆ และมีการปรับตั้งคำสั่งการถ่ายโอน (transfer order) นำมาถ่ายโอนด้วยการตั้งค่าใหม่ เพราะภาพอาจถูกบันทึกข้อมูลทับ และ การถ่ายโอนจะไม่ทำงานกับไฟล์ภาพบางชนิด

- สำหรับคำสั่งการถ่ายโอน หากท่านเลือกภาพที่บันทึกในโหมด RAW+JPEG ภาพ จะถูกนับเป็นภาพเดียว ในขณะที่กำลังถ่ายโอนโดยตรง ทั้งภาพ RAW และ JPEG จะ ถูกถ่ายโอนไปยังคอมพิวเตอร์
  - ถ้าต้องการถ่ายโอนไฟล์ภาพมากกว่า 999 ภาพในคราวเดียว ให้เลือก [All images] ในหน้าจอการถ่ายโอนโดยตรง (หน้า 168)

## การปรับตั้งกล้องโตยพู้ให้

ท่านสามารถใช้ฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้ตั้งเอง (Custom Functions) เพื่อเปลี่ยนฟังก์ชั่น ของกล้องตามที่ท่านต้องการ และสามารถบันทึกการตั้งค่ากล้องปัจจุบัน ได้ในปุ่มปรับโหมดการทำงานที่ตำแหน่ง < CI>, < CI> และ < CI> สามารถใช้งานตามการอธิบายในบทนี้ได้ในโหมดการถ่ายภาพต่อไปนี้ : P, Tv, Av, M, B



## MENU การตั้งค่าฟังก์ชั่นที่พ้ใช้ตั้งเอง (Custom Functions) 🛎 🔳





## เลือก [🛄]

หมน้างแหวน < >> เพื่อเลือกแท็บ [...]

## เลือกกล่ม

2 เลือกกลุม • หมุนปู่ม <©> เพื่อเลือก C.Fn I-IV ้จากนั้นกดป่ม <>

## เลือกหมายเลขฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้ตั้งเอง

 หมุนปุ่ม < ()> เพื่อเลือกห<sup>ื</sup>มายเลขฟังก์ชั่น ที่ผู้ใช้ตั้งเอง จากนั้นกดปุ่ม <๑ >

## เปลี่ยนการตั้งค่าที่ต้องการ

- หมุนปุ่ม < ()> เพื่อเลือกการตั้งค่า
- (หมายเลข) จากนั้นกดปุ่ม <⊛)> ปฏิบัติตามขั้นตอนที่ 2 ถึง 4 หากท่านต้องการ ตั้งค่าฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้ตั้งเองอื่นๆ
- ที่ด้านล่างของหน้าจอ จะแสดงการตั้งค่า ฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้ตั้งเองปัจจุบันต่อจากหมายเลข ของฟังก์ชั่นตามลำดับ

## ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <MENU>
  - หน้าจอสำหรับขั้นตอนที่ 2 จะปรากภขึ้น อีกครั้ง

## การยกเลิกฟังก์ชั่นที่พู้ใช้ตั้งเองทั้งหมด

ในขั้นตอนที่ 2 เลือก [Clear all Custom (C.Fn)] เพื่อยกเลิกการตั้งค่าฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้ ตั้งเองทั้งหมด

ถึงแม้หลังจากที่ยกเลิกฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้ตั้งเอง (Custom Functions) ทั้งหมดแล้ว การตั้งค่า สำหรับ [🖳 C.Fn IV-5:Focusing Screen] จะไม่เปลี่ยนแปลง

## MENU ฟังก์ชั่นที่พู้ใช้ตั้งเอง (Custom Functions) $^{\star}$

C.Fn I: Exposure			LV Stills	LV Movies
1	Exposure level increments		(	C
2	ISO speed setting increments		0	
3	ISO expansion	ทห 1174	(	C
4	Bracketing auto cancel		0	
5	Bracketing sequence		0	
6	Safety shift	หน้า 175	0	
7	Flash sync. speed in Av mode		0	

#### C.Fn II: Image

1	Long exposure noise reduction	หน้า 176	ſ	0	
2	High ISO speed noise reduction			0	
3	Highlight tone priority	หข้า 177		(	)
4	Auto Lighting Optimizer	11/01 177		(	)

#### C.Fn III: Autofocus/Drive

1	Lens drive when AF impossible	หน้า 178	0
2	Lens AF stop button function	11/01 170	(ทำงานโดย 2,3 และ 5/*)
3	AF point selection method		
4	Superimposed display	หน้า 179	O(โหมดการทำงานแบบเร็ว)
5	AF-assist beam firing		○(โหมดการทำงานแบบเร็ว)
6	Mirror lockup		
7	AF point area expansion	ทนา 180	
8	AF Microadjustment	หน้า 181	<sup>O</sup> (โหมดการทำงานแบบเร็ว)

#### C.Fn IV: Operation/Others

1	Shutter button/AF-ON button	<b>ม</b> ข้า 190	(ทำงานโดย 3/*)	
2	AF-ON/AE lock button switch	101102	0	
3	Assign SET button	หน้า 183	(ใช้ 5 และ 6 ไม่ได้)	
4	Dial direction during Tv/Av	11/01/100	0	
5	Focusing screen	หน้า 184		
6	Add original decision data	หน้า 185	0	

\* ไม่สามารถใช้งานได้ในโหมดภาพเคลื่อนไหว

ฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้ตั้งเอง (Custom Functions) ซึ่งอยู่บนพื้นสีเทา จะไม่ทำงานเมื่อถ่ายภาพ นิ่ง และ/หรือ ภาพเคลื่อนไหวแบบ Live View (ปรับตั้งไม่ได้)

## MENU การตั้งค่าฟังก์ชั่นที่พู้ใช้ตั้งเอง (Custom Functions)\*

#### C.Fn I: Exposure (การเปิดรับแสง)

C.Fn I -1 Exposure level increments (การเพิ่มระดับค่าแสง)

- 0: 1/3-stop
- 1: 1/2-stop

ตั้งค่าให้มีการเพิ่มขึ้นครั้งละ 1/2-stop สำหรับความเร็วชัตเตอร์, ค่ารูรับแสง, ค่าชดเชยแสง, การถ่ายคร่อมแสง, ชดเชยแสงแฟลช เป็นต้น จะมีผลการทำงาน เมื่อท่านต้องการปรับควบคุมค่าแสงด้วยความละเอียดต่ำกว่าระดับขั้นละ 1/3-stop

🚡 กล้องจะแสดงค่าแสงที่จอ LCD และภายในช่องมองภาพดังตัวอย่างภาพที่แสดงอยู่ด้านล่าง

250 4.5<sup>-2.1</sup>.0<sup>12.10</sup> 100 52•

C.Fn I -2 ISO speed setting increments (การเพิ่มความไวแสง)

- 0: 1/3-stop
- 1: 1-stop

C.Fn I -3 ISO expansion (การขยายความไวแสง)

#### 0: **O**ff

1: **O**n

ตั้งค่าให้ "**L**" (เทียบเท่าค่า ISO 50), "**H1**" (เทียบเท่า ISO 12800) และ "**H2**" (เทียบเท่า ISO 25600) สำหรับเลือกเป็นค่าความไวแสง (ISO)

C.Fn I -4 Bracketing auto cancel (ยกเลิกถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติ)

#### 0: **O**n

การตั้งค่าถ่ายคร่อมแสง (AEB) และ การถ่ายคร่อมสมดุลแสงขาว (WB-BKT) จะ ถูกยกเลิกหากท่านตั้งสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปยัง <OFF> หรือยกเลิกการตั้งค่า กล้อง ค่าการถ่ายคร่อมแสงก็จะถูกยกเลิกไปด้วยเมื่อแสงแฟลชพร้อมใช้งาน

#### 1: Off

การตั้งค่าถ่ายคร่อมแสง (AEB) และการถ่ายคร่อมสมดุลแสงขาว (WB-BKT) จะถูกบันทึกไว้ถึงแม้จะตั้งค่าสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปยัง <OFF> (เมื่อแสงแฟลซ พร้อมใช้งาน การถ่ายคร่อมแสงจะถูกยกเลิก อย่างไรก็ตาม ค่าการถ่ายภาพ คร่อมแสงจะถูกเก็บไว้ในความจำ)

#### C.Fn I -5 Bracketing sequence (ลำตับการถ่ายภาพคร่อม)

สามารถเปลี่ยนลำดับการถ่ายภาพคร่อมแสงและระบบถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว

0:0,-,+

1: -, 0, +

2011 2011 2011	ระบบถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว			
61123111010130200	ทิศทาง B/A	ทิศทาง M/G		
0 : ค่าแสงมาตรฐาน	0 : สมดุลแสงขาวมาตรฐาน	0 : สมดุลแสงขาวมาตรฐาน		
- : ค่าแสงที่ลดลง	- : Bias ของสีน้ำเงิน	- : Bias ของสีม่วง		
+ : ค่าแสงที่เพิ่มขึ้น	+ : Bias ของสีเหลือง	+ : Bias ของสีเขียว		

#### C.Fn I -6 Safety shift (ป้อง∩ัน∩ารเปลี่ยน)

#### 0: Disable

#### 1: Enable (Tv/Av)

สามารถใช้งานได้กับโหมดการทำงาน Shutter-priority AE (**Tv**) และ Aperturepriority AE (**Av**) เมื่อความสว่างของวัตถุเปลี่ยนอย่างไม่แน่นอน และการแก้ไขการ รับแสงแบบอัตโนมัติไม่สามารถทำงานได้ กล้องจะปลี่ยนการตั้งค่าการรับแสงแบบ อัตโนมัติเพื่อรักษาการทำงานของการแก้ไขค่าแสง

C.Fn I -7 Flash sync, speed in Av mode (ความเร็วแฟลช สัมพันธ์กับชัตเตอร์ในโหมด AV)

#### O: Auto

#### 1: 1/200-1/60 sec. auto

เมื่อกล้องใช้แฟลชกับโหมด Aperture-priority AE (Av) ซึ่งเป็นวิธีป้องกันความไว แฟลชสัมพันธ์ต่ำจากการถูกใช้ในบริเวณที่มีแสงน้อย สามารถใช้ได้ในการป้องกันวัตถุ เบลอและการสั่นของกล้อง ปัญหามีเพียงว่า ขณะที่ยิงแฟลชไปยังวัตถุฉากหลังจตะดูมืด

#### 2: 1/200 วินาที (เวลาตายตัว)

ความไวแฟลซสัมพั้นธ์จะถูกปรับให้เป็น 1/200 วินาทีทุกๆ ครั้ง เพื่อป้องกันภาพ เบลอและการสั่นของกล้องมากกว่าการตั้งค่าเป็น 1 อย่างไรก็ตาม ฉากหลัง ของภาพกลางคืนจะมืดกว่าการปรับตั้งค่าเป็น 1

C.Fn	II:	Image	(ຮູປກາพ)
------	-----	-------	----------

C.Fn II -1 Long exposure noise reduction (ลตจุดสีรบกวน เมื่อเปิดรับแสงนาน)

#### 0: **O**ff

#### 1: Auto

เมื่อถ่ายภาพด้วยการเปิดรับแสงนานเป็นเวลา 1 วินาทีหรือนานกว่านั้น ระบบลดจุดสีรบกวน (Noise Reduction) จะทำงานโดยอัตโนมัติเมื่อกล้องจับจุดสี รบกวนในภาพได้ การตั้งเป็น [Auto] เหมาะสำหรับการถ่ายภาพได้ทุกสภาวะ

#### 2: On

เมื่อถ่ายภาพด้วยการเปิดรับแสง 1 วินาทีหรือนานกว่านั้น การตั้งเป็น [On] นั้น จะได้ผลดี สำหรับการลดจุดสีรบกวนที่กล้องตรวจจับไม่พบเมื่อตั้งระบบเป็น [Auto]

- Isiอตั้งค่า 1 และ 2 หลังจากที่กดชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพแล้ว ขั้นตอนในการลดจุดสี รบกวน (Noise) อาจใช้เวลานานเท่า ๆ กับการเปิดรับแสง สามารถถ่ายภาพนิ่งได้ ตราบเท่าที่ตัวตรวจจับจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดในช่องมองภาพที่แสดงตัวเลข "1" หรือสูงกว่า
  - เมื่อป<sup>รั</sup>บตั้งเป็น 2 และถ่ายภาพด้วยการเปิดรับแสงนานระหว่างที่ใช้ฟังก์ชั่น Live View ข้อความ "BUSY" จะปรากฏขึ้น และการแสดงภาพแบบ Live View จะไม่แสดงภาพ หรือข้อมูลใด ๆ เลยในขณะที่ระบบลดจุดสีรบกวนกำลังทำงาน (ท่านไม่สามารถ ถ่ายภาพอื่น ๆ ได้)

#### C.Fn II -2 High ISO speed noise reduction (สตจุดสีรบกวน เมื่อความไวแสบสูง)

ลดสัญญาณรบกวนที่เกิดขึ้นในภาพ แม้ว่าระบบลดจุดสีรบกวนจะทำงานกับทุกๆ ความไวแสง แต่จะเห็นผลการทำงานได้ชัดกับภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง และ เมื่อถ่ายด้วยความไวแสงต่ำ จุดสีรบกวนที่ปรากฏในบริเวณเงามึดของภาพก็จะลดลงด้วย

- 0: Standard
- 1: **Low**
- 2: Strong
- 3: Disable

🌒 เมื่อปรับตั้งเป็น 2 จำนวนสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลงเป็นจำนวนมาก

#### C.Fn II -3 Highlight tone priority

#### 0. Disable

#### 1: Enable

เป็นตัวยืนยันรายละเอียดของ Hilight จะมีอัตราการขยายระยะจากมาตรฐานแถบ ้สีเทา 18% จนถึงแถบสีที่สว่าง การเปลี่ยนแปลงระหว่างสีเทาและสีสว่างจะเป็น ไปทางเนื้อเดียากัน

- เมื่อปรับตั้งค่าเป็น 1 จุดสีรบกวนในบริเวณของเงาจะชัดเจนกว่าปกติเล็กน้อย
- -เมื่อปรับตั้งค่าเป็น 1 ระยะความไวแสงที่สามารถตั้งค่าได้จะเป็น 200-6400 ข้อความ <D+> (ระยะไดนามิก) จะแสดงขึ้นบนแผ่นจอ LCD และในช่องมองภาพ

#### C.Fn II -4 Auto Lighting Optimizer (ระบบปรับแสงอัตโม้ติ)

เมื่อภาพที่ถ่ายได้ดมืดเกินไป หรือมีความเปรียบต่างต่ำ เกินไป ความสว่างและความเปรียบต่างของสีในภาพจะ ถูกปรับให้ดีขึ้นโดยอัตโนมัติ

้สำหรับภาพ RAW การตั้งค่าในกล้องสามารถทำงานได้ เมื่อใช้ Digital Photo Professional (ซอฟท์แวร์ที่จัดให้)

- 0: Standard
- 1: Low
- 2: Strong
- 3: Disable





 จุดสีรบกวนอาจเพิ่มขึ้น ขึ้นอยู่กับสภาวะการบันทึกภาพ
 ฟังก์ชั่นนี้จะไม่ทำงานหากได้ตั้งค่าค่ารับแสงแมนนวลหรือใช้แสงแบบ Bulb ในการ ถ่ายภาพ

📱 ในโหมดการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (🗖/🖾 ) กล้องจะตั้งค่า [Standard] โดยอัตโนมัติ

## C.Fn III: Autofocus/Drive (ໂหมตโฟกัสอัตโนมัติ/การถ่าย)

#### C.Fn III -1 Lens drive when AF impossible (∩າรทำงานของ เลนส์เมื่อโฟกัสอัตโนมัติไม่ได้)

หากการหาจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติทำงาน แต่ไม่สามารถหาจุดโฟกัสได้ กล้องสามารถหาจุด โฟกัสต่อไปหรือหยุดการหาได้

#### O: Focus search on

#### 1: Focus search off

เพื่อป้องกันไม่ให้กล้องหาจุดโฟกัสซ้ำอีก เมื่อไม่สามารถหาจุดโฟกัสได้ เหมาะที่จะใช้งาน โดยเฉพาะเมื่อใช้เลนส์สำหรับถ่ายไกลแบบพิเศษ (Super Telephoto) ที่มักมีปัญหาเรื่อง การหลุดโฟกัส

#### C.Fn III -2 Lens AF stop button function (ฟังก์ชั่นปุ่มหยุดโฟกัส อัตโมัติของเลนส์)

\* ปุ่มหยุดการหาจุดโฟกัสจะทำงานได้กับเลนส์ Super Telephoto IS เท่านั้น

#### 0: AF stop

#### 1: AF start

การหาจุดโฟกัสจะทำงานเฉพาะเมื่อกดปุ่มเท่านั้นในขณะที่กดปุ่มการหาจุดโฟกัสในกล้อง จะไม่ทำงาน

#### 2: AE lock

เมื่อกดปุ่มลง การล็อคค่าแสงจะทำงาน เหมาะสำหรับการใช้งานเมื่อท่านต้องการหาจุด โฟกัสและต้องการวัดแสงในส่วนที่แตกต่างกันของภาพ

#### 3: AF point: M $\rightarrow$ Auto/Auto $\rightarrow$ Center

ในโหมดการเลือกจุดโฟกัสแบบแมนนวล ปุ่มการทำงานจะสลับไปยังการเลือกจุดโฟกัส แบบอัตโนมัติเมื่อท่านกดค้างไว้ เหมาะสำหรับการใช้งานในโหมด AI Servo AF เมื่อท่าน ไม่สามารถตามวัตถุได้โดยใช้การหาจุดโฟกัสแบบแมนนวล (Manual) ในโหมดการเลือกจุด โฟกัสแบบอัตโนมัติ ปุ่มจะเลือกจุดโฟกัสศูนย์กลางเฉพาะเมื่อท่านกดค้างไว้เท่านั้น

#### 4: ONE SHOT $\rightleftharpoons$ AI SERVO

ในโหมด One-Shot AF กล้องจะเปลี่ยนไปเป็นโหมด AI Servo AF เฉพาะเมื่อเวลาที่ท่าน กดปุ่มค้างไว้ และในโหมด AI Servo AF กล้องจะเปลี่ยนเป็นโหมด One-Shot AF เฉพาะเมื่อ เวลาที่ท่านกดปุ่มค้างไว้เช่นกัน ซึ่งเหมาะสำหรับเมื่อท่านต้องการเปลี่ยนกลับไปกลับมา ระหว่าง One-Shot AF และ AI Servo AF ของวัตถุที่เคลื่อนไหวและหยุดไปมา

#### 5: IS start

เมื่อปรับเลนส์ IS ไปที่ <ON> การป้องกันภาพสั่นไหวจะทำงานเมื่อท่านกดปุ่มนี้ เมื่อใช้การตั้งค่า 5 การป้องกันภาพสั่นไหวจะไม่ทำงานเมื่อท่านกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

#### C.Fn III -3 AF point selection method (วิธีการเลือกจุตโฟกัส)

#### 0: Normal

กดปุ่ม <⊡> จากนั้นให้ใช้ <於> หรือ <心≀/◯> เพื่อเลือกจุดโฟกัส

#### 1: Multi-controller direct

ท่านสามารถใช้เพียงแค่ <ऄ:> เพื่อเลือกจุดโพกัสที่ต้องการโดยไม่ต้องกดปุ่ม <⊡> ก่อน และเมื่อท่านกดปุ่ม <⊡> จะเป็นการเลือกจุดโพกัสแบบอัตโนมัติ

#### 2: Quick Control Dial direct

ท่านสามารถใช้ปุ่ม <@>เพื่อเลือกจุดโฟกัสที่ต้องการ โดยไม่ต้องกดปุ่ม <⊡> ก่อน และเมื่อกดปุ่ม <⊡> ค้างไว้และหมุนวงแหวน <⁄™> ท่านจะสามารถ ตั้งค่าชดเซยแสงได้

C.Fn III -4 Superimposed display (האותטחוא Superimposed)

#### 0: **O**n

1: Off

เมื่อสามารถหาโฟกัสได้ จุดโฟกัสจะไม่มีแสงกะพริบขึ้นเป็นสีแดงในช่องมองภาพ เนื่องจากจะเป็นการรบกวนทางสายตาเมื่อมีแสงสว่างขึ้น แต่จุดโฟกัสจะยังคงสว่าง เมื่อท่านเลือก

#### C.Fn III -5 AF-assist beam firing (การยิงลำแสงช่วยโฟกัส)

ใช้สำหรับเลือกเปิดหรือปิดลำแสงช่วยโฟกัสเมื่อท่านติดตั้งแฟลช Speedlite ที่รองรับกับกล้อง EOS

#### 0: Enable

#### 1: Disable

ลำแสงช่วยโฟกัสจะไม่ปล่อยแสงออกมา

หากมีการตั้งค่าฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้ตั้งเอง [AF-assist beam firing] สำหรับแฟลช Speedlite ที่รองรับการทำงานกับกล้องEOS ไว้ที่ [Disabled] แฟลช Speedlite จะไม่ยิ่งลำแสง ช่วยโฟกัส แม้จะมีการตั้งค่า C.Fn III -5-0 ไว้แล้วภายในกล้อง

#### C.Fn III -6 Mirror lockup (การล็อคกระจกสะท้อน)

#### 0: Disable

#### 1: Enable

ป้องกันภาพสั่นเนื่องจากกลไกของกระจกสะท้อนภาพเคลื่อนตัวในขณะถ่ายภาพ โดยเฉพาะเมื่อใช้เลนส์ถ่ายไกลแบบพิเศษ และเลนส์มาโครซึ่งเป็นเลนส์ที่มีกำลัง ขยายสูง โปรดดูหน้า 101 เพื่อดูวิธีล็อคกระจกสะท้อนภาพ

#### C.Fn III -7 AF Point area expansion (การขยายบริเวณจุตโฟกัส)

#### 0: Disable

#### 1: Enable

เมื่อท่านเลือก Al Servo AF และจุดโฟกัสศูนย์กลาง จุดโฟกัส 6 จุด (หน้า 80) จะทำงานเช่นกัน และจุดโฟกัส 7 จุดจะตามวัตถุ เหมาะสำหรับวัตถุที่เคลื่อนที่ไป มาแบบไม่แน่นอน ที่ยากต่อการเล็งจุดโฟกัสศูนย์กลาง
### C.Fn III -8 AF Microadjustment (การปรับจุตโฟกัสแบบละเอียด)

โดยปกติแล้ว ไม่จำเป็นต้องมีการปรับค่า ควรปรับค่านี้เฉพาะเมื่อจำเป็น เท่านั้น โปรดจำไว้ว่าการปรับแก้ด้วยวิธีนี้อาจไม่สามารถโฟกัสอย่างถูกต้อง ได้ ไม่สามารถปรับจุดโฟกัสได้ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View ใน โหมด Live Live ''

C.FnⅢ:Autofocus/Drive AF Microadjustment	8
0:Disable	
1:Adjust all by same amount	±0
2:Adjust by lens	±0

ท่านสามารถทำการปรับแก้จุดโฟกัสได้ ซึ่งสามารถปรับได้สูงสุด ±20 steps (-: ไปข้างหน้า/+: ถอยหลัง) ปริมาณการปรับใน 1 step จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับ ค่ารูรับแสงสูงสุดของเลนส์ ให้ท่านปรับ, ถ่ายภาพ และตรวจสอบจุดโฟกัส สามารถปฏิบัติซ้ำเพื่อปรับจุดของการโฟกัส

เมื่อเลือกการตั้งค่า 1 หรือ 2 ให้กดปุ่ม <INFO.> เพื่อแสดงหน้าจอที่เปิดใช้งาน หากต้องการยกเลิกการปรับ ให้กดปุ่ม < m៍>

### 0: Disable

### 1: Adjust all by same amout

้จำนวนการปรับค่าจะถูกนำมาใช้งานกับเลนส์ ทั้งหมด

### 2: Adjust by lens

สามารถปรับได้แบบอิสระสำหรับเลนส์ที่ต้องการ ปรับเป็นพิเศษ สามารถใช้งานการปรับของ เลนส์ได้ถึง 20 เลนส์ในกล้อง เมื่อได้ติดเลนส์ที่ บันทึกข้อมูลการปรับแล้วกับกล้อง จุดโฟกัสของ เลนส์จะเปลี่ยนไปตามนั้น

หากได้บันทึกการปรับให้กับเลนส์ 20 เลนส์แล้วแต่ท่านต้องการจะบันทึกการปรับ เลนส์ตัวอื่นอีก ให้เลือกเลนส์ที่สามารถทำการเขียนทับหรือลบการปรับได้

- 🖥 🌒 เหฺมาะสำหฺรับการปรับในสถานที่ ณ ขณะถ่ายภาพ เนื่องจากจะทำให้ได้ค่าที่แม่นยำ
  - เมื่อตั้งค่าที่ 2 หากมีการใช้งาน Extender การปรับค่าจะถูกบันทึกในเลนส์และ Extender รวมกัน
  - เมื่อบันทึกการปรับจุดโฟกัสแบบละเอียดแล้วค่าที่ปรับก็จะยังสามารถใช้งานได้ถึงแม้ ท่านจะใช้ฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้ตั้งเองเพื่อยกเลิกการตั้งค่าทั้งหมด (หน้า 172) อย่างไรก็ดี การตั้งค่าที่แสดงก็ยังคงเป็น [0: Disable]



### C.Fn IV: Operation/Others (∩ารทำงาน/อื่นๆ)

C.Fn IV -1 Shutter button/AF-ON button (ปุ่มชัตเตอร์/ ปุ่ม AF-ON)

### 0: Metering + AF start

### 1: Metering + start/AF stop

ในขณะการหาจุดโฟกัสอัตโนมัติ ท่านสามารถกดปุ่ม <AF-ON> เพื่อหยุดการหา จุดโฟกัสได้

### 2: Metering/Metering+AF start

เหมาะสำหรับวัตถุที่เคลื่อนที่และหยุดการเคลื่อนที่ช้ำไปซ้ำมา ในโหมด AI Servo AF ท่านสามารถกดปุ่ม < AF-ON> เพื่อเริ่มหรือหยุดการทำงาน AI Servo AF ได้ ค่าแสงจะถูกตั้งในขณะถ่ายภาพ ดังนั้นท่านจะสามารถหาจุดโฟกัสและค่าแสงที่ เหมาะสมที่สุด ตามช่วงจังหวะที่แน่นอน

### 3: AE lock/Metering+ AF start

เหมาะสมสำหรับเมื่อ<sup>ี</sup>เวลาที่ท่านต้องการโฟกัสและวัดค่าของส่วนภาพที่แตกต่างกัน กดปุ่ม < AF-ON> เพื่อวัดแสงและหาจุดโฟกัสอัตโนมัติ และกดปุ่มขัตเตอร์ลง ครึ่งหนึ่งเพื่อล็อคค่าแสง

**4: Metering + AF start/Disable** ปุ่ม < AF-ON> ไม่ทำงาน

> C.Fn IV -2 AF-ON/AE lock button switch (สวิตช์ปุ่ม AF-ON/ ล็อคค่าแสง (AE lock))

### 0: Disable

### 1: Enable

ฟังก์ชั่นการทำงานของปุ่ม <AF-ON> และ <★/Q > จะสลับหน้าที่การทำงาน ของกันและกัน



### C.Fn IV -3 Assign SET button (กำหนดการทำงานปุ่ม SET)

ท่านสามารถแสดงฟังก์ชั่นที่ใช้งานประจำไปยังปุ่ม <@> เมื่อกล้องพร้อมถ่ายภาพ ท่านสามารถกดปุ่ม <@> ได้เลย

### O: Normal (Disabled)

### 1: Image quality

กดปุ่ม <@> เพื่อแสดงหน้าจอการตั้งค่าคุณภาพการถ่ายภาพบนหน้าจอ LCD หมุน < ॎऀऀॖ > หรือ < ()> เพื่อตั้งค่าคุณภาพของการถ่ายภาพที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม < ()>

### 2: Picture Style

กดปุ่ม <ጬ> เพื่อแสดงหน้าจอการเลือกสไตล์ภาพ (Picture Style) บนหน้าจอ LCD หมุน <‴≥> หรือ <©> เพื่อเลือกสไตล์ภาพ จากนั้นกดปุ่ม <ጬ>

### 3: Menu display

ให้ลักษณะการทำงานเหมือนกันกับปุ่ม <MENU>

### 4: Image replay

ให้ลักษณะการทำงานเหมือนกันกับปุ่ม < 🕨 >

### 5: Quick Control screen

เมื่อท่านกดปุ่ม <ጬ> หน้าจอควบคุมการทำงานแบบรวดเร็ว (Quick Control) จะปรากฏขึ้น ให้ใช้ <⊕> เพื่อเลือกฟังก์ชั่น จากนั้นให้หมุนปุ่ม <≧≥ หรือ <©> เพื่อตั้งค่า

### 6: Record movie (Live View)

หากตั้งค่าเมน [**V<sup>:</sup> Live View/Movie func.set.]** สำหรับถ่ายภาพเคลื่อนไหว (หน้า 121) ให้กดปุ่ม <> เพื่อเริ่มการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเมื่อกล้องพร้อม

### C.Fn IV -4 Dial direction during Tv/Av (ทิศทางการหมุนปุ่ม ระหว่างการทำงานในโหมต Tv/Av)

### 0: Normal

### 1: Riverse direction

สามารถหมุนทิศทางปุ่มปรับความเร็วขัตเตอร์และค่ารูรับแสงแบบสวนกลับได้ ในโหมดการปรับค่าแสงแบบแมนนวล ทิศทางของ < ॎऀ॒> และ < ()> จะสวนทาง กัน ในโหมด ปุ่ม < ॎऀ॒ॾ> จะสวนทิศทาง ส่วนทิศทางของปุ่มปรับโหมด < ()> จะ เหมือนกับโหมดการปรับค่าแสงแบบแมนนวล และใช้สำหรับการชดเชยค่าแสง

### C.Fn IV -5 Focusing Screen

หากท่านเปลี่ยน Focusing screen ควรเปลี่ยนการตั้งค่านี้เพื่อให้เหมาะสมกับชนิด ของ Focusing screen เพื่อให้ได้แสงที่ถูกต้อง

0: Eg-A

- 1: Eg-D
- 2: Eg-S

# เกี่ยวกับลักษณะของ Focusing screen

Eg-A: Standard Precision Matte

Focusing screen มาตรฐานที่มาพร้อมกับกล้อง ทำให้ช่องมองภาพมี ความสว่างชัดเจนและทำให้การโฟกัสแบบแมนนวลใช้งานได้ง่ายอีกด้วย

Eg-D: Precision Matte ที่มีตาราง

เป็น Focusing screen Eg-A ที่มาในรูปแบบ ตาราง ทำให้จัดเรียงเส้นแนวตั้งและแนวนอน ได้ง่ายขึ้น



Eg-S: Super Precision Matte Focusing screen ที่ทำให้การโฟกัสแบบแมนนวลง่ายขึ้นยิ่งกว่าการใช้ Eg-A เหมาะสำหรับผู้ใช้ที่ต้องการโฟกัสแบบแมนนวล

เกี่ยวกับ Super Precision Matte Ef-S และรูรับแสงสูงสุดของเลนส์

- Focusing screen นี้เหมาะกับการใช้งานร่วมกับเล่นส์ f/2.8 และเลนส์ที่เร็วขึ้น
- หากเลนส์ช้ากว่า f/2.8 ช่องมองภาพจะดูมืดกว่าการใช้ Eg-A
- 📱 💿 ถึงแม้ว่ากล้องจะยกเลิกฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้ตั้งเองทั้งหมดแล้ว การตั้งค่านี้จะยังคงอยู่
  - เนื่องจาก Focusing screen มาตรฐาน Eg-A จะมาพร้อมกับกล้อง ค่า C.Fn IV -5-0 จึงถูกตั้งค่าจากโรงงานแล้ว
  - หากต้องการเปลี่ยน Focusing screen โปรดดูขั้นตอนการทำงานที่มาพร้อมกับ Focusing screen
  - การตั้งค่า C.Fn IV -5 ไม่ได้รวมอยู่ในการตั้งค่ากล้องของผู้ใช้ (หน้า 187)

### C.Fn IV -6 Add original decision data (เพิ่มข้อมูล∩ารยืนยันต้นฉบับ)

### 0: **O**n

1: **Off** 

ข้อมูลสำหรับการยืนยันภาพต้นฉบับจะถูกเพิ่มเติมลงในภาพถ่ายแบบอัตโนมัติ เมื่อข้อมูลการถ่ายภาพของภาพที่มีข้อมูลการยืนยันแสดงขึ้น (หน้า 129) สัญลักษณ์ < 🖬 > จะปรากฏขึ้น หากต้องการยืนยันภาพว่าเป็นภาพต้นฉบับ แนะนำให้ใช้ชุดป้องกันข้อมูลต้นฉบับ OSK-E3 (แยกจำหน่าย)

📱 ชุดป้องกันข้อมูลต้นฉบับ OSK-E3 จะไม่รองรับการสร้างรหัส/แปลรหัสของภาพถ่าย

# MENU การบันทึกรายการเมนูส่วนตัว (My Menu)\*

เพื่อการทำงานที่เร็วขึ้น ท่านสามารถบันทึกเมนูได้ถึง 6 เมนูและ ฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้ตั้งเอง ที่ท่านสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าได้ตลอดเวลา



My menu registered item	
Quality	i i
Веер	
Shoot w/o card	
Review time	
Peripheral illumin. correct.	
Expo.comp./AEB	
	MENU *5

### เลือก [My Menu settings]

 ในแท็บ [★] เลือก [My Menu settings] จากนั้น กดปุ่ม < ๔๓>

# เลือก [Register]

 หมุนปุ่ม < ()> เพื่อเลือก [Register] จากนั้น กดปุ่ม < ()>

# บันทึกรายการที่ต้องการ

- หมุนปุ่ม < ()> เพื่อเลือกรายการ จากนั้น กดุปุ่ม < ()>
- เมื่อช้อความการยืนยันปรากฏขึ้นและท่าน
   เลือก [OK] และกดปุ่ม < (m) > กล้องจะทำการ
   บันทึกเมนู
- ท่านสามารถบันทึกรายการได้ถึง 6 รายการ ในเมนูส่วนตัว
- หากต้องการกลับไปยังหน้าจอขั้นตอนที่ 2 ให้กดปุ่ม <MENU>

# เกี่ยวกับการตั้งค่าเมนูส่วนตัว

Sort

Sort

ท่านสามารถเปลี่ยนลำดับของรายการเมนูที่บันทึกในเมนูส่วนตัวได้ โดยเลือก [Sort] และเลือกรายการเมนูที่ท่านต้องการจะเปลี่ยนลำดับ จากนั้นกดปุ่ม <@> เมื่อสัญลักษณ์ [�] ปรากฏขึ้น ให้หมุนปุ่ม <©> เพื่อเปลี่ยนลำดับ จากนั้น กดปุ่ม <@>

- Delete / Delete all items\* ลบรายการเมนูที่บันทึก [Delete] จะลบรายการเมนูครั้งละหนึ่งรายการ และ [Delete all items] จะลบรายการเมนูทั้งหมด
- Display from My Menu\*
   เมื่อตั้งค่า [Enable] แท็บ [★] จะแสดงขึ้นก่อนเมื่อท่านแสดงหน้าจอเมนู

# MENU การบันทึกการตั้งค่ากล้องของพู้ใช้\*่

ในตำแหน่งปุ่มปรับโหมด < 🖸 >, < 🗹 > และ < 🗷 > ท่านสามารถบันทึกการตั้งค่า ปัจจุบันเกือบทั้งหมดได้รวมทั้งโหมดการถ่ายภาพ, เมนู, การตั้งค่าฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้ตั้งเอง เป็นต้น

Battery info. Battery info. NFO. button Normal disp. External Speedlite control Camera user setting Clear settings Firmware Ver. 1.0.0	เลือก [Camera user setting] ● ในแท็บ [ <b>¥</b> :] เลือก [Camera user setting] จากนั้นกดปุ่ม <⊛>
Camera user setting           Register         Image: Clear settings	ี <b>เลือก [Register]</b> • • หมุนปู่ม <©> เพื่อเลือก <b>[Register]</b> จากนั้นกดปุ่ม <≆)>
Register Select mode dial position to register Mode dial : C1 Mode dial : C2 Mode dial : C3 (XIENU *5	<ul> <li>บันทึกรายการที่ต้องการ</li> <li>หมุนปุ่ม &lt; ()&gt; เพื่อเลือกตำแหน่งปุ่มปรับ โหมดที่บันทึกการตั้งค่ากล้อง จากนั้นกดปุ่ม&lt;&lt;())</li> <li>()&gt;</li> <li>เมื่อข้อความการยืนยันปรากฏขึ้น เลือก [OK] และกดปุ่ม &lt; ()&gt;</li> <li>การตั้งค่ากล้องปัจจุบัน (หน้า 190) จะถูก บันทึกในตำแหน่ง C* ของปุ่มปรับโหมด การทำงาน</li> </ul>

# เกี่ยวกับ [Clear settings] ของการตั้งค่าของพู้ใช้

ในขั้นตอนที่ 2 หากท่านเลือก [Clear settings] ตำแหน่งปุ่มปรับโหมดจะกลับไปยัง ค่าเริ่มต้นก่อนที่จะทำการบันทึกการตั้งค่ากล้องตามลำดับ ซึ่งขั้นตอนจะเหมือนกัน กับขั้นตอนที่ 3

# การตั้งค่าที่บันทึกไว้

### ฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ

โหมดการถ่ายภาพ + การตั้งค่า, ความไวแสง, โหมดโฟกัสอัตโนมัติ, โหมดการวัด แสง, โหมดการถ่าย, ปริมาณค่าชดเชยแสง, ปริมาณค่าชดเชยแสงแฟลช

- ฟังก์ชั่นเมนู
  - [a] คุณภาพ์, เสียงเตือน, การถ่ายภาพโดยไม่ใส่แผ่นบันทึกภาพ, เวลาแสดงภาพ, การแก้ไขขอบภาพมืด
  - [ ] ค่าชดเชยแสง/ถ่ายคร่อมแสง, สมดุลแสงขาว, การตั้งค่าสมดุลแสงขาวเอง, การเปลี่ยนสมดุลแสงขาว/ถ่ายคร่อมสมดุลแสงขาว, ขอบเขตสี, สไตล์ภาพ (Picture Style)
  - [王<sup>:</sup>] Hilight Alert, การแสดงจุดโฟกัส, ฮิสโตแกรม, ภาพสไลด์, การข้ามภาพด้วย วงแหวน 2013
  - [\*] ปิดกล้องอัตโนมัติ, หมุนภาพอัตโนมัติ, การตั้งชื่อไฟล์
  - [4:] ความสว่างจอ LCD, การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ (อัตโนมัติ), การตั้งค่าฟังก์ชั่น Live View/ภาพเคลื่อนไหว
  - [4:] ปุ่ม INFO., ควบคุมแสงแฟลช Speedlite ภายนอก
  - [📭] ฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้ตั้งเอง (Custom Functions)

การตั้งค่าเมนูส่วนตัวจะไม่ถูกบันทึก
 เมื่อตั้งปุ่มปรับโหมดการทำงานไปยังตำแหน่ง < (1) >, < (2) > หรือ < (2) > เมนู
 [¥: Clear settings] และ [... Cler all Custom Func. ZC.Fn) จะไม่ทำงาน

- ๑ ถึงแม้จะตั้งค่าปุ่มปรับโหมดการทำงานไปยังตำแหน่ง < </p>
  >, < </p>
  > หรือ < </p>
  > ท่านยังคงสามารถเปลี่ยนโหมดการถ่ายและการตั้งค่าเมนู หากท่านต้องการบันทึก การเปลี่ยนแปลงเหล่านั้น ให้ปฏิบัติตามขั้นตอนในหน้าก่อนหน้า
  - เมื่อกดปุ่ม < INFO, > ท่านสามารถตรวจสอบว่าโหมดการถ่ายภาพใดที่ได้บันทึกใน ตำแหน่ง < (1) >, < (2) > และ < (2) > (หน้า 190)

# ข้อมูลส่าหรับอ้างอิง

บทนี้จะแสดงข้อมูลอ้างอิงสำหรับคุณสมบัติการใช้งานของกล้อง อุปกรณ์เสริมพิเศษ เป็นต้น

# INFO. <mark>การตรวจสอบการตั้งค่ากล้อง</mark>

เมื่อกล้องพร้อมถ่าย ให้กดปุ่ม <INF0.> และหน้าจอ "การตั้งค่ากล้อง" และ "ฟังก์ชั่น การถ่ายภาพ" จะปรากฏขึ้น เมื่อหน้าจอ "ฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ" ปรากฏขึ้น ท่าน สามารถตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพได้ในขณะที่มองจากหน้าจอ LCD



- แสดง "Camera set."และ"Shoot func."
- กดปุ่ม <INF0.>
- 🕨 ปุ่มจ<sup>่</sup>ะสลับไปมาระหว่างหน้าจอ 2 หน้าจอ

### แสดงรายการ 1 รายการ

- ในแท็บ [♥:] เลือก [INFO. button] จากนั้น กดปุ่ม <<m>>
- เลือก [Camera set.] หรือ [Shoot. Func.] จากนั้นกดปุ่ม <
  อ>



<sup>–</sup> ปิดกล้องอัตโนมัติ (หน้า 44)

\* สัญลักษณ์นี้จะแสดงขึ้นเฉพาะเมื่อการถ่ายโอนภาพไม่สำเร็จขณะใช้งานดัวถ่ายโอนไฟล์ แบบไร้สาย WFT-E4/E4A

# การตั้งค่ากล้อง



- เมื่อท่านกดปุ่ม < 🔅 > ลง หน้าจอการควบคุมแบบเร็วจะปรากฏขึ้น (หน้า 38)
- หากท่านกดปุ่ม < ISO•522>, < AF DRIVE>, < (<>● WB > หรือ < <>> ÷ ทน้าจอ การตั้งค่าจะปรากฏขึ้นบนหน้าจอ LCD และท่านสามารถหมุนปุ่ม < <>>> หรือ<<>> <<>> <<>> <<>> <<>> <<>> <</>> เพื่อตั้งค่าฟังก์ชั่นตามลำดับ ท่านยังคงสามารถเลือกจุดโฟกัสโดยใช้ < ↔>>



หากท่านปิดกล้องในขณะที่หน้าจอ "แสดงการตั้งค่าการบันทึก" จะแสดงขึ้น หน้าจอ เดียวกันจะแสดงขึ้นเมื่อท่านเปิดเครื่องอีกครั้ง เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้เหตุการณ์นี้เกิดขึ้น ให้กดปุ่ม <FUNC.> เพื่อปิดการแสดงภาพบนหน้าจอ LCD จากนั้นให้ปิดสวิตข์การทำงาน

# MENU การตรวจสอบข้อมูลแบตเตอรี่

ท่านสามารถตรวจสอบการทำงานของแบตเตอรี่บนหน้าจอ LCD ได้ แบตเตอรี่รุ่น LP-E6 จะมีหมายเลขประจำตัวเครื่อง (Serial Number) ที่เป็นเอกลักษณ์ และท่าน สามารถบันทึกค่าชุดแบตเตอรี่ได้หลายๆค่าลงในกล้อง เมื่อท่านใช้รูปแบบการทำงานนี้ ท่านสามารถตรวจสอบความจุที่เหลือและการทำงานย้อนหลังของแบตเตอรี่ที่บันทึกได้



- ท้ามใช้แบตเตอรี่ชนิดอื่นนอกจากชุดแบตเตอรี่รุ่น LP-E6 มิเช่นนั้นกล้องอาจไม่สามารถ ทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ หรือการทำงานกล้องเกิดความผิดปกติ
- หากท่านใช้ชุดแบตเตอรี่รุ่น LP-E6 สองชุดในแบตเตอรี่กริป รุ่น BG-E6 ข้อมูล แบตเตอรี่สำหรับชุดแบตเตอรี่สองชุดจะปรากฏขึ้น
  - เมื่อใช้งานแบตเตอรี่ขนาด AA/LR6 ในแบตเตอรี่กริป รุ่น BG-E6 เฉพาะการ ตรวจสอบสถานะแบตเตอรี่เท่านั้นจะแสดงขึ้น
  - ในบางกรณี หากการสื่อสารกับแบตเตอรี่ไม่สำเร็จ การแสดงสถานะแบตเตอรี่ด้วย สัญลักษณ์ < ( ) > จะปรากฏขึ้น บนแผ่นจอ LCD และในช่องมองภาพ ข้อความ [Cannot communicate with battery] จะปรากฏขึ้น เพียงแค่เลือก [OK] และท่าน จะสามารถถ่ายภาพต่อได้

# การบันทึกแบตเตอรี่ในกล้อง

ท่านสามารถุบันทึ่กชุดแบตเตอรี่ รุ่น LP-E6 ได้ถึง 6 ชุดในกล้อง หากต้องการบันทึก ชุดแบตเตอรี่หลายๆ ชุดลงในกล้อง ให้ปฏิบัติตามขั้นตอนด้านล่างนี้ทีละชุด





# Register new battery Info.

### **กดปุ่ม <INF0.>**

- กดปุ่ม <INF0.> เมื่อหน้าจอข้อมูลแบตเตอรี่ แสดงขึ้น
- หน้าจอแสดงข้อมูลย้อนหลังแบตเตอรี่จะ ปรากฏขึ้น
- หากแบตเตอร์ไม่ได้ถูกบันทึก จะกลายเป็น สีเทา

# 🔰 เลือก [ Register]

- หมุนปุ่ม < ()> เพื่อเลือก [Register] จากนั้นกดปุ่ม < ()>
- ▶ ข้อความการ่ยืนยันจะปรากฏขึ้น

### เลือก [**0K**]

- หมุนปุ่ม < ()> เพื่อเลือก [OK] จากนั้นกดปุ่ม < ()>
- ชุดแบตเตอรี่จะถูกบันทึก และหน้าจอแสดง แบตเตอรี่ย้อนหลังจะแสดงขึ้นอีกครั้ง
- ข้อความแบตเตอรี่ที่เป็นสีเทาจะแสดงเป็น สีขาว
- กดปุ่ม < MENU > หน้าจอข้อมูลแบตเตอรี่จะ ปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- ไม่สามารถทำการบันทึกค่าแบตเตอรี่ได้หากมีแบตเตอรี่ขนาด AA/LR6 ในแบตเตอรี่ กรีป รุ่น BG-E6 หรือหากท่านใช้ชุดอะแด็ปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E6
  - หากท่านได้บันทึกชุดแบตเตอรี่ 6 ชุดแล้ว จะไม่สามารถเลือก [Register] ได้ หากต้องการลบข้อมูลแบตเตอรี่ที่ไม่จำเป็นออกโปรดดูหน้า 195

# การติตฉลากหมายเลขประจำตัวแบตเตอรี่

การติดฉลากเลขหมายประจำตัวแบตเตอรี่ลงบนแบตเตอรี่ รุ่น LP-E6 ที่บันทึกแล้ว ทั้งหมด เพื่อให้สะดวกในการใช้งานมากยิ่งขึ้น



### เขียนหมายเลขประจำตัวแบตเตอรึ่ บนฉลาก

 เขียนหมายเลขประจำตัวแบตเตอรี่ที่แสดงบน หน้าจอการทำงานย้อนหลังของแบตเตอรี่ บนฉลากที่มีขนาดประมาณ 25 มม. x 15 มม./ 1.0 นิ้ว x 0.6 นิ้ว

# ถอดแบตเตอรื่ออกและติดฉลาก

- ตั้งค่าสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
- เปิดฝาครอบช่องเสียบแบตเตอรี่และถอด แบตเตอรี่ออก
- ติดฉลากตามที่แสดงในภาพ (ด้านที่ไม่สัมผัส กับกระแสไฟฟ้า)
- ปฏิบัติตามขั้นตอนช้ำอีกครั้งกับแบตเตอรี่ อื่นๆ เพื่อให้ท่านเห็นเลขหมายประจำตัว แบตเตอรี่ได้ง่าย

ห้ามติดฉลากบนส่วนอื่นนอกเหนือจากที่แสดงในภาพตัวอย่างในชั้นตอนที่ 2 มิเช่นนั้น การติดฉลากผิดด้านอาจทำให้เกิดปัญหาในการเสียบแบตเตอรี่ได้ หรือยากในการปิดกล้อง

# การตรวจสอบความจที่เหลือของแบตเตอรี่ที่ถกบันทึกแล้ว

ท่านสามารถตรวจสอบสถานะความจุของแบตเตอรี่ (ถึงแม่ในขณะที่ไม่ได้ติดตั้ง) และเมื่อครั้งสดท้ายที่ใช้งาน



# มองหาหมายเลขประจำตัวแบตเตอรี่

- โปรดดูฉลากเลขหมายประจำตัวแบตเตอรี่ และมองหาเลขหมายประจำเครื่องบนบน หน้าจอ แสดงการทำงานย้อนหลังของ แบตเตอรี่
- ท่านสามารถตรววจสอบสถานะความจุที่ เหลือของแบตเตอรี่และวันที่ที่ใช้งานกล้อง เป็นครั้งสุดท้าย

ความจุที่เหลือ

# การลบข้อมลของแบตเตอรี่ที่บันทึกไว้

### เลือก [Delete batter info.]

 ปฏิบัติตามขั้นตอนที่ 2 ในหน้า 193 เพื่อเลือก [Delete batter info.] จากนั้นกดปุ่ม < 💷 >

# เลือกชุดแบตเตอรี่เพื่อลบ

- โล๊อกซุดแบตเตอรเพยสบ
   หมุนปุ่ม < >> เพื่อเลือกแบตเตอรี่ที่ต้องการลบ จากนั้นกดปุ่ม < <>>
  - ▶ เครื่องหมาย < ✓ > จะปรากฏขึ้น
  - หากต้องการลบแบตเตอรี่อื่น ให้ปฏิบัติตามขั้นตอนเดิมอีกครั้ง
  - กดป่ม < m
    >
  - ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้น

### เลือก (**ok**)

- หมุนปุ่ม < ()> เพื่อเลือก [OK] จากนั้นกดปุ่ม < ()>
- ข้อมูลแบตเตอรี่จะถูกลบ และหน้าจอในขั้นตอนที่ 1 จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

# การให้พลังงานจากเต้าเสียบปลั๊กไฟ

เมื่อใช้ชุดอะแต็ปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E6 (แยกจำหน่าย) ท่านสามารถต่อพลังงาน จากปลั้กไฟเข้ากับกล้องได้ โดยไม่ต้องกังวลว่าแบตเตอรี่ในตัวกล้องจะหมด





 ต่อปลั๊กไฟของ DC Coupler เข้ากับช่องเสียบ ของอะแด็ปเตอร์ไฟฟ้า

# 



- เสียบสายไฟตามที่แสดงในภาพตัวอย่าง
- หลังจากใช้งานกล้องแล้ว ให้ถอดปลั้กออก จากเต้าเสียบ

# สอดสายไฟเข้าไปตามร่อง

 สอดสายไฟเข้าไปตามร่อง ระมัดระวังอย่าให้ สายไฟเสียหาย



ช่องเสียบสายไฟ DC Coupler

# 👍 เสียบ DC Coupler

- เปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่และเปิด ฝาครอบช่องเสียบสายไฟ DC Coupler
- เสียบ DC Coupler ลงไปจนสุดทางจนล็อค เข้าที่ พร้อมวางสายไฟให้เข้าร่องที่แสดง ดังภาพตัวอย่าง
- ปิดฝาครอบ

ห้ามเสียบหรือถอดปลั๊กไฟ ในขณะที่ตั้งค่าสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปยัง <ON> หรือ

# การเปลี่ยนแบตเตอรี่วันที่/เวลา

แบตเตอรี่ของวันที่/เวลา (แบตเตอรี่สำรอง) จะระบุวันที่และเวลาของกล้อง ซึ่งมีอายุ การใช้งานประมาณ 5 ปี หากท่านเปิดกล้องและมีการตั้งค่าวันที่และเวลา ให้ใช้ แบตเตอรี่ลิเธี่ยม รุ่น CR1616 แทนแบตเตอรี่เสริมตามที่อธิบายด้านล่าง การตั้งค่าวันที่และเวลาจะถูกตั้งค่าใหม่ เพราะฉะนั้นโปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่า ได้ตั้งค่าวันที่/เวลาที่ถูกต้องแล้ว (หน้า 42)



ให้ใช้แบตเตอรี่ลิเธี่ยมรุ่น CR1616 สำหรับแบตเตอรี่วันที่/ เวลา

# ตาธางแสดงฟังก์ชั่นที่สามาธถใช้งานได้ 💻

: ปรับตั้งอัตโนมัติ 0 : ปรับตั้งโดยผู้ใช้ \_\_\_\_\_: ใช้งานไม่ได้

	Mode Dial		CA	Ρ	Τv	Av	Μ	В
	JPEG	0	0	0	0	0	0	0
Quality	RAW	0	0	0	0	0	0	0
	RAW+JPEG	0	0	0	0	0	0	0
ISO speed	Auto	•	•	0	0	0	0	0
100 speed	Manual			0	0	0	0	0
	Standard	•	0	0	0	0	0	0
	Portrait		0	0	0	0	0	0
	Landscape		0	0	0	0	0	0
Picture Style	Neutral			0	0	0	0	0
-	Faithful			0	0	0	0	0
	Monochrome		0	0	0	0	0	0
	User Defined			0	0	0	0	0
	Auto WB	•	•	0	0	0	0	0
	Preset WB			0	0	0	0	0
White	Custom WB			0	0	0	0	0
balance	Color temperature setting			0	0	0	0	0
	WB correction			0	0	0	0	0
	WB bracketing			0	0	0	0	0
Color	sRGB	•	•	0	0	0	0	0
space	Adobe RGB			0	0	0	0	0
Auto Lightir	ig Optimizer	٠	•	0	0	0		
Peripheral ill	umination correction	0	0	0	0	0	0	0
Long expos	ure noise reduction			0	0	0	0	0
High ISO sp	eed noise reduction	٠	•	0	0	0	0	0
Highlight to	ne priority			0	0	0	0	0

	Mode Dial	Dial 🖸 🖾 P Tv Av M		В					
One-Shot					0	0	0	0	0
	Al Servo				0	0	0	0	0
AF	AI Focus		٠	٠	0	0	0	0	0
	AF point	Auto	•	٠	0	0	0	0	0
	selection	Manual			0	0	0	0	0
	Evaluative		•	٠	0	0	0	0	0
Metering	Partial				0	0	0	0	0
mode	Spot				0	0	0	0	0
	Center-weighte	d average			0	0	0	0	0
	Program shift			0	0				
	Exposure com	pensation		0	0	0	0		
Exposure	AEB				0	0	0	0	
	AE lock				0	0	0		
	Depth-of-field	preview			0	0	0	0	0
	Single shooti	ng	•	0	0	0	0	0	0
	Continuous s	shooting		0	0	0	0	0	0
Drive	10 sec. self-timer/ Remote control		0	0	0	0	0	0	0
	2 sec. self-timer/ Remote control				0	0	0	0	0
	FE lock				0	0	0	0	0
External Speedlite	Flash exposu compensation	re 1			0	0	0	0	0
	Flash control				0	0	0	0	0
Live View	Stills only				0	0	0	0	0
shooting	Stills+movie		0	0	0	0	0	0	0

: ปรับตั้งอัตโนมัติ 
 : ปรับตั้งโดยผู้ใช้ 
 : ใช้งานไม่ได้

# การตั้งค่าเมนู เ

### 🗅 Shooting 1 (สีแดง)

หน้า

Quality			
	RAW / SRAW1 / SRAW2	54	
Веер	On / Off	-	
Shoot w/o card	On / Off	29	
Review time	Off / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Hold	145	
Peripheral illumination correction	Enable / Disable	70	

### 🗅: Shooting 2 (สีแดง)

Exposure compensation/AEB	เพิ่มทีละ 1/3-stop, ไม่เกิน ±2 stops	97
White balance	AWB / ※ / 1 1 / 4 / ※ / ※ / 2 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1	65
Custom WB	ปรับตั้งสมดุลแสงขาวเอง	66
WB SHIFT/BKT	WB correction: ปรับแก้สมดุลแสงขาว WB-BKT: ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว	68 69
Color space	sRGB / Adobe RGB	76
Picture Style	Standard / Stap       Portrait / Stat       Landscape /         Neutral / Stat       Faithful / Stat       Monochrome /         User Def. 1, 2, 3       Stat       Stat	59-64
Dust Delete Data	เก็บข้อมูลเพื่อใช้ลบจุดของเม็ดฝุ่นที่ปรากฏในภาพ	149

### E Playback 1 (สีฟ้า)

Protect images	ป้องกันการลบภาพ	141
Rotate	หมุนภาพที่ถ่ายแนวตั้ง	134
Erase images	ลบภาพ	142
Print order	เลือกภาพที่ต้องการพิมพ์ (DPOF)	163
Transfer order	เลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอนไปยังคอมพิวเตอร์	170
External media backup	แสดงขึ้นเมื่อสื่อภายนอกถูกใช้งานผ่าน WFT-E4/ E4A (แยกจำหน่าย)	_

📱 รายการเมนูที่เน้นแถบสีจะไม่แสดงขึ้นในโหมดการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (ロノ(🗅)

**⊡ Playback 2** (สีฟ้า)

หน้า

•		
Highlight alert	Disable / Enable	129
AF point display	Disable / Enable	129
Histogram	Brightness / RGB	130
Slide show	เลือกภาพแล้วปรับค่าเวลาในการแสดงภาพและ การเล่นซ้ำสำหรับการแสดงภาพแบบสไลด์	135
Image jump w/ කී	1 image / 10 images / 100 images / Screen / Date / Folder / Movies / Stills	132

### **∀ Set-up 1** (สีเหลือง)

Auto power off	1min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Off	44
Auto rotate	On 🗖 💻 / On 💻 / Off	146
Format	ล้างและลบข้อมูลในแผ่นบันทึกภาพ	43
File numbering	Continuous / Auto reset / Manual reset	74
Select folder	สร้างและเลือกโฟลเดอร์	72
WFT settings	แสดงขึ้นเมื่อติดตั้ง WFT-E4/E4A (แยกจำหน่าย) แล้ว	-
Recording function+ media select	แสดงขึ้นเมื่อติดตั้ง WFT-E4/E4A (แยกจำหน่าย)	-

### **¥: Set-up 2** (สีเหลือง)

LCD brightness	Auto: ปรับระดับความสว่างของจอภาพได้ 3 ระดับ Manual: ปรับระดับความสว่างของจอภาพได้ 7 ระดับ	144	
Date/Time	ตั้งวันที่ (ปี/เดือน/วัน) เวลา (ชั่วโมง/นาที/วินาที)	42	
Language	25 ภาษา	42	
Video system	NTSC / PAL	139	
	Auto cleaning: Enable / Disable	1/18	
Sensor cleaning	Clean now	] '40	
	Clean manually	151	
Livo Viow/Movio	LV func. setting* / Silent shooting / Metering time		
function settings	Grid display / AF mode / Movie recording size / Sound recording	108	

# €: Set-up 3 (สีเหลือง)

¥: Set-up 3 (สีเหลือง)		หน้า
Battery info.	Type, Remaining capacity, Shutter count, Recharge performance, Battery registration, Battery history	192
INFO. button	Normal display / Camera settings / Shooting function	190
External Speedlite control	Flash function settings / Flash C.Fn settings / Clear all Speedlite C.Fn's	105
Camera user setting	บันทึกการตั้งค่ากล้องปัจจุบันทั้งหมดไปยังตำแหน่ง ของปุ่มปรับโหมด 🕻 🎧 🥵 🥵	187
Clear settings	Clear all camera settings / Delete copyright information	45
Firmware Ver.	สำหรับการอัพเดทเฟิร์มแวร์	-

### 🛄 Custom Functions (สีสัม)

C.Fn I : Exposure		174
C.Fn II : Image		176
C.Fn III:Autofocus/ Drive	ปรับการทำงานของกล้องตามต้องการ	178
C.Fn IV : Operation/ Others		182
Clear all Custom Functions (C.Fn)	ยกเลิกการตั้งค่าฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้ตั้งเอง (Custom Functions) ทั้งหมด	172

### ★ My Menu

My Menu settings บันทึกรายการเมนูที่ใช้งานบ่อย และฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้ ตั้งเอง (Custom Functions)	186
--	-----

# ข้อแนะนำในการแก้ปัญหาเบื้องต้น

เมื่อประสบปัญหาในการใช้กล้อง ให้ค้นหาข้อมูลเพื่อแก้ไขปัญหาจากเนื้อหาส่วนนี้ ก่อน แต่ถ้าไม่พบวิธีแก้ปัญหาได้ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่าย หรือศูนย์บริการของ แคนนอนที่อยู่ใกล้ที่สุด

# ปัญหาเกี่ยวกับพลังงาน

# ไม่สามารถชาร์จแบตเตอรี่ด้วยแท่นชาร์จที่จัดให้

 ห้ามชาร์จแบตเตอรี่ด้วยชุดแบตเตอรี่อื่นนอกจากชุดแบตเตอรี่รุ่น LP-E6 ที่ แคนนอนจัดให้

# ไฟสัญญาณที่แท่นชาร์จกะพริบในความเร็วสูงตลอดเวลา

หากพบปัญหาใด ๆ เกี่ยวกับแท่นชาร์จหรือชุดแบตเตอรี่หรือไม่สามารถสื่อสาร กับชุดแบตเตอรี่ได้ (ชุดแบตเตอรี่ที่ไม่ใช่ของแคนนอน) ตัวป้องกันระบบวงจร ไฟฟ้าจะตัดระบบการชาร์จและไฟลีส้มจะกะพริบอย่างรวดเร็วที่ระดับคงที่ หากเกิดปัญหากับแท่นชาร์จหรือที่ชุดแบตเตอรี่ ให้ถอดปลั้กแท่นชาร์จออกจาก เต้าเสียบ และถอดหรือเสียบแบตเตอรี่เข้าไปในแท่นชาร์จใหม่อีกครั้ง และรอสักครู่ ประมาณ 2 ถึง 3 นาที จากนั้นให้เสียบปลั้กเข้ากับเต้าเสียบอีกครั้ง หากยังคง เกิดปัญหาเดิมอยู่โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายหรือศูนย์ให้บริการของแคนนอน ใกล้บ้านท่าน

# ไฟแท่นชาร์จไม่กะพริบ

 หากอุณหภูมิภายในชุดแบตเตอรี่ที่ติดอยู่กับแท่นชาร์จสูง แท่นชาร์จจะไม่ทำงาน เพื่อความปลอดภัย (ไฟจะดับลง) ระหว่างการชาร์จไฟ หากอุณหภูมิสูงขึ้นจะหยุด การชาร์จลงทันที (ไฟกะพริบ) และเมื่ออุณหภูมิของแบตเตอรี่ลดลงแท่นชาร์จ จะกลับมาทำงานต่อ

# กล้องไม่ทำงานแม้จะปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปยัง <ON>

- ไม่ได้ใส่แบตเตอรี่เข้าในกล้องให้เรียบร้อย (หน้า 26)
- ชาร์จแบตเตอรี่ใหม่ (หน้า 24)
- โปรดตรวจดูให้แน่ใจว่าปิดฝาครอบแบตเตอรี่เรียบร้อยแล้ว (หน้า 26)
- โปรดตรวจดูให้แน่ใจว่าปิดฝาครอบช่องใส่แผ่นบันทึกภาพเรียบร้อยแล้ว (หน้า 29)

# ไฟแสดงการทำงานกะพริบอยู่แม้จะปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปยัง <OFF>

 หากเครื่องดับในขณะที่กล้องกำลังบันทึกภาพลงในแผ่นบันทึกภาพการทำงาน ไฟแสดงการทำงานจะสว่าง/กะพริบอยู่สักครู่ และเมื่อสิ้นสุดการบันทึกภาพ กล้องจะดับลงอัตโนมัติ

# พลังงานแบตเตอรี่หมดอย่างรวดเร็ว

- ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จจนเต็ม (หน้า 24)
- ประสิทธิภาพการทำงานของแบตเตอรี่อาจลดลง โปรดดูเมนู [¥: Battery Info]
   เพื่อตรวจสอบระดับการทำงานของแบตเตอรี่ (หน้า 192) หากระดับการทำงาน ของแบตเตอรี่ต่ำ ให้เปลี่ยนแบตเตอรี่ใหม่
- หากท่านยังคงแสดงหน้าจอควบคุมการทำงานแบบเร็วอยู่ (หน้า 38) หรือถ่าย ภาพด้วยฟังก์ชั่น Live View (หน้า 107) เป็นเวลานาน จำนวนภาพที่สามารถ บันทึกได้จะลดลง

# กล้องหยุดการทำงานไปเอง

 โหมดปิดกล้องอัตโนมัติทำงาน หากท่านไม่ต้องการใช้งานโหมดปิดกล้อง อัตโนมัตินี้ให้ปรับเมนู [<sup>4</sup> Auto power off] ไปยัง [Off]

# ปัญหาเกี่ยวกับการถ่ายภาพ

# ถ่ายภาพไม่ได้

- ใส่แผ่นบันทึกภาพไม่ถูกต้อง (หน้า 29)
- ถ้าแผ่นบันทึกภาพเต็ม ให้เปลี่ยนแผ่นบันทึกภาพใหม่ หรือลบภาพที่ไม่จำเป็น ทิ้งไปเพื่อให้แผ่นบันทึกภาพมีที่ว่างมากขึ้น (หน้า 29, 142)
- เมื่อใช้โหมดการโฟกัส One-Shot AF และแส่งยืนยันการโฟกัส < •> ในช่องมอง ภาพกะพริบเตือน จะไม่สามารถถ่ายภาพได้ ให้แตะชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เพื่อโฟกัสอีกครั้ง หรือเปลี่ยนไปใช้วิธีปรับโฟกัสแบบแมนนวล (หน้า 35, 84)

# ไม่สามารถโฟกัสภาพได้

- ปรับสวิตซ์โหมดโฟกัสบนเลนส์ไปยัง < AF > (หน้า 31)
- เพื่อป้องกันกล้องสั่น ให้ถือกล้องให้นึ่งและกดปุ่มชัตเตอร์อย่างนุ่มนวล (หน้า 34, 35)
- หากเลนส์มีระบ<sup>้</sup>บป้องกันภาพสั่นไหว ให้ตั้งสวิตซ์ IS ไปยัง <ON>

# ไม่สามารถใช้งานแผ่นบันทึกภาพได้

หากข้อความเตือนเกี่ยวกับแผ่นบันทึกภาพปรากฏขึ้นโปรดดูหน้า 30 หรือ 209

# จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่ถ่ายในโหมดการถ่ายแบบต่อเนื่อง

- ตั้งค่า [M. C.Fn II-2: High ISO speed noise reduction] ไปยังการตั้งค่าดังต่อ ไปนี้: [Standard/Low/Disable] หากตั้งค่าไปยัง [Strong] จำนวนภาพต่อเนื่อง สูงสุดจะลดลงมาก (หน้า 176)
- หากท่านถ่ายภาพที่มีรายละเอียดมาก (ทุ่งหญ้า เป็นต้น) ขนาดไฟล์จะใหญ่ขึ้น และจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะลดลงอย่างที่กล่าวไว้ในหน้า 55

# ไม่สามารถตั้งค่า **iso** 100 ได้

 หากตั้งค่า [. C.Fn II – 3: Highlight tone priority] ไปยัง [Enable] ระยะค่า ความไวแสงที่สามารถตั้งได้คือ ISO 200-6400 เมื่อตั้งค่า [Disable] แล้ว ท่านสามารถตั้งค่าความไวแสงได้ทุกค่า (หน้า 177)

# เมื่อใช้แสงแฟลชกับโหมด < Av > ความเร็วชัตเตอร์จะลดลง

 หากท่านบันทึกภาพฉากกลางคืน ความเร็วชัตเตอร์จะลดลงโดยอัตโนมัติ (การ บันทึกโดยแฟลชความเร็วต่ำ) ดังนั้นทั้งวัตถุและฉากหลังจะถูกบันทึกค่าแสงได้ เต็มที่ หากท่านไม่ต้องการลดความเร็วชัตเตอร์ ให้ตั้งค่า [M C.Fn I -7: Flash sync. Speed in Av mode] ไปยัง 1 หรือ 2 (หน้า 175)

# แฟลซไม่ทำงาน

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ติดแฟลช (หรือสายซิงค์ของ PC) เข้ากับตัวกล้องแล้ว
- หากท่านใช้แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอน ในการถ่ายภาพแบบ Live View ให้ตั้งค่า [Silent shoot] ไปยัง [Disable] (หน้า 104)

# แสงแฟลชจะยิงออกมาในแบบเต็มกำลังเสมอ

- หากท่านใช้แฟลชที่ไม่ใช่แฟลช Speedlite ซีรี่ส์ EX ของแคนนอน แฟลชจะยิง แสงออกแบบเต็มกำลังเสมอ (หน้า 103)
- เมื่อฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้ตั้งเอง [Flash metering mode] ถูกตั้งค่าไปยัง
   [TTI (autoflash)] แฟลชจะยิงออกมาแบบเต็มกำลังเสมอ (หน้า 106)

# ไม่สามารถตั้งค่าชดเชยแสงแฟลช

 หากได้ตั้งค่าชดเชยแสงแฟลชด้วยแฟลช Speedlite แล้ว ไม่สามารถตั้งค่าชดเชย แสงแฟลชด้วยกล้องได้ เมื่อตั้งค่าชดเชยแสงแฟลชของแฟลช Speedlite เป็น O แล้ว ค่าชดเชยแสงแฟลชจะถูกตั้งค่าด้วยกล้องได้

# ไม่สามารถถ่ายภาพแบบ Live View ได้

 สำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View ให้ใช้แผ่นบันทึกภาพ (ไม่แนะนำให้ใช้ แผ่นบันทึกภาพชนิดฮาร์ดดิสก์) แผ่นบันทึกภาพแบบฮาร์ดดิสก์ นั้นเมื่อใช้งาน จำเป็นต้องอยู่ในบริเวณที่มีอุณหภูมิต่ำกว่าแผ่นบันทึกภาพแบบปกติ และเมื่อ อุณหภูมิสูงขึ้น การถ่ายภาพแบบ Live View จะหยุดการทำงานชั่วคราวเพื่อ ป้องกันการเกิดความเสียหายแก่แผ่นบันทึกภาพแบบฮาร์ดดิสก์ และเมื่อ อุณหภูมิภายในกล้องลดลง ท่านสามารถกลับไปยังการถ่ายภาพแบบ Live View (หน้า 112)

# ไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งได้ด้วยความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสงหรือความไว แสงที่ตั้งค่าในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View

 ตั้งค่า [Screen settings] ไปยัง [Stills display] หรือ [Exposure simulation] (หน้า 109)

# กล้องออกจากการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเอง

- หากความไวในการเขียนของแผ่นบันทึกภาพค่อนข้างช้า กล้องอาจหยุดการ ถ่ายภาพเคลื่อนไหวอัตโนมัติ ให้ใช้แผ่นบันทึกภาพที่มีความเร็วในการอ่าน/ เขียนอย่างน้อย 8 MB ต่อหนึ่งวินาที หากต้องการความไวในการอ่าน/เขียน ของแผ่นบันทึกภาพ โปรดดูเว็บไซต์ของบริษัทผู้ผลิตแผ่นบันทึกภาพ
- หากขนาดไฟล์ของภาพเคลื่อนไหวมีขนาดถึง 4 GB หรือ เวลาในการบันทึก ยาวถึง 29 นาที 59 วินาทีแล้ว การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดอัตโนมัติ

# เมื่อภาพเคลื่อนไหวแสดงขึ้น จะได้ยินเสียงการทำงานกล้อง

 หากท่านปรับการทำงานของเลนส์หรือกล้องระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว เสียงการทำงานก็จะถูกบันทึกลงไปด้วย ให้ใช้ไมโครโฟนภายนอก (มีวาง จำหน่ายทั่วไป) (หน้า 123)

### ปัญหาเกี่ยวกับการแสดงภาพและการทำงาน

# หน้าจอ LCD แสดงภาพได้ไม่ชัด

- อาจมีฝุ่นติดที่จอ LCD ให้เช็ดออกด้วยผ้าเช็ดเลนส์หรือผ้านุ่ม
- ที่อุณหภูมิสูงหรือต่ำจนเกินไป การแสดงผลของจอ LCD จะช้าลงหรืออาจจะ ดูมืดคล้ำการแสดงผลจะกลับเป็นปกติเมื่อใช้งานในอุณหภูมิห้อง

# มีแท็บและตัวเลือกจำนวนน้อยปรากฏขึ้นบนหน้าจอเมนู

 ในโหมด (□/@) แท็บบางแท็บและรายการบางรายการจะไม่แสดงขึ้น ให้ตั้งค่าโหมดการบันทึกไปยัง P/Tv/Av/M/B (หน้า 40)

# บางส่วนของภาพกะพริบเป็นสีดำ

มีการตั้งค่าตัวเลือก [□: Highlight alert] ไปยัง [Enable] (หน้า 129)

# มีกล่องสีแดงปรากฏขึ้นที่ภาพ

มีการตั้งค่าตัวเลือก [□: AF point disp.] ไปยัง [Enable] (หน้า 129)

# ไม่สามารถลบภาพได้

หากภาพถูกป้องกันการลบไว้ ท่านจะไม่สามารถลบภาพนั้นๆ ได้ (หน้า 141)

# ตัวอักษรตัวแรกของชื่อไฟล์คือเครื่องหมายขีดล่าง ("\_MG\_")

 ตั้งรูปแบบสีเป็น sRGB เพราะหากตั้งค่า Adobe RGB ไว้ ตัวอักษรตัวแรกจะเป็น เครื่องหมายขีดล่าง (หน้า 76)

# ชื่อไฟล์ไม่เริ่มต้นจาก 0001

 หากท่านใช้แผ่นบันทึกภาพที่มีภาพบันทึกอยู่แล้ว ชื่อไฟล์อาจเริ่มต่อมาจาก ภาพสุดท้ายในแผ่นบันทึกภาพ (หน้า 74)

# ข้อมูลวันที่และเวลาที่ถ่ายภาพไม่ถูกต้อง

ท่านยังไม่ได้ตั้งวันที่และเวลาที่ถูกต้อง (หน้า 42)

# ไม่มีภาพปรากฏบนจอโทรทัศน์

- ตรวจสอบดูว่าสายเชื่อมต่อสเตอริโอวิดีโอได้เสียบแน่นสนิทแล้ว (หน้า 139, 140)
- ปรับตั้งรูปแบบของการส่งสัญญาณวิดีโอ (NTSC/PAL) ให้ตรงกับรูปแบบการรับ สัญญาณของโทรทัศน์ (หน้า 201)
- ใช้สายเชื่อมต่อสเตอริโอวิดีโอที่ได้มาพร้อมกล้องในกล่องบรรจุ (หน้า 139)

# ปัญหาเกี่ยวกับการพิมพ์

# มีเอฟเฟคการพิมพ์น้อยกว่าที่ระบุในคู่มือการใช้งาน

 เอฟเฟคการพิมพ์ที่แสดงขึ้นอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ แต่สามารถ ใช้งานเอฟเฟคทั้งหมดที่อยู่ในคู่มือการใช้งานได้จริง (หน้า 158)

# รหัสแสดงข้อพิดพลาด

รหัสแสดงข้อผิดพลาด



ข้อความอธิบายความผิดพลาด

เมื่อเกิดปัญหากับการทำงานของกล้อง จะมี ข้อความแสดงความผิดพลาดเตือนที่หน้าจอ ให้ ปฏิบัติตามคำแนะนำที่หน้าจอ เมื่อต้องการออกจากหน้าจอนี้ ให้ปรับสวิตซ์ เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> และ <ON> ใหม่ หรือถอดแบตเตอรี่ออกแล้วใส่เข้าไปใหม่ ถ้ารหัสความผิดพลาดคือ "Err 02" (ปัญหา เกี่ยวกับแผ่นบันทึกภาพ) ให้ถอดแผ่นบันทึก ภาพและใส่เข้าไปใหม่ หรือล้างข้อมูลแผ่นบันทึก ภาพซึ่งอาจแก้ปัญหาได้

เมื่อลองแก้ปัญหาแล้ว แต่ข้อความเตือนยังคงปรากฏอยู่ ให้จดรหัสของความ ผิดพลาดและขอคำปรึกษาที่ศูนย์บริการของแคนนอนที่อยู่ใกล้ที่สุด

รหัส	ข้อความแสดงความผิดพลาดและการแก้ปัญหา
0.1	การสื่อสารระหว่างกล้องและเลนส์เกิดการผิดพลาดขึ้น ให้ทำความสะอาด ขั้วไฟฟ้าเลนส์
	→ ทำความสะอาดขั้วไฟฟ้าบนกล้องและเลนส์ ใช้เลนส์ของแคนนอน หรือควร ตรวจสอบหรือซ่อมกล้องหรือเลนส์ (หน้า 13, 16)
	มีปัญหาเกิดขึ้นที่แผ่นบันทึกภาพ ให้เปลี่ยนแผ่นบันทึกภาพ
02	→ เปลี่ยนหรือติดตั้งแผ่นบันทึกภาพอีกครั้ง เปลี่ยนแผ่นบันทึกภาพหรือล้างข้อมูล แผ่นบันทึกภาพ (หน้า 29, 43)
	ไม่สามารถบันทึกภาพเพราะแผ่นบันทึกภาพเต็ม ให้เปลี่ยนแผ่นบันทึกภาพ
04	→ เปลี่ยนแผ่นบันทึกภาพ ลบภาพที่ไม่จำเป็นออก หรือล้างข้อมูลแผ่นบันทึกภาพ (หน้า 29, 142, 43)
06	หน่วยทำความสะอาดเซ็นเซอร์ไม่ทำงาน ขอคำแนะนำได้ที่ศูนย์บริการ แคนนอน
00	→ เปิดสวิตซ์กล้องหรือนำกล้องไปตรวจหรือช่อม (หน้า 27)
10, 20, 30, 40,	ไม่สามารถถ่ายภาพได้ ตั้งสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปยัง <off> และ <on> อีกครั้ง หรือติดตั้งแบตเตอรี่ใหม่</on></off>
70, 80	→ เปิดสวิตช์กล้อง, ถอดหรือติดตั้งแบตเตอรี่อีกครั้ง, ใช้เลนส์ของแคนนอน หรือ นำกล้องไปตรวจหรือช่อม (หรือ 27, 26)

### แพนพังของระบบ





# ข้อมูลจำเพาะ 💴

• ชนิด	
ชุนิดของกล้อง:	Digital, single-lens reflex (DSLR), มีระบบวัดแสงและโฟกัสอัตโนมัติ
สื่อในการบันทึก:	แผ่นบันทึกภาพ CF type I หรือ II และ UDMA ที่รองรับ
ขนาดเซ็นเซอร์ภาพ:	ประมาณ 36 มม. x 24 มม.
เลนส์ที่ใช้ได้:	เลนส์ EF ของแคนนอน (ยกเว้นเลนส์ EF-S ) (ความยาวโฟกัสที่ทำงานได้
	ตรงกับความยาวโฟกัสที่ระบุบนเลนส์)
ฐานสวมเลนส์:	Canon EF mount
<ul> <li>เซ็นเซอร์ภาพ</li> </ul>	
ชนิด.	เซ็นเซอร์ CMOS

เชินเซอร์ CMOS
ประมาณ 21.10 ล้านพิกเซล
3:2
กำจัดฝุ่นอัตโนมัติ, สั่งทำความสะอาดเอง, แนบข้อมูลตำแหน่งของเม็ดฝุ่น ไปอับอาพที่อ่าย

### ระบบบันทึกข้อมูลภาพ

รูปแบบของการบันทึก:	Design rule for Camera File System 2.0
ชนิดของไฟล์ภาพ:	JPEG, RAW (14-bit Canon original)
	RAW+JPEG สามารถบันทึกไฟล์ทั้งสองชนิดในเวลาเดียวกัน
ขนาดไฟล์:	ขนาดใหญ่ : ประมาณ 21.00 ล้านพิกเซล (5616 x 3744)
	ขนาดปานกลาง: ประมาณ 11.10 ล้านพิกเซล (4080 x 2720)
	ขนาดเล็ก: ประมาณ 5.20 ล้านพิกเซล (2784 x 1856)
	RAW : ประมาณ 21.00 ล้านพิกเซล (5616 x 3744)
	sRAW1: ประมาณ 10.00 ล้านพิกเซล (3861 x 2574)
	sRAW2: ประมาณ 5.20 ล้านพิกเซล (2784 x 1856)
สร้าง/เลือกโฟลเดอร์ :	ทำได้

### การประมวลผลภาพ

สไตล์ภาพ (Picture Stlye):	Standard, Portrait, landscpae, Neutral, Faitful, Monochrome, User Def.
	1, 2, 3
สมดุลแสงขาว:	อัตโนมัติ, การตั้งค่าที่มีให้เลือก (แสงอาทิตย์, ในร่ม, เมฆครึ้ม, แสงทังสเตน,
	แสงฟลูออเรสเซนขาว, แสงแฟลช), ตั้งเอง, การตั้งค่าอุณหภูมิสี
	(2500-10000K)
	สามารถแก้ไขสมดุลแสงขาวและถ่ายคร่อมสมดุลแสงขาว
	* สามารถใช้งานก <sup>่</sup> ารโอนผ่านข้อมูลอุณหภูมิสีได้
การลดจุดสีรบกวน:	ลดสัญญาณรบกวนเมื่อถ่ายภาพด้วยการเปิดรับแสงนานและเมื่อถ่ายภาพ ด้วยความไวแสงสง
ปรับแก้ความสว่าง:	ระบบปรับแสงอัต <sup>ิ</sup> โนมัติ (Auto Lightning Optimizer)
ของภาพ	
Highlight tone priority :	จัดไว้ให้
การแก้ไขแสงที่เข้าขอบเลนส์:	จัดไว้ให้

<ul> <li>ช่องมองภาพ</li> </ul>	
ชนิด:	Pentaprism ระดับสายตา
การครอบคลุมภาพ:	98% จากพื้นที่ของภาพจริง ทั้งทางแนวตั้งและแนวนอน
อัตราขยาย:	ประมาณ 0.71 เท่า (-1 m <sup>-1</sup> เมื่อใช้เลนส์ 50mm โฟกัสที่ระยะอนันต์)
ระยะการมอง:	ประมาณ 21 มม. (จากจุดศูนย์กลางของเลนส์ตาของช่องมองภาพที่ -1 m <sup>-1</sup> )
ปรับช่องมองภาพ :	$-3.0 - + -1 \text{ m}^{-1} \text{ (dpt)}$
แผ่น Focusing screen :	สามารถเปลี่ยนได้ (มี 2 ชนิด แยกจำหน่ายทั้งหมด), แผ่น Focusing screen มาตรฐาน Eg-A ที่จัดให้
กระจกสะท้อนภาพ:	Quick-return type
การแสดงความชัดลึก:	จัดไว้ให้
<ul> <li>โฟกัสอัตโนมัติ</li> </ul>	
ชนิด:	TTL secondary image-registration, phase detection
จุดโฟกัส:	9 จุด เพิ่มอีก 6 จุดช่วยหาโฟกัส
ช่วงการวัดแสง:	EV - 0.5 - 18 (ที่ 23° C/73° F , ISO 100)
โหมดโฟกัส:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, แมนนวลไฟกัส (MF)
ลำแสงช่วยไฟกัส:	ยิ่งโดยแฟลช Speedlite ภายนอกที่ทำงานกับกล้อง EOS
ปรับไฟกัสแบบละเอียด:	สามารถใช้งานได้
<ul> <li>การควบคุมค่าแสง</li> </ul>	
โหมดวัดแสง: ้	TTL แบ่งพื้นที่ในภาพเป็น 35-ส่วน
	<ul> <li>วัดแสงแบบเฉลี่ยทั้งภาพ (เชื่อมโยงกับจุดโฟกัสที่จับภาพได้)</li> </ul>
	<ul> <li>วัดแสงบางส่วน (พื้นที่ประมาณ 8% ที่กึ่งกลางช่องมองภาพ)</li> </ul>
	• วัดแสงเฉพาะจุด (พื้นที่ประมาณ 3.5% ที่กึ่งกลางช่องมองภาพ)
	<ul> <li>วัดแสงเฉลี่ยุหนักกลาง</li> </ul>
ช่วงการวัดแสง:	EV 1 - 20 (ที่ 23° C/73° F เมื่อใช้เลนส์ EF50mm f/1.4 USM ที่ ISO 100)
ควบคุมค่าแสง:	โปรแกรม AE (Full Auto, Creative Auto, โปรแกรม), shutter - priority AE, aperture-priority AE. ปรับค่าแสงแมนนวล, ค่าแสงแบบชัตเตอร์ B
ความไวแสง:	Full Auto, Creative Auto: กล้องปรับตั้งให้ในช่วงระหว่าง ISO 100 - 3200
(ดัชนีค่าแสงที่แนะนำ)	อัตโนมัติ้
	P, Tv, Av, M, B : ISO 100 - 6400 (ปรับได้ขั้นละ 1/3 –stop), Auto
	หรือขยายได้ถึง ISO 50 (L). ISO 12800 (H1) หรือ ISO 25600 (H2)
การชดเชยแสง:	ปรับแมนนวลและถ่ายคร่อมแสง (สามารถใช้ร่วมกับการชดเชยแสงแบบ
	แมนนวล )
	ปริมาณการปรับ : ±2 stop ขั้นละ 1/3- หรือ 1/2 stop
ล็อคค่าแสง:	อัตโนมัติ: เมื่อโฟกัสได้แล้ว และใช้ระบบวัดแสงแบบเฉลี่ยหลายส่วนพร้อม
	กับระบบโฟกัสแบบ One-Shot AF
	แมนนวล: ด้วยการกดปุ่ม AE Lock

### ข้อมูลจำเพาะ

• พัตเตอร์	
ชนิด:	Electronically-controlled, focal-plane shutter
ความไวขัตเตอร์:	1/8000 วินาทีถึง 30 วินาที, ชัตเตอร์ B(bulb) (ระยะความไวชัตเตอร์ ทั้งหมด, ช่วงของความไวชัตเตอร์ขึ้นอยู่กับโหมดการถ่ายภาพที่ใช้), สัมพันธ์ แฟลชที่ 1/200 วินาที)
<ul> <li>ระบบการถ่าย</li> </ul>	
โหมดการถ่าย : ความเร็วในการถ่ายภาพ แบบต่อเนื่อง:	การถ่ายภาพที่ละภาพ, การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง, แบบหน่วงเวลา 10 วินาที/ รีโมทคอนโทรล, แบบหน่วงเวลา 2 วินาที/ รีโมทคอนโทรล สูงสุดประมาณ 3.9ภาพ/ วินาที
จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด: ที่ถ่ายได้	JPEG ใหญ่/ดี: ประมาณ 78 ภาพ (ประมาณ 310 ภาพ), RAW: ประมาณ 13 ภาพ (ประมาณ 14 ภาพ) RAW+JPEG ใหญ่/ดี: ประมาณ 8 ภาพ (ประมาณ 8 ภาพ) * ทดสอบตามมาตรฐานของแคนนอน (ISO 100 และ Picture Style แบบ Standard) โดยใช้แผ่นบันทึกภาพ ขนาด 2 GB * ค่าต่าง ๆ ในวงเล็บคือจำนวนภาพที่บันทึกลงใน Ultra DMA (UDMA) 2 GB ซึ่งได้ผ่านการทดสอบมาตรฐานของแคนนอน
• แฟลช Speedlite ภา แฟลชที่ใช้ได้: ระบบวัดแสงแฟลช: ระบบชดเชยแสงแฟลช: ล็อคค่าแสงแฟลช: ช่องเชื่อมต่อ PC:	<b>เยนอก</b> แฟลซซิรี่ส์ EX ของแคนนอน E-TTL II Autoflash ±2 stops โดยเพิ่มขั้นละ 1/3 หรือ 1/2- stop ทำได้ มีให้
<ul> <li>การถ่ายภาพแบบ Li โหมดการถ่ายภาพ: ระบบโฟกัส:</li> </ul>	ve View การถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว โหมดการทำงานแบบเร็ว (การตรวจจับในมุมที่แตกต่าง) โหมด Live, โหมด Live ค้นหาใบหน้า (การตรวจจับค่าความเปรียบต่าง) การโฟกัสแบบแมนนวล (สามารถขยายได้ 5/10 เท่า )
โหมดการวัดแสง:	วัดแสงเฉลี่ยทั้งภาพด้วยเชิ้นเซอร์ภาพ (ภาพนิ่ง)/ วัดแส่งเฉลี่ยหนักกลาง (ภาพเคลื่อนไหว)

	(al Merinici Merina)
ช่วงการวัดแสง:	EV 0 - 20 (ที่ 23°C/73°F เลนส์ EF50mm f/1.4 USM ที่ ISO 100)
การถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง:	ทำได้ (การถ่ายภาพนิ่ง)
ภาพเคลื่อนไหว:	MOV (วิดีโอ: H.264 เสียง: Linear PCM)
	ขนาดการบันทึก : 1920 x 1080 (Full HD), 640 x 480 (SD)
	เวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว : Full HD ประมาณ 12 นาที่

SD ประมาณ 24 นาที

\* ทดสอบตามมาตรฐานของแคนนอนโดยใช้แผ่นบันทึกภาพ 4 GB

<ul> <li>หน้าจอ LCD ชนิด: ขนาดหน้าจอและ ความละเอียด : ครอบคลุมภาพ: การปรับความสว่าง: ภาษาที่เลือกได้:</li> </ul>	จอ LCD สี TFT 3 นิ้ว ประมาณ 920,000 จุด (VGA) 100% ของพื้นที่ภาพ อัตโนมัติ (มึดลง/ มาตรฐาน/ สว่างขึ้น), ปรับเอง (ทำได้ 7 ระดับ) 25 ภาษา
<ul> <li>แสดงภาพ</li> <li>รูปแบบการแสดงภาพ:</li> </ul>	ทีละภาพ, ทีละภาพ + ข้อมูล (คุณภาพการบันทึกภาพ, ข้อมูลการถ่ายภาพ, ฮิสโตแกรม)
อัตราการขยาย:	ประมาณ 1.5 เท่า - 10 เท่า
ขั้นตอนการหาภาพ:	ทีละภาพ, ข้ามภาพทีละ 10 หรือ 100 ภาพ หรือข้ามภาพทีละหน้าจอ, วันที่ [ฟลเตอร์, ภาพเคลื่อนไหว, ภาพนิ่ง
Hilight alert:	พ็นที่ในภาพที่สว่างเกินไปจะกะพริบ
การแสดงภาพเคลื่อนไหว	สามารถทำได้ (หน้าจอ LCD_audio/video_OUT_HDMLOUT) ลำโพงในตัว

### การพิมพ์โดยตรง

เครื่องพิมพ์ที่รองรับ: ภาพที่พิมพ์ได้: การสั่งพิมพ์:

เครื่องพิมพ์ที่รองรับระบบ PictBridge ไฟล์ภาพแบบ JPEG และ RAW DPOF เวอร์ชั่น 1.1

 การปรับกล้องให้ทำงานตามผู้ใช้
 พังก์ชั่นที่ผู้ใช้ตั้งเอง: ปรับได้ 25 ฟังก์ชั่น การตั้งค่ากล้องของผู้ใช้: บันทึกในตำแหน่ง C1, C2 และ C3 ในปุ่มปรับโหมด สร้างรายการเมนูส่ว<sup>ั</sup>นตัว: ทำได้

### การเชื่อมต่อ

ช่องเชื่อมต่อดิจิตอล:	สำหรับการสื่อสารกับคอมพิวเตอร์และการพิมพ์โดยตรง (USB ความเร็วสูง)
ช่องส่งสัญญาณเสียง/วิดีโอ:	สเตอริโอมินิแจ็ค เส้นผ่าศูนย์กลาง 3.5 มม. (เลือก NTSC/PAL ได้)
ช่องส่งสัญญาณ HDMI	Type C (สลับความละเอียดอัตโนมัติ)
ขนาดเล็ก:	
ช่องเสียบไมโครโฟนภายนอก:	สเตอริโอมินิแจ็ค เส้นผ่าศูนย์กลาง 3.5 มม.
ช่องเสียบรีโมทคอนโทรล:	รองรับรีโมทคอนโทรล ผ่าน N3 Type
รีโมทคอนโทรลไร้สาย:	รองรับรีโมทคอนโทรล รุ่น RC-1/RC-5
ช่องระบบการขยาย:	สำหรับการเชื่อมต่อตัวถ่ายโอนไฟล์แบบไร้สาย WFT-E4/E4A

<ul> <li>แหล่งพลังงาน</li> </ul>	
แบตเตอรี่:	แบตเตอรี่ รุ่น LP-E6 (1 แพ็ค)
	* ใช้ไฟกระแสสลับได้ด้วยชุดอะแด็ปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E6
	* เมื่อใช้แบตเตอรี่กริป รุ่น BG-E6 สามารถใช้แบตเตอรี่ AA/LR6 ได้
ข้อมูลแบตเตอรี่:	แสดงความจุที่เหลือ, จำนวนการกดชัตเตอร์และการชาร์จแบตเตอรี่
อายุการใช้งานแบตเตอรี่	เมื่อถ่ายโดยใช้ช่องมองภาพ: ที่อุณหภูมิ 23 °C/73 °F ประมาณ 850 ภาพ
(ตามมาตรฐานของ CIPA):	และที่อุณหภูมิ 0°C/32°F ประมาณ 750 ภาพ
	เมื่อถ่ายภาพแบบ Live View: ที่อุณหภูมิ 23 °C/73 °F ประมาณ 200 ภาพ
	และ ที่อุณหภูมิ 0 °C/32 °F ประมาณ 180 ภาพ
<ul> <li>ขนาดและน้ำหนัก</li> </ul>	

ขนาด (กว้าง x สูง x หนา): 152 x 113.5 x 75 มม./6.0 x 4.5 x 3.0 นิ้ว น้ำหนัก: ประมาณ 810 กรัม/28.6 ออนซ์ (เฉพาะบอดี้)

### สภาพแวดล้อมในการทำงาน

ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน: 0°C - 40°C / 32° F- 104°F ความชิ้นในการทำงาน: 85% หรือต่ำกว่า

### • แบตเตอรี่ รุ่น LP-E6

ชนิด:	ลิเธี่ยมไอออน ชาร์จไฟใหม่ได้
แรงดันไฟฟ้า:	7.2 V DC
ความจุกระแสไฟฟ้า:	1800 mAh
ช่วงอุณฺหภูมิในการทำงาน:	0°C - 40°C / 32°F- 104°F
ความชื้นในการทำงาน:	85% หรือต่ำกว่า
ขนาด (กว้าง x สูง x หนา):	38.4 x 21 x 56.8 มม./1.5 x 0.8 x 2.2 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 80 กรัม/2.8 ออนซ์

### • แท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E6

ชนิด:	แท่นชาร์จที่สามารถใช้ได้กับแบตเตอรี่ รุ่น LP-E6
ระยะเวลาประจุไฟ:	ประมาณ 2 ชั่วโมง 30 นาที
กระแสไฟเข้า:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
กระแสไฟออก:	8.4 V DC/1.2A
ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน:	5°C - 40°C/41°F- 104°F
ความชื้นในการทำงาน:	85% หรือต่ำกว่า
ขนาด (กว้าง x สูง x หนา):	69 x 33 x 93 มม./2.7 x 1.3 x 3.7 นิ้ว (ไม่หงายขาปลั๊ก)
น้ำหนัก:	ประมาณ 130 กรัม/4.6 ออนซ์
#### • แท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E6E

ชนิด:	 แท่นชาร์จที่สามารถใช้ได้กับแบตเตอรี่ รุ่น LP-E6
ความยาวของสายไฟ:	ประมาณ 2 เมตร/6.6 ฟุต
ระยะเวลาประจุไฟ:	ประมาณ 2 ชั่วโมง 30 นาที
กระแสไฟเข้า:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
กระแสไฟออก:	8.4 V DC/1.2A
ช่วงอุณฺหภูมิในการทำงาน:	5°C - 40°C/41°F - 104° F
ความชื้นในการทำงาน:	85% หรือต่ำกว่า
ขุนาด (กว้าง x สูง x หนา):	69 x 33 x 93 มม./2.7 x 1.3 x 3.7 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 125 กรัม/4.4 ออนซ์ (ไม่รวมสายไฟ)

#### เลนส์ EF24−105mm f/4L IS USM

องศาการรับภาพ:	ตามแนวทะแยง: 84° - 23° 20'
	ตามแนวนอน: 74 <sup>°</sup> - 19 <sup>°</sup> 20'
	ตามแนวตั้ง: 53 - 13
โครงสร้างของเลนส์:	18 ชิ้น 13 กลุ่ม
ช่องรับแสงแคบสุด:	f/22
ระยะโฟกัสใกล้สุด:	0.45 เมตร/1.48 ฟุต (จากหน้าระนาบเซ็นเซอร์ )
อัตราขยายสูงสุด:	0.23x (ที่ 105 มม.)
พื้นที่ครอบคลุม:	535 x 345 - 158 x 106 มม./21.1 x 13.6 - 6.2 x 4.2 นิ้ว
	(ที่ 0.45 เมตร)
ระบบป้องกันภาพสั่นไหว:	ชนิด Lens-shift
ขนาดฟิลเตอร์:	77 มม.
ฝาเลนส์:	E-77U
เส้นผ่าศูนย์กลาง x ความยาว:	83.5 x 107 มม./3.3 x 4.2 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 670 กรัม/23.6 ออนซ์
เลนส์ฮูด:	EW-83H
กล่องบรรจุ:	LP1219 (แยกจำหน่าย)

- ข้อมูลจำเพาะทั้งหมดข้างต้นเป็นไปตามมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน
- ข้อมูลจำเพาะและลักษณะภายนอกของกล้องสามารถเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า
- หากเกิดปัญหาขัดข้องขึ้นกับเลนส์ที่ไม่ใช่ของแคนนอนที่นำมาติดกับกล้อง โปรดปรึกษาผู้ผลิตเลนส์



# เครื่องหมายการค้า

- Adobe เป็นเครื่องหมายการค้าของบริษัท Adobe System Incorporated
- CompactFlash เป็นเครื่องหมายการค้าของบริษัท SanDisk Corporation
- Windows เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนในประเทศ สหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ
- Macintosh และ Mac OS เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้า จดทะเบียนของบริษัท Apple Inc. ในประเทศสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ
- HDMI หรือโลโก้ HDMI และ High-Definition Multimedia Interface เป็น เครื่องหมายการค้า หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing LLC
- ชื่อสินค้าและผลิตภัณฑ์ รวมถึงเครื่องหมายการค้าอื่นๆที่ปรากฏอยู่ในคู่มือเล่มนี้ ถือเป็นกรรมสิทธิ์ของบริษัทผู้เป็นเจ้าของ
- \* กล้องดิจิตอลรุ่นนี้รองรับ Design rule for Camera File System 2.0 และ Exif 2.21 (หรือ เรียกว่า "Exif Print") Exif Print คือมาตรฐานแบบหนึ่งที่รองรับการทำงานร่วมกันระหว่าง กล้องดิจิตอลและเครื่องพิมพ์ โดยการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์ที่รองรับระบบ Exif Print กล้องจะใช้ข้อมูลการถ่ายภาพเพื่อปรับคุณภาพของภาพให้ดีขึ้นด้วย

#### About MPEG-4 Licensing

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.

No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

# การอนุญาตให้ใช้ MPEG-4

ผลิตภัณฑ์นี้ได้รับอนุญาตภายใต้สิทธิบัตรของ AT&T สำหรับมาตรฐาน MPEG-4 และอาจใช้ ในการเข้ารหัสวิดีโอที่รองรับ MPEG-4 และ/หรือการถอดรหัสวิดีโอที่รองรับ MPEG-4 ซึ่งได้ เข้ารหัส (1) เพื่อการใช้งานส่วนบุคคล และไม่ใช่เพื่อจุดประสงค์ทางการค้า หรือ (2) โดยผู้ จัดจำหน่ายวิดีโอที่ได้รับอนุญาตภายใต้สิทธิบัตรของ AT&T เพื่อเผยแพร่วิดีโอที่รองรับ MPEG-4 ไม่อนุญาตให้ใช้งานมาตรฐาน MPEG-4 กับวัตถุประสงค์อื่นที่ไม่ได้กล่าวมาข้างต้น

### คำเตือนเพื่อความปลอตภัย

โปรดปฏิบัติตามคำแนะนำต่อไปนี้อย่างเคร่งครัด และใช้อุปกรณ์อย่างระมัดระวังเพื่อป้องกัน การเกิดอุบัติเหตุร้ายแรง, เสียชีวิตและทำให้เครื่องมือเสียหาย

#### การป้องกันการเกิดอุบัติเหตุร้ายแรงหรือเสียชีวิต

- เพื่อป้องกันการเกิดเพลิงไหม้, ความร้อนสูง, สารเคมีรั่วไหล และการระเบิด ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำ ความปลอดภัยอย่างเคร่งครัด:
  - ห้ามใช้แบตเตอรี่ แหล่งพลังงาน และอุปกรณ์เสริมที่ไม่ได้ระบุไว้ในคู่มือฉบับนี้ ไม่ควรทำแบตเตอรี่เอง หรือตัดแปลงก้อนแบตเตอรี่เด็ดขาด
  - ห้ามลัดวงจร, ถอดขึ้นส่วน หรือดัดแปลงก้อนแบตเตอรี่ ห้ามใช้ความร้อน และทำการบัดกรีก้อน แบตเตอรี่ ห้ามทำแบตเตอรี่ตกลงในน้ำหรือไฟ และห้ามทำการทุบหรือกระแทกก้อนแบตเตอรี่ เป็นอันชาด
  - ระมัดระวังอย่าใส่แบตเตอรี่กลับขั้วเป็นอันชาด (ขั้ว + และขั้ว -) และห้ามใช้แบตเตอรี่เก่าและ แบตเตอรี่ใหม่คละกัน หรือใช้แบตเตอรี่ต่างชนิดคละกัน
  - ท้ามทำการประจุไฟแบตเตอรื่นอกช่วงของอุณหภูมิที่กำหนดไว้ 0°C 40°C (32°F 104°F) และห้ามประจุไฟนานเกินเวลาที่กำหนด
  - ท้ามสอดวัสดุแปลกปลอมที่เป็นโลหะกับขั้วไฟฟ้าต่างๆ ของกล้อง ช่องเสียบอุปกรณ์เสริมและช่อง เสียบสายเชื่อมต่อ เป็นต้น
- เก็บแบตเตอรี่ให้พ้นมือเด็ก ถ้าเด็กกลิ่นก้อนแบตเตอรี่เข้าไป ให้นำไปพบแพทย์ทันที (สารเคมีใน แบตเตอรี่เป็นอันตรายต่อกระเพาะอาหารและอวัยวะภายใน)
- เมื่อต้องการทั้งแบตเตอรี่ ให้ปัดชั้วไฟฟ้าด้วยเทปเพื่อป้องกันการสัมผัสกับวัสดุที่เป็นโลหะหรือ แบตเตอรี่ก้อนอื่นๆ เพื่อป้องกันการลัดวงจรที่อาจทำให้เกิดการระเบิดได้
- ในขณะชาร์งไฟแบตเตอรี่ หากมีความร้อนสูง กลิ่นและควัน ให้ถอดสายไฟออกจากปลั้กไฟทันทีเพื่อ หยุดการชาร์งไฟ และป้องกันการเกิดอัคคีภัย
- ถ้าแบตเตอรี่เกิดการรั่วซึม มีการเปลี่ยนสี, รูปทรง หรือมีกลิ่นและควัน ให้ถอดออกทันที และระวัง ความร้อนในขณะสัมผัสก้อนแบตเตอรี่ด้วย
- ป้องกันอย่าให้สิ่งที่รั่วขึมจากก้อนแบตเตอรี่สัมผัสถูกดวงตา, ผิวหนัง, เสื้อผ้า เพราะอาจทำให้ตาบอด หรือเป็นอันตรายต่อผิวหนัง หากเกิดการสัมผัสแล้ว ให้ล้างบริเวณนั้นด้วยน้ำสะอาดโดยไม่ขัดถู และ รีบไปพบแพทย์ทันที
- ในระหว่างการชาร์จไฟ ให้เก็บอุปกรณ์ให้ห่างจากมือเด็ก สายไฟอาจรัดคอเด็กหรือเกิดไฟฟ้าซ็อต ได้โดยอุบัติเหตุ
- ห้ามวางสายไฟหรือสายใดๆ ใกล้แหล่งกำเนิดความร้อน เพราะอาจทำให้สายเกิดการละลายและ เสียรูปไป ซึ่งอาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรได้
- ไม่ควรใช้แฟลชถ่ายภาพผู้ที่กำลังขับชี่ยวดยาน เพราะอาจทำให้สูญเสียการมองเห็นชั่วขณะและเกิด อุบัติเหตุได้

- ไม่ควรใช้แฟลชถ่ายภาพใกล้กับคนมากเกินไป เพราะอาจจะทำให้ส่งผลเสียต่อดวงตา และเมื่อใช้ แฟลชถ่ายภาพเด็กทารก ควรถ่ายในระยะห่างกว่า 1 เมตรขึ้นไป
- ก่อนนำกล้องและอุปกรณ์เสริมอื่น ๆ ไปเก็บ ควรถอดแบตเตอรี่ออกเสียก่อน และถอดสายไฟทุกเส้น ออกจากปลั๊ก ทั้งนี้เพื่อป้องกันการเกิดไฟฟ้าลัดวงจร หรือการสะสมของความร้อนอันอาจทำให้เกิด อัคคีภัยได้
- ห้ามใช้กล้องหรือชาร์จแบตเตอรี่เมื่อได้กลิ่นก๊าซ เพื่อป้องกันการเกิดระเบิดและเกิดอัคคีภัย
- หากทำอุปกรณ์ตก และวัสดุที่ห่อหุ้มแตกหรือเปิดออกจนเห็นชิ้นส่วนด้านใน ห้ามสัมผัสกับชิ้นส่วน ภายในอุปกรณ์นั้นเด็ดชาด เพราะอาจจะถูกไฟช็อตได้
- ท้ามถอดขึ้นส่วนหรือดัดแปลงอุปกรณ์ เพราะขึ้นส่วนที่อยู่ด้านในซึ่งมีแรงดันไฟฟ้าสูงมากอาจทำให้ เกิดไฟช็อดได้
- ห้ามส่องหรือเล็งกล้องไปยังดวงอาทิตย์และแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้า เพราะอาจทำให้เกิดอันตราย ต่อดวงตาได้
- เก็บกล้องให้พันมือเด็กเล็กๆ สายคล้องคออาจจะรัดคอเด็กจนหายใจไม่ออกได้
- อย่าเก็บกล้องและอุปกรณ์อื่นๆ ไว้ในที่ซึ่งมีฝุ่นมาก ที่ซึ่งมีความชื้นสูง เพื่อป้องกันไฟฟ้าลัดวงจรและ อัคคีภัย
- ก่อนที่จะใช้กล้องในเครื่องบินและโรงพยาบาล โปรดตรวจสอบก่อนว่าสามารถถ่ายภาพได้ คลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าที่ส่งออกจากกล้องอาจจะรบกวนอุปกรณ์การบินและอุปกรณ์ตรวจรักษาทางการแพทย์
- เพื่อป้องกันอัคคีภัยและไฟช็อต ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำเพื่อความปลอดภัยด้านล่างนี้:
  - เมื่อเสียบปลั๊กไฟ ให้เสียบเข้าจนสุ๊ดทุกครั้ง
  - ห้ามจับปลั๊กไฟเมื่อมือเปียกชิ้น
  - เมื่อถอดหรือเสียบปลั๊กไฟ ให้จับที่หัวปลั๊ก ห้ามจับที่สายเด็ดขาด
  - ไม่ชูดชีด, ตัด, ดัดงอสายไฟ, บิดหรือผูกสายไฟหรือทับด้วยวัตถุที่มีน้ำหนักมาก
  - ไม่ต่อพ่วงสายไฟจำนวนมากเข้ากับช่อ<sup>้</sup>งเสียบเดียวกัน
  - ไม่เสียบสายไฟ เมื่อเครื่องป้องกันไฟฟ้ารั่วหรือลัดวงจรเสียหาย
- เมื่อใช้งานไปแล้วระยะหนึ่ง ให้ถอดสายไฟออก และเช็ดฝุ่นที่หัวเสียบและปล้ักไฟด้วยผ้าแห้ง ถ้าใน บริเวณนั้นมีฝุ่นมาก หรือมีความขึ้นสูงมาก หรือมีน้ำมัน ฝุ่นบริเวณปลั๊กไฟจะขึ้นและอาจทำให้ไฟฟ้า ลัดวงจรและเกิดอัคคีภัยได้

#### การป้องกันการบาตเจ็บหรือทำให้อุปกรณ์เสียหาย

- ห้ามทิ้งกล้องไว้ในรถที่จอดตากแดด หรือใกล้กับแหล่งความร้อน กล้องอาจจะร้อนจัดและทำอันตราย ต่อผิวหนัง
- ไม่ควรเคลื่อนข้ายกล้องที่ติดอยู่บนชาตั้งกล้องในขณะเดินไปรอบ ๆ การทำเช่นนี้อาจทำให้เกิดอุบัติเหตุ และได้รับบาดเจ็บ และกล้องอาจจะตกหล่น ให้ตรวจสอบให้แน่ใจว่าชาตั้งกล้องนั้นแข็งแรงพอที่จะ รองรับกล้องและเลนส์
- ไม่ควรทิ้งเลนส์ และเลนส์ที่ติดอยู่กับกล้องตากแดดโดยไม่สวมฝาปิดหน้าเลนส์เอาไว้ เลนส์อาจจะ รวมแสงจนเกิดการสะสมความร้อนมาก จนทำให้กล้องเสียหายหรือไหม่ได้

- ไม่ควรใช้ผ้าห่อหรือหุ้มแท่นชาร์จแบตเตอรี่ในขณะชาร์จไฟ เพราะทำให้เกิดการสะสมของความร้อน ทำให้ตัวเครื่องเสียรูป หรืออาจเกิดเพลิงไหม้
- หากทำกล้องตกน้ำ หรือมีน้ำและของเหลวอื่นเข้าไปในกล้อง ให้ถอดแบตเตอรี่และแบตเตอรี่สำรอง สำหรับของนาฬิกาเพื่อป้องกันไฟฟ้าลัดวงจร
- ไม่ควรเก็บ, ใช้ หรือวางแบตเตอรี่กล้อง และแบตเตอรี่สำรองสำหรับวันที่และเวลาภายในบริเวณที่มี ความร้อนสูง ซึ่งอาจทำให้แบตเตอรี่รั่วซึมและมีอายุการใช้งานสั้นลง ตัวแบตเตอรี่อาจร้อนจัดจนเป็น ทำให้ผิวหนังไหม้พอง
- ห้ามใช้ทินเนอร์ผสมสี เบนซิน หรือสารประกอบอินทรีย์ในการทำความสะอาดอุปกรณ์ เพราะอาจ ทำให้เกิดไฟไหม้และยังเป็นอันตรายต่อสุขภาพ

หากอุปกรณ์แสดงการทำงานที่ผิดปกติ หรือจำเป็นต้องซ่อมแซม โปรดติดต่อที่ตัวแทน จำหน่ายของแคนนอน หรือที่ศูนย์บริการใกล้บ้านท่าน

#### ระบบกล้องติจิตอล รุ่น DS126201

อุปกรณ์นี้เป็นไปตามกฎของ FCC Part 15 ซึ่งมีเงื่อนไขการใช้ 2 ลักษณะ คือ (1) อุปกรณ์นี้จะไม่ทำให้เกิดสัญญาณหรือคลื่นที่เกิดอันตรายต่อผู้ใช้ และ (2) อุปกรณ์นี้จะไม่ ส่งสัญญาณรบกวนต่อการทำงานของอุปกรณ์อื่น ๆ อันไม่พึงประสงค์

หมายเท็ตุ: อุปกรณ์นี้ได้ผ่านการทดสอบตามข้อจำกัดของการทดสอบอุปกรณ์ดิจิตอลใน class B digital ที่กำหนดโดยกฎของ FCC Part 15 เพื่อป้องกันการเกิดอันตราย ของอุปกรณ์ที่ออกแบบมาให้ใช้ภายในครับเรือน อุปกรณ์ชิ้นนี้ จะสร้างคลื่นรังสึ แบบความถี่วิทยุ ซึ่งถ้าไม่ใช้งานอย่างถูกวิธีตามคำแนะนำก็อาจจะรบกวน ความถี่วิทยุได้ อย่างไรก็ตาม ไม่มีการรับประกันว่าอุปกรณ์นี้จะไม่รบกวน คลื่นความถี่วิทยุและเครื่องรับโทรทัศน์ ซึ่งผู้ใช้สามารถตรวจสอบเองได้จาก การเปิดและปิดการทำงานของอุปกรณ์ และผู้ใช้ก็สามารถแก้ปัญหาการรบกวน คลื่นความถี่วิทยุและเครื่องรับโทรทัศน์ ซึ่งผู้ใช้สามารถแก้ปัญหาการรบกวน คลื่นความถี่วิทยุและโทรทัศน์ได้ โดยปฏิบัติดังต่อไปนี้:

- ปรับทิศทางของเสารับสัญญาณใหม่
- ขยับอุปกรณ์ให้ออกห่างจากเครื่องรับวิทยุและโทรทัศน์มากขึ้น
- เสียบสายไฟของอุปกรณ์นี้ในวงจรไฟฟ้าอื่นๆ ที่ไม่ใช่วงจรเดียวกับเครื่องรับ วิทยุและโทรทัศน์
- ปรึกษากับผู้แทนจำหน่าย หรือช่างซ่อมวิทยุ/โทรทัศน์ที่มีประสบการณ์

ต้องใช้สายที่มีแกนเฟอร์ไรต์ซึ่งได้มาพร้อมกับตัวกล้องเท่านั้น เพื่อให้ตรงกับซ้อบังคับ Class B ในส่วนย่อย B ของ Part 15 ตามกฎของ FCC

ห้ามเปลี่ยนแปลง หรือดัดแปลงส่วนหนึ่งส่วนใดของอุปกรณ์ นอกจากที่ได้ระบุไว้ในคู่มือ หากจำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงหรือดัดแปลง ท่านควรหยุดการทำงานของเครื่องก่อน

Canon U.S.A. Inc.

One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042, U.S.A.

Tel No. (516)328-5600

อุปกรณ์ดิจิตอล Class B ตามมาตรฐาน Canadian ICES-003

เมื่อต่อเชื่อมระบบพลังงานของกล้องกับปลั๊กไฟ จะใช้ได้เฉพาะชุดอะแต็ปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E6 (อัตรากระแสไฟฟ้าขาเข้า: 100-240 V AC 50/60 Hz, อัตรา กระแสไฟฟ้าขาออก: 8.0 V DC) การใช้อุปกรณ์อื่น ๆ นอกเหนือจากนี้อาจทำให้ ไฟฟ้าลัดวงจรหรือเกิดอัคคีภัย

ſŗ

# คำแนะนำเกี่ยวกับคูวามปลอดภัยที่สำคูญ

- เก็บคู่มือฉบับนี้ไว้ คู่มือฉบับนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับคำแนะนำความปลอดภัยและการทำงานที่ สำคัญสำหรับแท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E6 และ LC-E6E
- ก่อนใช้แท่นชาร์จแบดเตอรี่ โปรดอ่านคู่มือการใช้และคำเดือนทั้งหมด รวมทั้งคำเดือนเกี่ยวกับ อุปกรณ์เหล่านี้เสียก่อน (1) แท่นชาร์จ. (2) แบดเตอรี่ และ (3) อุปกรณ์ที่ใช้แบดเตอรี่
- ค่ำเตือน เพื่อลดความเสี่ยงจากอุบัติเหตุและการบาดเจ็บ ใช้แบตเตอรี่รุ่น LP-E6 ของแคนนอน เท่านั้น หากใช้แบตเตอรี่รุ่นอื่นอาจมีการระเบิดทำให้เกิดการบาดเจ็บและความเสียหายอื่น ๆ
- อย่าวางแท่นชาร์จแบตเตอรี่ตากฝุ่นหรือหิมะ
- การใช้อุปกรณ์อื่นที่นำมาต่อพ่วงซึ่งแคนนอนไม่ได้จำหน่ายและแนะนำให้ใช้ อาจทำให้เกิด ประกายไฟ, ไฟชื่อตหรือเกิดการบาดเจ็บ
- เพื่อลดความเสี่ยงต่อความเสียหายของปลั๊กและสายไฟ ควรจับที่หัวปลั๊กเมื่อต้องการถอด แท่นชาร์จแบตเตอรี่ออก
- ตรวจสอบให้ดีว่าสายไฟจะไม่ขวางทางเดิน หรือถูกเหยียบ หรือทำให้ขาดเสียหาย หรือเกิด ความตึงมากเกินไป
- 8. ไม่ควรใช้แท่นชาร์จแบตเตอรี่กับสายไฟหรือปลั๊กไฟที่ชำรุด ควรเปลี่ยนให้เรียบร้อยเสียก่อน
- ห้ามใช้แท่นชาร์จแบตเตอรี่ หากพบการพองตัว, หลุ่นกระแทกอย่างแรง หรือมีความเสียหายที่ พบเห็นด้วยตาในทุกๆ กรณี ให้นำไปตรวจสอบเจ้าหน้าที่ที่ผ่านการรับรองด้านคุณภาพ
- 10. ห้ามถอดแยกขึ้นส่วนของแท่นชาร์จแบตเตอรี่ หากท่านต้องการช่อมแซมหรือบริการอื่นใด โปรดติดต่อเจ้าหน้าที่ที่ผ่านการรับรองด้านคุณภาพ การถอดและประกอบเองอาจทำให้เกิด ไฟช็อตและประกายไฟ
- 11. เพื่อลดความเสี่ยงจากการเกิดไฟฟ้าซ็อต ควรถอดสายไฟของแท่นชาร์จจากปลั๊กก่อน ทำความสะอาด

# คำแนะนำในการตูแลรักษา

ผู้ใช้ไม่จำเป็นต้องดูแลรักษาใด ๆ กับส่วนประกอบภายในเว้นแต่ที่ได้แนะนำไว้ในคู่มือ หากเกิดปัญหา โปรดติดต่อเจ้าหน้าที่ที่ผ่านการรับรองด้านคุณภาพเท่านั้น



#### เฉพาะในสหรัฐอเมริกาและแคนาดา:

แบตเตอรี่ชนิดลี๊เธี่ยมไอออน/โพลิเมอร์ ที่ให้พลังงานกับอุปกรณ์ขึ้นนี้ สามารถนำไปรีไซเคิลได้ โปรดแจ้งที่ โทร. 1-800-8-BATTERY เพื่อสอบถาม วิธีนำแบตเตอรี่ไปรีไซเคิล

สำหรับรัฐแคลิฟอร์เนีย, สหรัฐอเมริกา:

แบตเตอรี้ลิเอี่ยมมีสารประกอบชนิด Perchlorate ซึ่งต้องการการทำลายที่มีประสิทธิภาพ ดูรายละเอียดที่ www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate/



### **บริษัท แคนนอน มาร์เก็ตติ้ง (ไทยแลนด์) จำกัด** 179/34-45 อาคารบางกอกซิตี้ ทาวเวอร์ ชั้น 9-10

179/34-45 อาคารบางกอกซิตี ทาวเวอร์ ขัน 9-10 ถนนสาทรใต้ แขวงทุ่งมหาเมฆ เขตสาทร กรุงเทพมหานคร 10120 โทร. 0-2344-9999 แฟกซ์. 0-2344-9971

www.canon.co.th

คู่มือการใช้งานชุดนี้ ได้รับการยืนยันความถูกต้อง เมื่อเดือนกันยายน 2551 สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับความสามารถในการใช้งานของกล้องรวมกับอุปกรณ์เสริม และเลนส์ต่างๆ ที่ได้เริ่มออกวางตลาดหลังจากวันที่ที่ระบุนี้โปรดติดต่อศูนย์บริการ ของแคนนอน