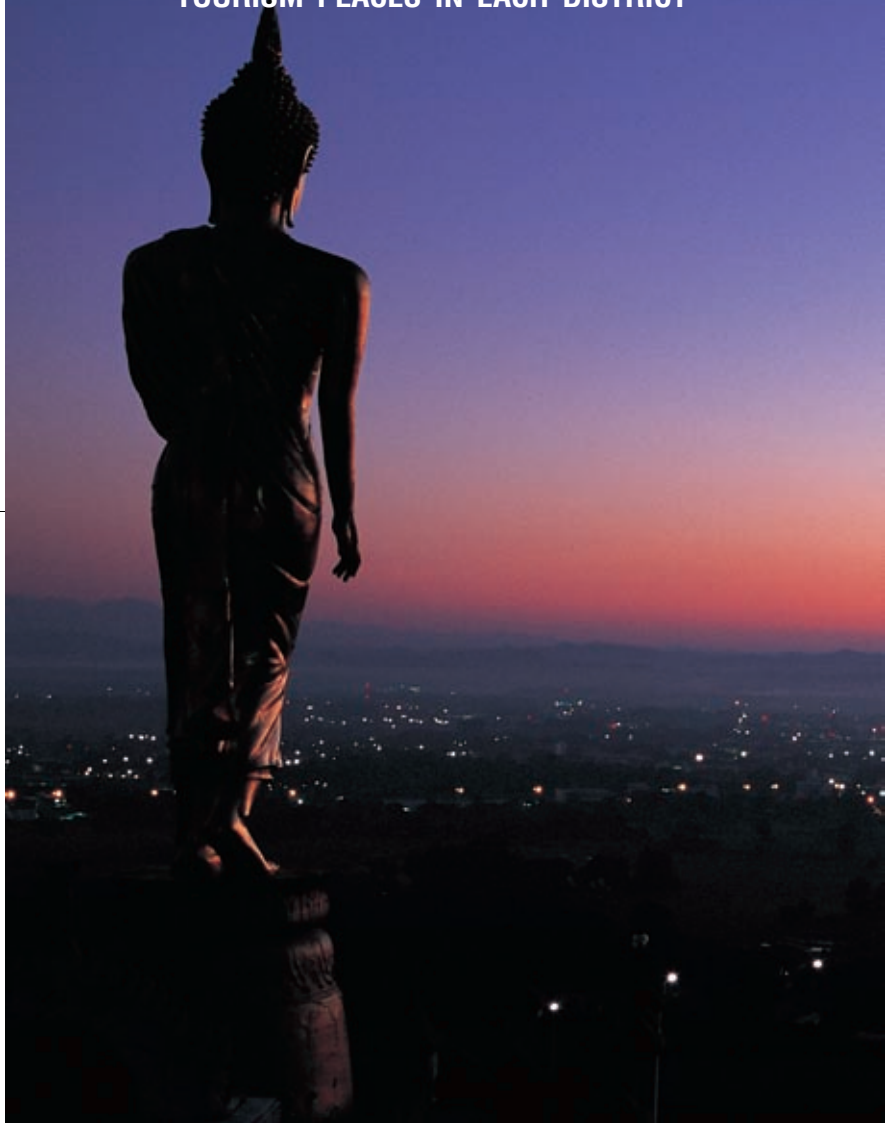


ท่องเที่ยวในแต่ละอำเภอ
TOURISM PLACES IN EACH DISTRICT





หน้า ๘๕





บรรจบโดยช่างเมืองน่าน เป็นงานแกะสลักลึกล้ำ ๓ ชั้นบนไม้สักทองลวดลายเครือเถา นอกจากนี้บริเวณใกล้เคียงกันคือ “ช่วงเมือง” ลานโล่งขนาดใหญ่ใจกลางเมืองหรือหน้าวัดภูมินทร์ ใช้เป็นที่ประกอบพระราชพิธี รัฐพิธี และงานประเพณีต่างๆ เช่น ต้อนรับแขกบ้านแขกเมือง การจัดขบวนเสด็จออกนอกเมือง การตั้งศพเจ้านายก่อนนำไปปลงหรือเผา นอกเมือง การทำพิธีพุทธาภิเษก จัดแสดงมหรสพ พิธีสมโภชช้างเผือก พิธีสวนสนามฝึกซ้อมทหารและจัดกระบวนทัพ ตลอดจนเป็นที่นัดหมาย และที่พักผ่อนหย่อนใจของชาวเมืองปัจจุบันยังคงเป็นสถานที่ใช้ประกอบกิจกรรมสาธารณะอย่างสม่ำเสมอเช่นเมื่อร้อยกว่าปีก่อน





วัดภูมินทร์ Phumin Temple

Phumin Temple A uniquely designed and the most interesting temple in Nan is Phumin Temple, which has a 4-portico, single building housing both the Ubosot and Vihara. Four Buddha statues with their backs against one another are installed in the main hall facing the four directions. The doors are delicately carved in splendid designs by Lanna craftsmen. Phumin Temple underwent a major restoration in 1867 since it was built some 27 years ago. It is believed that the wall murals were commissioned during this time. The wall paintings, in Thai Lue style are considered highly valuable and depict legends concerning the Lord Buddha as well as local legends and the local way of life, which include native attires, weaving and commerce with foreign countries.

วิหารทรงจตุรมุขของวัดภูมินทร์ เป็นสถาปัตยกรรมแบบล้านนาที่มีความงดงามลงตัว โดยอาคารนี้เป็นทั้งพระอุโบสถ พระวิหาร พระเจดีย์ประธาน มีบันไดและประตูทางเข้าทั้งสี่ทิศ Vihara with the porticoes in each side of Phu Min temple is Lanna architecture. This Wihan doubles is the principle part of the temple.







Nan National Museum

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติน่าน (หอคำ)

เดิมเป็นคุ้มเจ้าผู้ครองนครน่าน เรียกว่า หอคำ โดยพระเจ้าสุริยพงษ์ผริตเดชฯ สร้างขึ้นในปีพ.ศ. ๒๔๔๖ เพื่อเป็นที่ประทับ ลักษณะอาคารโอโถง งดงาม ภายในตกแต่งงดงามด้วยลายลูกไม้ ด้านหน้าเป็นที่ตั้งของอนุสาวรีย์พระเจ้าสุริยพงษ์ผริตเดชฯ ทางกรมศิลปากรได้รับมอบหอคำเพื่อใช้เป็นอาคารพิพิธภัณฑ์-



สถานแห่งชาติน่าน ในปีพ.ศ. ๒๕๑๗ ภายในมีสิ่งน่าสนใจมากมายแบ่งเป็น ๒ ส่วน คือชั้นล่างจัดแสดงชาติพันธุ์วิทยาประจำท้องถิ่นล้านนาทั้งบ้านเรือน

เครื่องมือเครื่องใช้ การทอผ้า ลายผ้าพื้นเมือง ชนกลุ่มน้อยในจังหวัดน่านทั้ง ๕ เผ่า งานประเพณีต่างๆ ฯลฯ ส่วนชั้นบนเป็นการจัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับประวัติศาสตร์เมืองน่าน การสร้างเมือง โบราณสถาน โบราณวัตถุ เครื่องใช้ เงินตรา อาวุธ ศิลปจารึก ฯลฯ ที่สำคัญที่สุดคือห้องเก็บ “งาช้างดำ” ปูชนียวัตถุคู่เมืองน่าน เป็นงาช้างซ้าย ตามประวัติได้จากเมืองเชียงตุง





Nan National Museum The building of the Nan National Museum was actually constructed in 1903 and once the residence of a ruler of Nan. It displays exhibitions concerning the town's history and major structures, evolution of arts in different ages, and numerous ancient objects, the most eminent of which is the Black Ivory. It also provides anthropological information on the northern indigenous people including the several minorities residing in Nan. The museum is open daily from 9 am to 4 pm. admission is 30 baht.







เจดีย์วัดช้างค้ำ Chang Kham Pagoda

วัดพระธาตุช้างค้ำวรวิหาร

อยู่ตรงข้ามพิพิธภัณฑสถาน
แห่งชาติน่าน เดิมชื่อวัดหลวง
กลางเวียง พญาภูแข่งเป็น
ผู้สร้างขึ้นในปีพ.ศ.๑๙๔๙
ลักษณะสถาปัตยกรรมสะท้อนให้



เห็นอิทธิพลของศิลปะสุโขทัย เช่น เจดีย์ทรงลังกา (ทรงระฆัง) รอบ
ฐานองค์พระเจดีย์ก่ออิฐถือปูนและบันเป็นรูปช้างครึ่งตัว ด้านละ ๔ เชือก
และที่มุมทั้งสี่อีก ๔ เชือก ดูคล้ายจะเอาหลังหนุนหรือ “ค้ำ” องค์เจดีย์ไว้
ลักษณะคล้ายวัดช้างล้อมจังหวัดสุโขทัย ส่วนพระพุทธรูปสำริดยืนปาง
ประทานอภัยภายในพระวิหารอายุราวครึ่งหลังพุทธศตวรรษที่๑๙ ตรง
กับสมัยสุโขทัยตอนปลายคล้าย พระพุทธรูปปางประทานอภัยที่วัดราช
ธานี จังหวัดสุโขทัย พระประธานปูนปั้นขนาดใหญ่ศิลปะเชียงแสน ฝีมือ
สกุลช่างน่าน

วัดพระธาตุช้างค้ำวรวิหาร Chang Kham Warawihan Temple



Chang Kham Temple Opposite the Nan National Museum is Chang Kham Temple. Its main features are the sculpted upper halves of elephants adorning around the Chedi, a Sukhothai influence. Here have been found stones with ancient Thai scripts relating the alliance between the kings of Nan and Sukhothai when Nan was still an independent state. An ancient golden Buddha is enshrined in the Vihara.





วัดมิ่งเมือง Ming Mueang Temple

วัดมิ่งเมือง

สร้างเมื่อปี พ.ศ.๒๔๐๐
ลักษณะเด่นคือ วิหารเป็นสถาปัตยกรรมแบบล้านนาตระกูลช่างเชียงแสน ต่อมาได้บูรณะใหม่เป็นการผสมผสานศิลปะหลายแขนง โดยเฉพาะลวดลายปูนปั้นซึ่งประดับตกแต่งโดยรอบอาคารมีความวิจิตรงดงามและแปลกตา ภายในมีภาพจิตรกรรมฝาผนังแสดงให้เห็นวิถีชีวิตของชาวเมืองน่าน ฝีมือช่างท้องถิ่นและบริเวณวัดยังเป็นที่

ประดิษฐานเสาหลักเมือง ซึ่งอยู่ในศาลาจัตุรมุขด้านหน้าพระอุโบสถเสาหลักเมืองสูงประมาณ ๓ เมตรฐานประดับด้วยไม้แกะลวดลายลงรักปิดทอง ยอดเสาแกะสลักเป็นรูปพรหมพักตร์ มีชื่อเมตตา กรุณา มุติตา อุเบกขา



Ming Mueang Temple

The ubosot's exterior is embellished with elegant stucco design in bas relief, while its interior adorned with mural paintings depicting Nan people's way of life, painted

by local artists. The City Pillar enshrined in the four-sided, Thai-styled pavilion in front of the Uposoth. This pillar is 3 Metres high, erected on carved guild wooden base, topped with metal four - faced Brahma, representing the 4 virtues of high ranking people.



คุ้มเจ้าราชบุตร King of Nan's Teak House

คุ้มเจ้าราชบุตร หมอกฟ้า ณ น่าน

สร้างเมื่อ พ.ศ. ๒๔๐๙ ลักษณะเป็นเรือนไม้สักทองสองชั้น และได้
 รื้อสร้างใหม่ในปีพ.ศ. ๒๔๘๔ โดยย่อขนาดให้เล็กลง เป็นที่อยู่ของเจ้า
 น้อยพรหม ณ น่าน ต่อมาได้รับสถาปนาเป็นมหาอำมาตย์โท และนายพล
 ตีรเจ้ามหาพรหมสุรธาดาเจ้าผู้ครองนครน่านองค์ที่ ๖๔ ต่อมาได้ยก
 คุ้มแห่งนี้ให้บุตรชายคือ เจ้า
 ประพันธ์พงศ์ (เจ้าน้อยหมอกฟ้า
 ณ น่าน) และตกทอดเป็นสมบัติ
 ของเจ้าสมปราชญ์ ณ น่าน
 และเจ้าวาสนา ภู่วัฒนกุล (น่าน)
 ปัจจุบันยังเป็นที่จัดแสดงเครื่อง
 ยศ ภาพถ่ายโบราณ ของเก่า
 โบราณที่หาชมได้ยาก เช่น ดาบ
 งาช้างศึก อาวุธโบราณ ฯลฯ ผู้
 สนใจเข้าชมติดต่อ โทร. ๐
 ๕๕๗๓ ๐๖๐๕





King of Nan's Teak House Built in 1866 with golden teak and reconstructed in 1941, this house is now the residence of Chao Sompradhana Na Nan. It exhibits the heritage antiques such as ancient weapons, war elephant ivory and photographs by King Rama V. Contact the owner for visit Tel. 0 5471 0605



วัดสวนตาล

เจดีย์วัดสวนตาล สร้างโดยนางปทุมมาราชเทวี มเหสีองค์ที่ ๒ ของ เจ้าปู่แข็งผู้ครองนครน่านตั้งแต่ พ.ศ. ๑๙๕๐-๑๙๖๐ เจดีย์นี้เคยมีภาพเก่าที่ถ่ายในสมัยรัชกาลที่ ๕ ซึ่งเป็นหลักฐานว่าแต่เดิมนั้นเป็นเจดีย์ดอกบัวตูมหรือทรงพุ่มข้าวบิณฑ์แบบสุโขทัย แต่ได้แก้ไขรูปทรงเป็นเจดีย์ยอดปรางค์ในปี พ.ศ. ๒๔๕๗ กลายเป็นรูปทรงที่เห็นในปัจจุบัน นอกจากนี้ภายในวัดยังเป็นທີ່ประดิษฐานพระพุทธรูป

องค์สำคัญคือพระเจ้าทองทิพย์ที่ชาวน่านให้ความเคารพนับถือเป็นพระคู่บ้านคู่เมือง พระเจ้าทองทิพย์เป็นพระพุทธรูปสำริดปางมารวิชัยองค์ใหญ่ พระเจ้าติโลกราชแห่งนครเชียงใหม่โปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นในปี พ.ศ. ๑๙๙๓ เพื่อแสดงถึงชัยชนะที่พระองค์สามารถยึดเมืองน่านไว้ในพระราชอำนาจได้



พระเจ้าทองทิพย์ Phrachao Thong Thip



Suan Tan Temple Built in 1230, this temple features an old beautifully shaped Chedi and houses a huge bronze Buddha statue, Phra Chao Thong Thip, commissioned by a king of Chiang Mai in 1450. A grand celebration with fireworks takes place all day all night during the Songkran festival.



วัดพญาภู

สันนิษฐานว่าสร้างขึ้นในสมัยพระเจ้าภูเข่ง ราวพุทธศตวรรษที่ ๒๐ มีอายุกว่า ๕๔๔ ปี ภายในมีเจดีย์ขนาดใหญ่สร้างอยู่ด้านหลังพระวิหาร สำหรับวิหารเป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปปางลีลา ๒ องค์ สร้างสมัยพระเจ้าจันทรามุขราชวปี พ.ศ. ๑๙๖๔ นอกจากนี้ที่บ้านประตูยังมีภาพไม้จำหลักทวารบาล รูปยักษ์ วัดพญาภูตั้งอยู่ที่บ้านพญาภู



Phaya Phu Temple Located in Ban Phaya Phu, this temple was built in Phra Chao Phukheng reign and is about 594 years old. There is a big Chedi behind the Vihara where enshrined 2 ancient Buddha images. The Vihara's door carved the image of mythical giant guards.

วัดพญาวัต

แต่เดิมบริเวณที่ตั้งวัดเป็นเขตศูนย์กลางเมืองน่านในสมัยที่ย้ายเมืองจากพระบรมธาตุแช่แห้งมาตั้งอยู่ริมฝั่งตะวันตกของแม่น้ำน่าน เจดีย์สร้างด้วยศิลาแลงในสมัยพระนางจามเทวี ลักษณะคล้ายเจดีย์กู่กุด จังหวัดลำพูน เป็นทรงชั่มสี่เหลี่ยมซ้อนกัน ๕ ชั้น แต่ละชั้นประดิษฐานพระพุทธรูปยืนซึ่งได้รับอิทธิพลจากศิลปะสุโขทัยดังพบที่สุโขทัย เจดีย์วัดมหาธาตุจังหวัดสุโขทัย



ยอดชั่มก่ออิฐวงโค้งเป็นรูปแบบการก่อสร้างสมัยพระเจ้าติโลกราชแห่งนครเชียงใหม่แสดงให้เห็นว่าการบูรณะในสมัยนั้น ซึ่งเป็นสมัยที่อิทธิพลของศิลปะเชียงใหม่ได้เข้ามาแทนที่ศิลปะสุโขทัยแล้ว ในพระอุโบสถประดิษฐาน “พระเจ้าฝนแสนห่า” หรือ “พระเจ้าสายฝน” ซึ่งชาวเมืองน่านเคยนำมาแห่ขอฝนให้ตกต้องตามฤดูกาล นอกจากนั้นยังมีธรรมาสันแกะสลักฝีมือช่างพื้นเมืองน่านที่เก่าที่สุดเท่าที่เคยพบ สันนิษฐานว่าสร้างในสมัยเจ้าอัตถวรปัญโญ ราวครึ่งแรกของพุทธศตวรรษที่ ๒๔

Phaya Wat Temple

This temple is located just before reaching the town on Highway No. 101. An ancient religious site, it has rectangular Chedi bases on which Buddha statues are placed around the Chedi structure. Combined artistic influences of Lanna, Lan Chang and native Nan can be detected.

วัดพระธาตุเขาน้อย



สร้างในสมัยเจ้าปู่แข็ง เมื่อ พ.ศ. ๒๐๓๐ องค์พระธาตุเป็นเจดีย์ก่ออิฐถือปูนทั้งองค์ ศิลปะพม่าผสมล้านนา ภายในบรรจุพระเกศาธาตุขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ได้รับการบูรณะปฏิสังขรณ์ครั้งใหญ่ในสมัยพระเจ้าสุริยพงษ์ผริตเดชฯ ระหว่าง พ.ศ. ๒๔๔๙-๒๔๕๔ โดยช่างชาวพม่า และวิหารสร้างในสมัยนี้เช่นกัน จากวัดพระธาตุเขาน้อยสามารถมองเห็นทิวทัศน์โดยรอบของตัวเมืองน่าน

ปัจจุบันบริเวณลานชมทิวทัศน์ประดิษฐาน “พระพุทธมหาคุ่มมงคลนันทบุรีศรีน่าน” ซึ่งเป็นพระพุทธรูปปางประทานพรบนฐานดอกบัวสูง ๙ เมตร บนยอดพระเกศาทำจากทองคำหนัก ๒๗ บาท สร้างขึ้นเนื่องในมหามงคลพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงเจริญพระชนมพรรษา ๖ รอบ เมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๒

Phara That Khao Noi Temple This Chedi is situated on the top of Khao Noi Hill, Chaiya Sathan Sub-district, and 2 kilometres west of the city hall. The hill is 800 feet high. On the top of the hill, one can see the entire Nann town, an access road to the hilltop is available for viewpoint.



จุดชมวิวเขาน้อย Khao Noi View Point



วัดหัวข่วง

วัดเก่าแก่คาดว่าสร้างในปีพ.ศ. ๒๐๖๘ มีหลักฐานการปฏิสังขรณ์ราวปี พ.ศ. ๒๔๒๕ โดยเจ้าอนันตวรฤทธิเดชเจ้าเมืองน่าน และอีกครั้งราวปี พ.ศ. ๒๔๗๒ สมัยเจ้าหม่อมหลวงสุรธาดา เจ้าเมืองน่านคนสุดท้าย จุดเด่นอยู่ที่วิหารและเจดีย์ เป็นศิลปะแบบท้องถิ่นล้านนา สกulpture เมืองน่าน ลักษณะเป็นอาคารทรงจั่ว หน้าบันประดับลวดลายไม้จำหลักรูปพรณพฤษชา ชุ่มประตุน้าต่างประดับลายปูนปั้นรูปใบผักกาด มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ส่วนเจดีย์เป็นทรงปราสาท ได้รับอิทธิพลจากศิลปะล้านนา จะเห็นได้ว่าคล้ายกับเจดีย์วัดโลกโมลีจังหวัดเชียงใหม่ฐานล่างทำเป็นหน้ากระดานสี่เหลี่ยมรับฐานบัวลูกแก้ว ๒ ชั้นส่วนเรือนธาตุมีชุ่มจะระนำด้านละชุ่ม ประดิษฐานพระพุทธรูปสำริดปางมารวิชัย

Hua Khuang Temple Diagonally opposite to Chang Kham Temple, this small temple is largely ignored by art historians despite the fact that it contains the distinctive Lanna/Lan Xang-style Chedi with four Buddha niches, a wooden Tripitaka library (now used as a Kuti) and a noteworthy bot with a Luang Phra Bang-style carved wooden veranda. Inside bot is a carved wooden ceiling and a huge Naga altar. The temple's founding date is unknown, but stylistic cues suggest this may be one of the Nan's oldest temple.

วัดกุคำ

ลักษณะเพดานในพระอุโบสถเป็นลายศิลปะม่าน พระประธานก่ออิฐถือปูนศิลปะน่าน มีธรรมมาศเอกประดับกระจกสีและลายแบบม่านเก่าโบราณ พระพุทธรูปนั่งศิลปะสุโขทัยจีวรสีทองสำริดได้รับพระราชทานจากพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และพระบรมฉายาลักษณ์รัชกาลที่ ๕ พระราชทานให้วัดกุคำพร้อมกับศาลากลางเก่า ภายในบริเวณวัดมีเจดีย์พระธาตุดำอายุเก่าแก่ กว๊าน พระจำพรรษาเป็นอาคารทรงปั้นหยา

Ku Kham Tempel The ceiling of the chapel is crafted in curtain style as widely painted on the background of Buddha. Masonry wall is structured in “Nan Art” style. The main chair (Thammart) is decorated by the colorful glasses crafted in old-fashion curtain style. King Rama V has provided Sitting Buddha in Sukhothai Art style, with Samrid-Gold Cover to Ku Kham Temple as well as the antique pavilion. Historical Relics stupa is located inside the temple. The monks' building is in “Pan-Ya” (squared slope) style.





กำแพงเก่าเมืองน่าน

สมัยพญาสุมนเทวราชเป็นผู้ครองนครน่าน (พ.ศ. ๒๓๕๔-๒๓๖๘) ปรากฏว่ากำแพงเมืองในขณะนั้นสร้างด้วยท่อนซุง ปักเรียงรายเป็นเพนียดซุดคูเมือง ด้านหน้าด้านในถมดินเป็นเชิงเทิน เมื่อ พ.ศ. ๒๓๖๐ เกิดน้ำท่วมใหญ่พัดเอากำแพงเมือง วัดวาอาราม และบ้านเรือนพังเสียหายจำนวนมาก พญาสุมนเทวราชต้องย้ายเมืองหนีน้ำท่วมไปอยู่ที่อื่นเป็นเวลานาน ต่อมาสมัยพระเจ้าอนันตวรฤทธิเดช (ตรงกับสมัยรัชกาลที่ ๔) จึงได้ย้ายเมืองกลับมาที่เดิมและก่อสร้างต่อเติมกำแพงเมืองขึ้นมาใหม่ เมื่อ พ.ศ. ๒๓๙๗ สร้างเสร็จสมบูรณ์เมื่อ พ.ศ. ๒๔๐๐

Nan' Wall Constructed in 1855 by Chao Anantavararithideaoors, Nan'rular. The wall was built in place of an old log wall destroyed by flood in 1817.

แหล่งเตาเผาและเครื่องเคลือบบ้านบ่อสวก

ในอดีตเคยเป็นแหล่งผลิตเครื่องเคลือบภาชนะดินเผาที่สำคัญแห่งหนึ่งของเมืองน่าน มีรูปแบบและกรรมวิธีการผลิตเป็นลักษณะเฉพาะของตัวเอง คาดว่าเครื่องเคลือบภาชนะดินเผาจากบ้านบ่อสวกเคยได้รับความนิยมอย่างสูง เพราะได้ขุดพบตามแหล่งฝังศพของคนในสมัยก่อน โดยเฉพาะแถบเทือกเขาในอำเภออมก๋อย จังหวัดเชียงใหม่ ต่อเนื่องไปจนถึงจังหวัดตาก และกำแพงเพชร สันนิษฐานว่าการผลิตเครื่องเคลือบที่บ้าน

บ่อสวกเริ่มขึ้นและพัฒนาในสมัยเจ้าพระยาพลเทพฤชัย (พ.ศ. ๒๐๗๑-๒๑๐๒) ซึ่งเป็นยุคสมัยแห่งความรุ่งเรืองของเมืองน่าน วิทยาการเตาเผาและเครื่องเคลือบเมืองน่าน ได้รับจากล้านนา เช่น จากกลุ่มสันกำแพง กลุ่มกาหลง ซึ่งเป็นกลุ่มเตาใกล้นครเข็ญใหม่ เตาเผาแห่งนี้ได้รับการสำรวจและศึกษาเบื้องต้น โดยกองโบราณคดี กรมศิลปากร มาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๗ เป็นแหล่งโบราณคดีชุมชนอยู่ที่บ้านบ่อสวกพัฒนา หมู่ ๑๐ ตำบลบ่อสวก ห่างจากตัวเมือง ๑๗ กิโลเมตร แหล่งที่มีการค้นพบเตาเผาเมื่อเดือนตุลาคม พ.ศ. ๒๕๔๒ ตั้งอยู่ในเขตบ้านพักของ จ.ส.ต.มนัส และคุณสุนัน ดิคำ บริเวณที่พบเตาอยู่ริมแม่น้ำ ลักษณะของเตาหันหน้าเข้าหาแม่น้ำเพื่อสะดวกในการขนส่ง ภายในเป็นโพรงใหญ่เพื่อให้คนเข้าไปข้างในได้ เตามีความลาดเอียงและมีปล่องระบายอากาศอยู่ด้านบน เตาโบราณจำนวน ๒ เตา ได้รับการบูรณะและก่อสร้างอาคารถาวรคลุมส่วนบริเวณใต้ถุนบ้าน จำนัสจัดเป็นนิทรรศการแสดงโบราณวัตถุจากแหล่งเตาเผา

Ban Bo Suak's Ancient Kiln Located 17 kilometres from town in Ban Suak Phatthana, Bo Suak Sub-district, Mueang district, this is one of Nan's major pottery producers. The Bo Suak's pottery has a unique style and different made from other Lanna kilns. It is assumed that in the old days pottery from Ban Bo Suak was very popular. The best-conditioned kiln can still be seen in the area of the home of Pol. Sgt. Maj. Manat and Ms. Sunan Tikham.





วนอุทยานถ้ำผาตูบ

มีสถานที่ที่น่าสนใจหลายแห่ง ได้แก่ เส้นทางศึกษาธรรมชาติ มีพรรณไม้ที่ควรศึกษาและหาดูได้ยาก เช่น ต้นจันทน์ผาและเอื้องผึ้งซึ่งจะผลิ
ดอกประมาณปลายฤดูฝน ทางเดินศึกษาธรรมชาติมีอยู่หลายเส้นทาง
ด้วยกัน คือ จะเริ่มจากเส้นทางเดินเท้าถึงถ้ำบ่อน้ำทิพย์ เส้นทางจาก
หน้าที่ทำการฯ ถึงจุดชมวิว และเส้นทางเดินรอบที่ทำการฯ ถ้ำพระเป็น
ถ้ำใหญ่ ลานพื้นกว้าง เนื้อที่ราว ๕๐ ตารางวา มีปล่องเพดานด้านหนึ่ง
ซึ่งปล่อยให้ลมพัดเข้ามา และให้แสงสว่าง มีหินงอกหินย้อยงดงาม ห่าง
จากที่ทำการประมาณ ๒๐๐ เมตร ถ้ำบ่อน้ำทิพย์ ภายในถ้ำเป็นห้อง
โถง กว้างประมาณ ๓๐ ตารางวา มีปล่องเพดานให้แสงสว่างลอดเข้า
มาได้ มีหินย้อยรอบผนังถ้ำด้านหนึ่ง มีชอกเว้าลึกเป็นโพรงมีแอ่งน้ำรูปไข่
น้ำขังตลอดปี ถือเป็นน้ำศักดิ์สิทธิ์ ถ้ำซอน เป็นถ้ำที่มีรูปลักษณะยาว
คล้ายกับท่อนซุง ด้านในมีหินงอกหินย้อยงดงาม และด้านหน้าบริเวณ
ปากทางขึ้นถ้ำมีหน้าผาเหมาะสำหรับพักผ่อน และมองเห็นทิวทัศน์

ถ้ำเจดีย์แก้วเป็นถ้ำขนาดเล็ก ด้านหน้าของถ้ำจะมีหินรูปร่างคล้ายเจดีย์ ตั้งอยู่จุดชมวิวตั้งอยู่บนป่าข้างติดกับเขاب่อน้ำทิพย์ทางด้านทิศใต้ สามารถมองเห็นทิวทัศน์รอบ ๆ และมองเห็นตัวเมืองน่าน อยู่ห่างจากที่ทำการวนอุทยานฯ ประมาณ ๑ กิโลเมตร ใช้เวลาเดินไปกลับประมาณ ๒ ชั่วโมง

Tham Pha Tup Cave Forest Reserve It is part of a new wildlife reserve. Located only 10 kilometres north of Nan, this limestone cave complex contains 17 caves which can be reached by a walking trail. In Nam Bo Thip Cave, there is a pool with all year round water. Local people believe this water pool is sacred. Every February there is a walking pilgrimage to worship this sacred pool.





หอศิลป์ริมน่าน

ก่อตั้งโดย วินัย ปราบริปู
ศิลปิน ชาวน่าน บนเนื้อที่ริมหน้า
น่านประมาณ ๑๓ ไร่ อาคารชั้น
ล่างจัดแสดงนิทรรศการหมุน
เวียนของศิลปินรับเชิญ ชั้น-



สองจัดแสดงผลงานของวินัย
 ปรารบิฐ เป็นหอศิลป์ร่วมสมัย
 ของเอกชนที่ใหญ่ที่สุดในภูมิภาค
 สร้างขึ้นปี พ.ศ. ๒๕๔๔ ท่าม
 กลางแม่น้ำและมุ่มมองผ่านริม
 แม่น้ำน่าอย่างลงตัว เปิดให้เข้า
 ชม วันพุธ-วันอาทิตย์ เวลา
 ๑๐.๐๐ - ๑๗.๐๐ น. ค่าเข้าชม
 คนละ ๒๐ บาท



Nan Riverside Art Gallery Located on Nan-Tha Wang Pha Road at Kilometer 20, the Gallery is established by Mr. Winai Prabripoo. The ground floor displays art exhibitions from different Thai Artists. On the second floor exhibits the owner's collection. Open Wed-Sun from 10 am to 5 pm, admission fee is 20 baht.

